

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.07

Рисунок

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01_20_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	272	52	108	12	
	РПД	272	52	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Директор института _____

Гамаюнов П.П.

Доцент _____

Шкандрий Н.Я.

Доцент _____

Нуримов С.Е.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка _____

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой _____

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.2 Задачи дисциплины:

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
Знать: - основные выразительные изобразительные приемы и материалы, используемые при создании графических листов
Уметь: - использовать графические материалы и изобразительные приемы в практическом рисунке
Владеть: - навыками выполнения творческих работ с применением выразительных графических средств, материалов и приемов

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.	1				Л
Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.		8	1	ИЛ	
Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.		8	2	ИЛ	
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов		8	2	ИЛ	Л
Раздел 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с тональным решением.					
Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.		12		ИЛ	
Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.		12	4	ИЛ	
Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	12		ИЛ		

Тема 7. Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.		8	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.	2				Л
Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.		12		ИЛ	
Тема 9. Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)		32	9	ИЛ	
Раздел 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.					Л
Тема 10. Рисунок гипсовой головы		12	2	ИЛ	
Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического		12	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	13	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.					Л
Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.		4	3	ИЛ	
Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.		4	3	ИЛ	
Раздел 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса	3				Л
Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.		20		ИЛ	
Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.		16	3	ИЛ	
Раздел 7. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.					Л
Тема 16. Рисунок драпировки на манекене.	12	2	ИЛ		
Тема 17. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	12	2	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 8. Изучение строения фигуры человека.	4				Л
Тема 18. Рисунок портрета с руками		12	2	ИЛ	
Тема 19. Рисунок фигуры человека в орнаментальной одежде		8	2	ИЛ	

Тема 20. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.		16	3	ИЛ	
Раздел 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии					
Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.		16	4	ИЛ	Л
Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)		16	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		282	150		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	Перечисляет материалы и техники рисунка; <input type="checkbox"/> методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; <input type="checkbox"/> приемы линейно-конструктивного построения формы; <input type="checkbox"/> правила линейной и воздушной перспективы; <input type="checkbox"/> анатомическое строение головы человек Применяет теоретические знания рисунку в процессе практической работы; <input type="checkbox"/> выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; <input type="checkbox"/> выполняет графическую работу в определённой художественной технике Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. - Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. - Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. - Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. - Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил

	<ul style="list-style-type: none"> Многочисленные грубые ошибки. - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. - Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). 	<ul style="list-style-type: none"> оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
--	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Определение - эскиз
2	Методы компоновки рисунка
3	Методы проверки пропорции изображения
4	Методы построения предметов вращения
5	Методы построения шестигранника
Семестр 2	
6	Методы выражения перспективы в рисунке
7	Рефлекс его роль в рисунке
8	Определение силуэт
9	Определение объём
10	Определение наполнение формы, глубина
11	Элементы капители
Семестр 3	
12	Определение сегмента в декоре капители
13	Определение -симметрия
14	Определение зарисовка

15	Простые геометрические фигуры для изображения головы человека
16	Роль уха в конструктивном построении головы человека
17	Особенности изображения глаз
18	Особенности изображения носа
19	Особенности изображения рта
20	Особенности изображения уха
Семестр 4	
21	Основные пропорциональные деления головы человека
22	Основные объёмы черепа формируют характер головы
23	Анатомическое и конструктивное строение шеи.
24	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясу
25	Особенности характера узнаваемости портрета человека
26	Особенности формирования плечевого пояса

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шауро, Г. Ф., Ковалёв, А. А.	Рисунок	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2018	http://www.iprbookshop.ru/93412.html
Макарова, М. Н.	Рисунок и перспектива. Теория и практика	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110080.html
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/95057.html
Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87490.html
Жабинский В.И., Винтова А.В.	Рисунок	Москва: Инфра-М	2019	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=360733
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	http://www.iprbookshop.ru/66338.html

Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76328.html
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55753.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35537.html
Сторожев, В. И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/16041.html

Киба, М. П.	Рисунок	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106587.html
Колосенцева А.Н.	Учебный рисунок : учеб. пособие	Минск: Вышэйшая школа	2013	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=339140

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Оборудованная мастерская для рисунка.
4. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
5. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска