

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

«30» 06 2021 года

Программа практики

Б2.О.02(У)

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01_20_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	68	38,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	68	38,55	1,45	3	
Итого	УП	68	38,55	1,45	3	
	ПП	68	38,55	1,45	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Соловей
Наркизовна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: - научить методам научно-исследовательской работы в области костюма.

- научить использовать способы исследования стилистических особенностей костюмов различных регионов при создании эскизов одежды и аксессуаров.

1.2 Задачи практики:

- сформировать компетенции обучающегося в области композиции костюма.

- научить копировать экспонаты народного костюма и текстиля.

- изучение композиционной структуры народного костюма.

- научить выполнять копии экспоната или его фрагмента, сохраняя его образную характеристику и подчеркивая конструктивно-технологические особенности.

- научить передавать графически пластические свойства различных текстильных материалов, кожи, меха.

- научить находить точные пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармоничные цветовые сочетания

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Живопись

Рисунок

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать: методологическое разнообразие исследований в области дизайна костюма
Уметь: анализировать объекты окружающей действительности с целью их дальнейшей трансформации в композиционных заданиях
Владеть: навыками составления отчета и публичного представления результатов прохождения практики
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать: основы межкультурной коммуникации в различных областях дизайна
Уметь: проводить комплексные исследования объектов; - составлять отчет о проделанной работе
Владеть: навыками анализа эстетических качеств объектов дизайна; - навыками публичного представления результатов исследования
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
Знать: способы аналитического получения результатов научных исследований
Уметь: систематизировать полученную информацию, выполнять копии экспозиционного костюма.
Владеть: навыками анализа, оценки и представления результатов исследования

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Ознакомление с программой практики	2			С

Этап 1. Цели и задачи практики. Обзор объема материалов, предоставляемых для проведения зачета. Показ методического фонда и анализ лучших студенческих работ по копированию костюма и аксессуаров. Рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок. Порядок и график проведения практики.	2	2	
Этап 2. Обзорная экскурсия по экспозиции музея, рекомендации по выбору экспонатов для копирования.	2	2	
Раздел 2. Копирование экспонатов			
Этап 3. Русский народный костюм (Север России, Центральные области России, Юг России)	12	6	П
Этап 4. Белорусский народный костюм	6	4	
Этап 5. Украинский народный костюм	6	4	
Этап 6. Костюм Поволжья и Урала	6	4	
Этап 7. Костюм народов Кавказа	6	4	
Этап 8. Костюм народов Средней Азии, Казахстана	6	4	
Этап 9. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока	6	2,55	
Этап 10. Костюм Прибалтийских стран	6	2	
Раздел 3. Подведение итогов практики			
Этап 11. Оформление отчета по практике	5	2	КПр
Этап 12. Подготовка и проведение презентации работ и защита отчета	5	2	
Итого в семестре	68	38,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	69,45	38,55	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	Излагает рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок Производит выбор необходимого объекта для копирования костюма. Определяет принципы соотношения величин и пропорций в народном костюме этнографических районов России и Ближнего зарубежья.
ОПК-2	Определяет точные пропорциональные соотношения форм и элементов народного костюма. Создает гармоничные цветовые сочетания. Определяет соответствие оригиналу в ритмической организации элементов композиции народного костюма. Демонстрирует изобразительные приемы, используемые при создании графических копий костюма; принципы композиционного построения народного костюма этнографических районов России и Ближнего зарубежья.
УК-5	Проводит профессиональный анализ копий народных костюмов. Представляет результаты копирования народных костюмов и элементов костюма. Представляет результаты исследования костюмов различных групп и регионов.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование

5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют художественную ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, Графическое
	исполнение чрезвычайно высокого качества. В композиции костюма точно найдены пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармония цветовых сочетаний, ритмическая организация элементов композиции костюма точно соответствует оригиналу. Качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Раскрыть композиционную структуру национального костюма.
2	Назвать графические техники и приемы для передачи различных фактурных и пластических свойств материалов при копировании.
3	Назвать виды цветовых гармоний в костюмах различных регионов России и ближнего зарубежья.
4	Описать пропорциональные членения, силуэты в композиции костюма различных регионов России.
5	Назвать виды орнамента в композиции костюма различных народов.
6	Назвать виды ритмической организации формы костюма у различных народов.
7	Раскрыть понятие «композиция листа» при работе над копией.
8	Раскрыть понятие "стилизация" при копировании костюма.
9	Назвать приемы декорирования в костюмах различных регионов России и ближнего зарубежья.
10	Назовите ткани и материалы, используемые для изготовления и декорирования традиционного народного костюма.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Для защиты учебной практики необходимо представить:

1. Отчет по практике, выполненный студентом самостоятельно включает в себя:
 - Совместный рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание.
 - Введение
 - Фотографии копий, выполненных на практике и описание костюма или деталей.
 - Объем отчета составляет 4-6 стр.
 - Заключение (подведение итогов выполненной работы)
2. 10 копий костюма и его деталей в цвете на формате А3.
3. 10 зарисовок костюма и его деталей в цвете или ч/б на формате А3 или А2.
4. Презентацию отчета.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой.

Просмотр, где графические работы студентов представлены в форме выставки.

Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя.

Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета.

Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Саратов: Профобразование	2021	http://www.iprbookshop.ru/105141.html
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Музейная и музейная искусствоведческая практики	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1652
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55233.html
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	http://www.iprbookshop.ru/18264.html
Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/21597.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Российский Этнографический Музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ethnomuseum.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
3. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска