

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01** Авторский текстиль в дизайне костюма

Учебный план: ФГОС 3++ 54.03.01\_ИДК\_ОЗО\_2021\_Дизайн костюма и акс №1-2-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	34	73,75	0,25	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	
Итого	УП	34	73,75	0,25	
	РПД	34	73,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

\_\_\_\_\_

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области создания образцов авторского текстиля для дальнейшего их использования в коллекциях моделей одежды.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- изучение технологических приёмов оформления тканей и текстильных структур разных исторических периодов;
- выявление новых возможностей в интерпретации традиционных приёмов оформления поверхности тканей;
- освоение инновационных приёмов и техник разработки поверхности тканей и материалов, основанных на современных технологических достижениях в области дизайна костюма;
- поиск новых технологических и декоративных приёмов разработки поверхностей тканей и материалов;
- создание креативных авторских образцов тканей и материалов для создания новых концептуальных моделей одежды, элементов отделки, декора.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Проектирование

История костюма

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.**

**Знать:** приемы декорирования отдельных элементов и поверхностей исторического, народного и современного костюмов.

**Уметь:** создавать авторские образцы декоративных элементов и инновационных фактур для современного костюма.

**Владеть:** навыками творческого создания авторских образцов фактур материалов и элементов отделки.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение источников информации	8				С
Тема 1. Изучение и выявление новых возможностей исторически сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и материалов для одежды и аксессуаров. Выполнение зарисовок, фотографий (не менее 5).		2	6	ГД	
Тема 2. Изучение и выявление новых возможностей в интерпретации традиционных приёмов оформления поверхности тканей и материалов для одежды и аксессуаров. Выполнение зарисовок, фотографий, (не менее 5).		2	6	ГД	
Тема 3. Изучение инновационных приёмов и техник оформления тканей и материалов, основанных на современных технологических достижениях в области дизайна костюма, на привлечении биоформ в качестве источников вдохновения. Выполнение зарисовок, фотографий, (не менее 5).		2	6	ГД	
Раздел 2. Создание авторских образцов тканей и материалов для одежды.					П

Тема 4. Создание образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом «утяжеления». Техника «эффект слоистости», аппликации, вышивки, деворе, клоке, серсаке, плиссе и т.п., (не менее 8)	12	20	ГД	
Тема 5. Создание образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом разряжения структур. Техника перфорирования, прорезивания, плетения, меретки и т.п., (не менее 8)	12	20	ГД	
Раздел 3. Формирование портфолио с авторскими образцами тканей и материалов для одежды.				
Тема 6. Выбор наиболее художественно выполненных зарисовок и фотографий и наиболее выразительных фактур тканей и материалов для портфолио.	2	6	ГД	С,П
Тема 7. Формирование портфолио с образцами авторского текстиля к представлению на зачёте.	2	9,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>34,25</b>	<b>73,75</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает основные принципы привлечения и интерпретации исторически сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и текстильных структур в современный костюм.</li> <li>- выявляет новые возможности интерпретации традиционных приёмов оформления поверхности для использования в моделях современной одежды..</li> <li>- выявляет новые возможности традиционных технологических приёмов оформления поверхности тканей и текстильных структур для создания авторских образцов.</li> <li>- использует информацию модных тенденций в области применения инновационных приёмов и техник оформления тканей и материалов для разработки авторских образцов.</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил в полном объеме все необходимые задания. В представленных образцах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения образцов отличное. Представленное к зачету портфолио отлично сформировано. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне. Ответы на вопросы, комментарии профессиональны. Презентация убедительна.	
Не зачтено	Обучающийся не представил задание своевременно. Образцы авторского текстиля не соответствуют заданию, представлены не в полном объеме, небрежно выполнены, не оформлены в портфолио. Художественные качества крайне низкие, тенденции моды не прослеживаются. В ответах на вопросы имеются существенные ошибки	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Назвать художественные принципы формирования портфолио с образцами авторского текстиля.
2	Перечислить известные приёмы создания поверхностных декоративных свойств тканей или других материалов для одежды.
3	Какими композиционными приёмами достигается выразительность образца авторского текстиля.
4	По каким критериям осуществляется выбор образцов авторского текстиля для их размещения в портфолио.

5	Перечислить приёмы разработки поверхности тканей и материалов для одежды зрительно «облегчающих» впечатление от их применения.
6	Перечислить приёмы разработки поверхности тканей и материалов для одежды зрительно «утяжеляющих» впечатление от их применения.
7	Перечислить методы привлечения био форм в качестве инспирирующих источников при разработке образцов авторского текстиля.
8	Перечислить принципы трансформации традиционных приёмов разработки поверхности текстильных материалов в инновационные.
9	Определить цели разработки образцов авторского текстиля.
10	Перечислить творческие источники для создания образцов авторского текстиля.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрены

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Разработать образец авторского текстиля с использованием традиционных приёмов формирования поверхности текстильных материалов в народной одежде.
2. Разработать образец авторского текстиля с привлечением в качестве инспирирующего источника элементов природных форм.
3. Разработать образец авторского текстиля с использованием возможностей исторически сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и материалов для одежды.
4. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём аппликации.
5. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя вышивку.
6. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём укладки шнура, рулика, тесьмы.
7. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя объёмные элементы декора.
8. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём зрительно «облегчающий» впечатление от его применения.
9. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём перфорирования.
10. Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём «разреженных структур».

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине «Авторский текстиль в дизайне костюма» проходит в форме представления обучающимся портфолио с образцами авторского текстиля и подготовительного материала в виде копий, зарисовок, фотографий и других источников информации. Презентация портфолио сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281</a>
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637</a>
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263</a>

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Короткова Т. В.	Выполнение проекта в материале. Изготовление изделий с использованием ткани "рапан" в технике "крейзи вул"	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2864">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2864</a>
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325</a>
Гринько Н. К., Кондратенкова Л. Ф.	Инновационные материалы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760</a>
Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652</a>

Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259">http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017259</a>
---	---	----------------	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. URL: [http://www.Premiere\\_vision.fr](http://www.Premiere_vision.fr) [Электронный ресурс];
2. URL: <http://www.Pittifilati.it> [Электронный ресурс]
- 3 URL: <http://www.Profashion.ru> [Электронный ресурс];
4. URL: <http://www.fashionunited.ru> [Электронный ресурс];
5. URL: <http://www.be-in.ru> [Электронный ресурс];
6. URL: <http://www.ru.fashionNetwork.com> [Электронный ресурс];
7. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска