

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«30» 06 2021 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01\_20\_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Соловей  
Наркизовна

Ольга

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** -Сформировать компетенции обучающегося в области композиции костюма.

-Научить копировать экспонаты национального костюма и текстиля разных народов мира.

**1.2 Задачи практики:**

-Изучить композиционную структуру народного костюма.

-Научить выполнять копии экспоната или его фрагмента, сохраняя его образную характеристику и подчеркивая конструктивно-технологические особенности.

-Научить передавать графически пластические свойства различных текстильных материалов, кожи, меха.

-Научить находить точные пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармоничные цветовые сочетания

-Научить навыкам выполнения копий костюма различными художественно-графическими средствами.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Пропедевтика

Рисунок

Живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>Знать:</b> основные методы исследования объектов в сфере дизайна
<b>Уметь:</b> обосновывать художественный замысел дизайн-проекта
<b>Владеть:</b> навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления
<b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> основы здорового образа жизни.
<b>Уметь:</b> использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности.
<b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.
<b>УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</b>
<b>Знать:</b> принципы, формы, методы и средства организации и осуществления процесса взаимодействия в инклюзивной среде
<b>Уметь:</b> строить процесс взаимодействия людей с нормальным и нарушенным развитием
<b>Владеть:</b> здоровьесберегающими технологиями в профессиональной деятельности
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знать:</b> специфику и особенности композиционного построения экспозиционного костюма
<b>Уметь:</b> воспринимать экспозиционный костюм и аксессуары, как произведения дизайна в тесной связи с эстетическими идеями конкретного временного периода.
<b>Владеть:</b> навыками анализа эстетических качеств копий музейных костюмов
<b>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</b>
<b>Знать:</b> закономерности построения художественной формы костюма, особенности ее восприятия и воплощения
<b>Уметь:</b> воспроизводить изобразительные приемы, используемые при создании графических копий экспозиционных костюмов; передавать графически пластические свойства различных текстильных материалов, кожи, меха; находить точные пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармоничные цветовые сочетания
<b>Владеть:</b> навыками исполнения подробных копий костюма, аксессуара или его фрагмента в экспозиции музея
<b>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b>

<b>Знать:</b> особенности формообразования представленных в экспозиции музея костюмов и аксессуаров.
<b>Уметь:</b> анализировать музейный костюм и аксессуары с целью их дальнейшей трансформации в проектных заданиях.
<b>Владеть:</b> навыками изображения костюма в соответствие с представленным оригиналом, его пластикой, цветовой гаммой, ритмической организацией элементов
<b>ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</b>
<b>Знать:</b> способы организации выставок, музейных экспозиций, творческих конкурсов.
<b>Уметь:</b> устраивать и проводить выставки, творческие презентации.
<b>Владеть:</b> методами реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности.
<b>ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Знать:</b> методы переработки информации с учетом требований к ее библиографическому оформлению.
<b>Уметь:</b> оформлять переработанную информацию с использованием информационных технологий
<b>Владеть:</b> навыками оформления отчета по практике в соответствии с предъявленными требованиями
<b>ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b> сущность, содержание и структуру педагогического процесса, формы, методы и средства обучения, направленные на усвоения теоретических знаний и формирования практических навыков обучающихся
<b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять способы развития творческого мышления и воображения
<b>Владеть:</b> навыками и опытом подготовки и проведения устного публичного выступления, способами диалогического взаимодействия с аудиторией, методами саморегуляции эмоционального состояния.
<b>ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>
<b>Знать:</b> основные направления государственной культурной политики.
<b>Уметь:</b> планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ.
<b>Владеть:</b> навыками реализации проектов в сфере культуры.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Ознакомление с программой практики	2		С
Этап 1. Цели и задачи практики. Обзор объема материалов, предоставляемых для проведения зачета. Показ методического фонда и анализ лучших студенческих работ по копированию костюма и аксессуаров. Рекомендации по использованию графических средств, с указанием размера и количества копий и зарисовок. Порядок и график проведения практики.		5,25	
Этап 2. Обзорная экскурсия по экспозиции музея, рекомендации по выбору экспонатов для копирования.		5,3	
Раздел 2. Копирование экспонатов			
Этап 3. Костюм народов Индонезии		8	П
Этап 4. Народный костюм Монголии		8	
Этап 5. Костюм народов Африки		8	
Этап 6. Костюм народов Северной Америки		8	
Этап 7. Костюм народов Южной Америки		8	
Этап 8. Костюм народов Китая		8	

Этап 9. Костюм народов Индии	8	КПр
Этап 10. Костюм народов Кореи	8	
Этап 11. Костюм народов Японии	8	
Этап 12. Костюм народов Тибета	8	
Раздел 3. Подведение итогов практики		
Этап 13. Оформление отчета по практике	8	
Этап 14. Подготовка и проведение презентации работ и защита отчета	8	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>106,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-4	Определяет основные объекты в сфере дизайна Использует основные методы исследования костюма и его элементов. Анализирует и обобщает информацию для последующей творческой деятельности
ОПК-1	Излагает историю костюма в соответствии с профессиональной деятельностью. Следует эстетическим концепциям при работе над этническим костюмом. Анализирует эстетические качества костюма /аксессуара/.
ОПК-3	Перечисляет изобразительные средства при построении формы костюма. Использует точные пропорциональные соотношения форм и элементов костюма. Пользуется различными изобразительными приемами при передаче фактуры тканей и материалов с различными пластическими свойствами
ОПК-4	Перечисляет особенности, представленных в экспозиции музея костюмов и аксессуаров во время прохождения практики Анализирует музейный костюм /аксессуара, с целью трансформации и дальнейшего использования в других проектных заданиях. Представляет в отчете изображения костюма в соответствии с представленным оригиналом
ОПК-5	Рассказывает об организации выставок, экспозиций, творческих конкурсов. Проводит творческие презентации. Участствует в выставках, представляет свои работы.
ОПК-7	Перечисляет способы диалогического взаимодействия с аудиторией. Применяет методы саморегуляции эмоционального состояния. Использует навыки подготовки и проведения устного публичного выступления,
ОПК-8	Объясняет основные направления государственной культурной политики ее ключевую, объединяющую роль в историческом сознании многонационального российского народа Анализирует основные направления государственной культурной политики. Проводит реализации проектов в профессиональной сфере
ОПК-6	Излагает обзор материалов, собранных во время практики. Проводит анализ и переработку информации с учетом требований к оформлению отчета. Использует информационные технологии для решения профессиональных задач
УК-7	Излагает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.  Организовывает режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;  Укрепляет индивидуальное здоровье и совершенствует физическую подготовку для обеспечения полноценной профессиональной деятельности.
УК-9	Перечисляет принципы недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с

	ограниченными возможностями здоровья. Планирует и осуществляет профессиональную деятельность с лицами имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. Взаимодействует с лицами имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность в социальной и профессиональной сферах
--	--

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют художественную ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, Графическое исполнение чрезвычайно высокого качества. В композиции костюма точно найдены пропорциональные соотношения форм и элементов костюма, гармония цветовых сочетаний, ритмическая организация элементов композиции костюма точно соответствует оригиналу. Качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Раскрыть композиционную структуру этнического костюма.
2	Назвать графические техники и приемы для передачи различных фактурных и пластических свойств материалов при копировании.
3	Назвать виды цветовых гармоний в костюмах различных регионов мира.
4	Описать пропорциональные членения, силуэты в композиции костюма различных регионов мира.
5	Назвать виды орнамента в композиции костюма различных народов.
6	Назвать виды ритмической организации формы костюма у различных народов мира.
7	Раскрыть понятие «композиция листа» при работе над копией.
8	Раскрыть понятие "стилизация" при копировании костюма.
9	Назвать приемы декорирования в костюмах различных регионах мира.
10	Назвать ткани и материалы, используемые для изготовления и декорирования традиционного этнического костюма.

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Для защиты учебной практики необходимо представить:

1. Отчет по практике, выполненный студентом самостоятельно включает в себя:
  - Совместный рабочий график(план)проведения практики и индивидуальное задание.
  - Введение
  - Фотографии копий, выполненных на практике и описание костюма или деталей.
  - Объем отчета составляет 4-6 стр.
  - Заключение (подведение итогов выполненной работы)
2. 10 копий костюма и его деталей в цвете на формате А3.
3. 10 зарисовок костюма и его деталей в цвете или ч/б на формате А3 или А2.
4. Презентацию отчета.

### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой. Просмотр, где графические работы студентов представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных на практике работ и представление отчета. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы для аттестации наиболее гармонично.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Герц, Э. В., Лунина, И. В., Пангилинан, Г. И.	Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105115.html">http://www.iprbookshop.ru/105115.html</a>
Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма	Омск: Омский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115431.html">http://www.iprbookshop.ru/115431.html</a>
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/115423.html">http://www.iprbookshop.ru/115423.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325</a>
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Музейная и музейная искусствоведческая практики	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1652">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1652</a>
Черняева, Е. Н.	История костюма	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55233.html">http://www.iprbookshop.ru/55233.html</a>
Амиржанова, А. Ш.	Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн»	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18264.html">http://www.iprbookshop.ru/18264.html</a>
Найданов, Г. А., Халиуллина, О. Р.	История орнамента	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21597.html">http://www.iprbookshop.ru/21597.html</a>

### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Кунсткамера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kunstkamera.ru/>
2. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M145>
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
4. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru> .

### **5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### **5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска