

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«29» 06 2021 года

Программа практики

Б2.В.05(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01_20_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	431,35	0,65	12	Зачет с оценкой
	ПП	431,35	0,65	12	
Итого	УП	431,35	0,65	12	
	ПП	431,35	0,65	12	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Глущенко
Михайловна

Ирина

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: Завершение подготовки обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма

1.2 Задачи практики:

- закрепление навыков ведения сбора материала, его систематизации и критического анализа при решении разрабатываемых задач по прогнозированию модного ассортимента в условиях перспективного развития швейных предприятий;

- закрепление, расширение теоретических знаний и практических навыков, их применение при решении проектных задач по разработке и выполнению в материале коллекций моделей одежды различного назначения и ассортимента в соответствии с темой выпускной квалификационной работы;

- творческое решение форм и методов презентации творческих проектов с применением средств графической выразительности для демонстрации вариативных возможностей авторских коллекций

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Модная иллюстрация

Модная фотография

История костюма

Проектная графика

Проектирование

Модное портфолио

Экономика

Авторский текстиль в дизайне костюма

Дизайн модных аксессуаров

Инновационные технологии в моде

Современные приемы декорирования

Бизнес модель креативных индустрий

Дизайн головных уборов

Производственная практика (проектно-творческая практика)

Русский язык и культура речи

Иностранный язык

Правоведение

Информационные технологии в дизайне

Компьютерная графика в дизайне костюма

Информационные технологии в профессиональной сфере

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Организационное поведение

Основы проектной деятельности

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать: методы и приемы организации взаимодействия в коллективе

Уметь: адаптироваться в коллективе, работать в команде, объективно оценивать ситуации, управлять эмоциями, рассматривать проблему с различных точек зрения

Владеть: навыками организации процессов межличностного взаимодействия

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать: методы управления временем при выполнении конкретных задач

Уметь: планировать и осуществлять проектную деятельность с учетом ожидаемых результатов, оценивать и прогнозировать последствия своих действий

Владеть: навыками самообучения и самоконтроля

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знать: специфику экономической деятельности предприятий/организаций в сфере дизайна

Уметь: собирать и анализировать информацию об экономической деятельности компаний в профессиональной сфере

Владеть: навыками исследования процессов в профессиональной сфере с использованием экономических показателей

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Знать: основные принципы и содержание антикоррупционного законодательства
Уметь: анализировать причины появления коррупционного поведения в обществе
Владеть: навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции
ПК-2 : Способен осуществлять компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию модели продукта в сфере дизайна костюма и аксессуаров.
Знать: электронные информационные ресурсы, требуемые для реализации творческого замысла; компьютерные технологии в области дизайн-проектирования костюма
Уметь: применять современные компьютерные технологии в создании, обработке, презентации графических изображений и текстового материала
Владеть: навыками работы в универсальных и профессиональных компьютерных программах для сбора, обработки, презентации информации
ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.
Знать: методы реализации творческого проекта; основные принципы и методы разработки коллекции одежды
Уметь: ориентироваться в современных тенденциях развития моды, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации различного характера; анализировать возможные решения при выполнении дизайн-проекта; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Владеть: навыками разработки и выполнения в материале моделей коллекций одежды

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Основные цели, задачи, структура и порядок проведения преддипломной практики	8		О
Этап 1. Порядок проведения преддипломной практики, график преддипломной практики. Характеристика этапов и методов организации работы по проектированию авторской коллекций.		12	
Этап 2. Характеристика источников информации и методов изучения основных направлений развития модных тенденций в различных областях дизайна		24	
Раздел 2. Исследование и анализ предпроектной ситуации			О
Этап 3. Исследование и анализ модных тенденций текущего и предстоящего сезонов.		36	
Этап 4. Маркетинговые исследования рынка модной одежды, определение группы и типового образа потенциальных потребителей		36	
Раздел 3. Определение концепции дипломной коллекции на основе творческой идеи автора			Пр
Этап 5. Выбор и анализ источников вдохновения для создания коллекции, изучение и анализ моделей-аналогов		36	Пр
Этап 6. Определение концепции коллекции и модного образа, разработка колористических и образно-ассоциативных листов коллекции.	36		
Раздел 4. Эскизное проектирование		Пр	

Этап 7. Разработка творческих эскизов авторской коллекции. Выбор тканей и материалов для изготовления моделей.	36	
Этап 8. Разработка рабочих эскизов и технических рисунков моделей, которые будут выполнены в материале	39,35	
Раздел 5. Выполнение проекта в материале		
Этап 9. Выбор методов формообразования изделий, техническое моделирование, изготовление макетов	40	КПр,О,Пр
Этап 10. Выбор технологических способов изготовления изделий, последовательность изготовления изделий	20	
Этап 11. Раскрой изделий, подготовка к примерке, примерка моделей	20	
Этап 12. Внесение изменений после примерок, изготовление моделей	40	
Раздел 6. Подведение итогов преддипломной практики		
Этап 13. Критический анализ и систематизация информации, изученной во время прохождения практики. Оформление отчета.	20	О,КПр
Этап 14. Комплексный подход в создании образного решения коллекции моделей одежды	36	
Итого в семестре	431,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0,65	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	431,35	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-3	Свободно излагает методы и приемы организации взаимодействия в коллективе. Работает в команде, создает в коллективе благоприятный психологический климат, способствующий успешному решению поставленных задач. Мотивирует коллег на достижение наилучшего результата.
УК-10	Излагает экономическую специфику в сфере модной индустрии Проводит сбор информации и анализ экономических показателей работы компаний в сфере модной индустрии. Использует результаты исследований для изучения предпроектной ситуации при планировании ассортимента и назначения разрабатываемой коллекции
УК-11	Объясняет содержание антикоррупционного законодательства. Проводит анализ причины появления коррупции в обществе. Проявляет неприемлимость коррупционных проявлений.
ПК-2	Описывает методы сбора информации, необходимой для реализации проектной идеи. Обрабатывает собранную информацию с применением информационных технологий. Использует современные информационные технологии для эскизного проектирования, конструирования и технического моделирования.
УК-6	Излагает план выполнения всех этапов создания проекта в установленные сроки и их соблюдение Критически оценивать результаты своей деятельности Находит альтернативные решения и вносит необходимые коррективы в проект

ПК-4	<p>Перечисляет принципы и методы разработки авторской коллекции на всех этапах реализации творческого проекта.</p> <p>Осуществляет сбор информации по развитию и изменению модных тенденций в предстоящих сезонах. проводит ее критический анализ и систематизацию для осуществления проектной идеи.</p> <p>Применяет навыки технического моделирования, макетирования, проведения примерки и изготовления моделей в материале на всех этапах работы над коллекцией.</p>
------	--

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	<p>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, качество оформления отчета соответствует требованиям.</p> <p>Грамотно описаны методы исследования и анализа источника вдохновения.</p> <p>Ясно, с использованием профессиональной терминологии, обоснованы проектная идея, выбор материалов и оптимальных способов и приемов формообразования и изготовления изделий.</p> <p>Модели, выполненные в материале, соответствуют модным тенденциям текущего и предстоящего сезонов, гармоничны по цвету, обладают высоким качеством исполнения и ярким образным решением.</p>
4 (хорошо)	<p>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; качество оформления отчета соответствуют требованиям.</p> <p>В процессе защиты отчета обучающийся показал четкое, на уровне выше среднего, понимание задач дизайнера в области проектирования моделей одежды, сформулировал необходимость и целесообразность выбранных методов формообразования и изготовления моделей.</p> <p>Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие задания выполнены в необходимом объеме и с требуемым качеством. Имеются несущественные ошибки.</p> <p>Модели, выполненные в материале, оригинальны, обладают элементами новизны, но имеют незначительные замечания по качеству исполнения (или имеют высокое качество исполнения, но не обладают ярко выраженными элементами новизны и креативности).</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, качество оформления отчета не полностью соответствует требованиям. Обоснование представленных материалов не убедительное. Ответы на дополнительные вопросы не полные.</p> <p>Модели, выполненные в материале, обладают несущественными элементами новизны, имеют замечания по качеству исполнения или представлены не в полном объеме (или имеют значительные замечания по выбору способов создания формы костюма и качеству исполнения).</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; задание выполнено не в полном объеме; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики. Отчет по практике представлен не в полном объеме; имеет значительные замечания по содержанию, оформлению и качеству исполнения.</p> <p>Модели, выполненные в материале, не обладают элементами новизны, имеют низкое качество изготовления и посадки на фигуре или не соответствуют индивидуальному заданию по практике.</p>

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Дать характеристику основных модных тенденций текущего и предстоящего сезонов.
2	Дать формулировку понятия "коллекция".
3	Дать характеристику видов коллекций.
4	Дать характеристику актуального ассортимента предстоящего сезона.
5	Дать характеристику современных модных тенденций в производстве и использовании материалов для одежды.
6	Сформулировать основные принципы гармонизации коллекции.

7	Провести сравнительный анализ моделей-аналогов и представленных авторских моделей.
8	Дать характеристику потенциального потребителя предлагаемых моделей.
9	Дать обоснование выбора источника вдохновения для создания коллекции.
10	Сформулировать предпочтения потребителей в выбранном сегменте рынка.
11	Обосновать актуальность моделей разрабатываемого ассортимента в предстоящий период.
12	Дать характеристику выбранным методам формообразования моделей.
13	Дать характеристику конструктивного решения изготовленных моделей.
14	Дать характеристику технологических особенностей изготовления моделей.
15	Дать характеристику средствам создания образной выразительности проектируемых моделей.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчет включает в себя следующее:

- анализ предпроектной ситуации и маркетинговые исследования,
- характеристика ассортимента моделей и материалов для их изготовления,
- эскизы моделей,
- технические рисунки,
- описания внешнего вида моделей, и их конфекционные карты,
- техническое моделирование и макетирование с фотографиями процесса проведения примерки,
- технологические особенности обработки и последовательность изготовления изделий,
- фотографии готовых моделей.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация производственной практики (преддипломной практики) проходит в форме коллективного просмотра представленных обучающимся моделей, выполненных в материале, и отчета по практике с отзывом руководителя.

Презентация моделей сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы руководителя практики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263
Сафронова, И. Н.	Проектирование. Конспект лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102671.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Короткова Т. В.	Выполнение проекта в материале. Изготовление изделий с использованием ткани "рапан" в технике "крейзи вул"	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2864

Сафронова М. В.	Проектирование одежды сложных форм и покроев. Курсовой проект	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3500
Сафронова И. Н., Балланд Т. В., Глущенко И. М.	Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3299
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная графика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019165
Глущенко И. М.	Основы производственного мастерства. Вариативные возможности объемно-пространственной композиции моделей женской одежды	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3686
Архипова Г. В., Балланд Т. В., Литвиненко Е. С.	Проектирование авторских коллекций. Лабораторные работы	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2367
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259
Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В.	Современные приемы декорирования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017652
Глущенко И. М., Королева Т. Н.	Выполнение проекта в материале. Основные этапы работы по изготовлению модели в материале	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2228
Елизаров А. А.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017653
Кондратенкова Л. Ф.	Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020396
Сафронова И. Н., Шишанова А. И.	Проектная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017664
Рубенян Л. А., Аипова М. К.	Специальные технологии в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3468
Шолин К. Ю.	Технология и конструирование швейных изделий. Построение базовых конструкций плечевых женских изделий	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2847
Засимова А. В.	Технология швейных изделий и изделий из трикотажа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017692
Засимова А.В.	Специальные технологии в дизайне костюма. Лабораторные работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020279
Шолин К. Ю., Шишанова А. И.	Технический рисунок. Общие сведения о проекциях. Пропорции тела человека	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017616

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
CorelDraw Graphics Suite X7

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Швейные манекены и лаборатория кафедры дизайна костюма

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска