

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03 История костюма

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01_20_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции				
5	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
6	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
7	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
Итого	УП	102	113,25	0,75	6	
	РПД	102	113,25	0,75	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Шаина Екатерина
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории костюма, позволяющих использовать их в различных областях профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с основными особенностями исторического пути развития искусства костюма от первобытных времен до XXI в., и специальной научной терминологией.
- дать представление о развитии искусства костюма в контексте исторической эпохи, акцентировав внимание на особенностях различных стилевых направлений.
- рассмотреть методологию визуального исследования и стилистического анализа исторического костюма с современных культурологических позиций;
- осветить стилистические характеристики исторического костюма от первобытных времен до XXI в., а также показать взаимосвязь искусства создания костюма с другими видами искусств.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Модная иллюстрация
- Авторский текстиль в дизайне костюма
- История искусств
- Инновационные технологии в моде

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4 : Способен проектировать модели/коллекции одежды и аксессуаров, разрабатывать и применять художественные материалы, техники и технологии.

Знать: теории происхождения и основные функции костюма; систему ценностных ориентаций общества, определяющих его эстетические, духовные потребности, нашедшие свое выражение во внешности и costume людей прошедших эпох.

Уметь: определять принадлежность костюма к конкретной исторической эпохе по его внешнему виду; творчески подходить к решению профессиональных задач на основе информации приобретенной в процессе изучения исторического костюма и моды.

Владеть: навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего творческого переосмысления и использования при разработке технологий современных моделей одежды.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Лек. (часы)				
Раздел 1. Костюм Древнего мира и Средневековья	5				Т,Д	
Тема 1. Первобытное общество. Костюм Древнего Египта		4	4,75	ИЛ		
Тема 2. Костюм Античной Греции и Античного Рима		4	4	ИЛ		
Тема 3. Костюм Византийской империи и Романского периода		4	4			
Тема 4. Костюм Готического периода		4	4		Д,Т	
Раздел 2. Европейский костюм эпохи Возрождения						
Тема 5. Итальянский костюм XV - XVI вв.		4	5	ИЛ		
Тема 6. Испанский придворный костюм XVI в.		4	5	ИЛ		
Тема 7. Немецкий придворный костюм XVI в.		4	3	ИЛ		
Тема 8. Французский и английский придворный костюм XVI в.		6	8			
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				

Раздел 3. Европейский костюм XVII в.					
Тема 9. Придворный костюм первой половины XVII в.	5	4	ИЛ	Т	
Тема 10. Придворный и городской костюм второй половины XVII в.	4	5	ИЛ		
Раздел 4. Придворный и городской костюм XVIII в.					
Тема 18. Костюм первой четверти XVIII в.	4	5	ИЛ		
Тема 19. Костюм второй четверти XVIII в.	4	5	ИЛ	Т	
Тема 20. Костюм третьей четверти XVIII в.	4	5	ИЛ		
Тема 21. Костюм последней четверти XVIII в.	5	4	ИЛ		
Раздел 5. Европейский костюм и мода первой половины XIX в.					
Тема 22. Европейский костюм и мода первой четверти XIX в.	4	4,75	ИЛ	Т	
Тема 23. Европейский костюм и мода первой четверти XIX	4	5	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Раздел 6. Европейский костюм и мода второй половины XIX в.					
Тема 24. Европейский костюм и мода третьей четверти XIX в.	4	6	ИЛ	Т	
Тема 26. Европейский костюм и мода последней четверти XIX в.	4	6	ИЛ		
Раздел 7. Европейский костюм и мода первой половины XX в.				Т	

Тема 25. Европейский костюм и мода первой четверти XX в.	8	6	ИЛ		
Тема 27. Европейский костюм и мода второй четверти XX в.	6	6	ИЛ		
Тема 28. Европейский костюм и мода третьей четверти XX в.	6	6	ИЛ		
Тема 29. Европейский костюм и мода последней четверти XX в.	6	7,75	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	37,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине	102,75	113,25			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривает художественные особенности костюма разных эпох и народов в социальном, культурном и историческом контексте; - описывает архитектуру костюма, анализирует стилистику, особенности выполнения, проводит сравнительный анализ различных интерпретаций костюма в контексте изучения и хранения музейных предметов; - атрибутирует и соотносит костюм с определенным периодом в истории моды; - демонстрирует творческий подход к переосмыслению полученных знаний в ходе выполнения заданий и в профессиональной деятельности. 	Тестирование Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания
------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно, допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Костюм и аксессуары Древнего Египта
2	Мужской и женский костюм и аксессуары Античной Греции.
3	Мужской и женский костюм и аксессуары Античного Рима
4	Костюм и аксессуары Византийской империи.
5	Мужской и женский костюм и аксессуары Романского периода
6	Мужской костюм и аксессуары Готического периода
7	Женский костюм и аксессуары Готического периода
8	Мужской и женский флорентийский костюм и аксессуары в Италии XV в.
9	Мужской венецианский и аксессуары костюм XVI в.
10	Женский венецианский и аксессуары костюм XVI в.
11	Мужской костюм и аксессуары Испании XVI в
12	Женский костюм и аксессуары Испании XVI в
13	Мужской костюм и аксессуары Германии XVI в.
14	Женский костюм и аксессуары Германии XVI в.
15	Мужской костюм и аксессуары Франции XVI в.
16	Женский костюм и аксессуары Франции XVI в.
17	Мужской костюм и аксессуары Англии XVI в.
18	Женский костюм и аксессуары Англии XVI в.
Семестр 6	
19	Мужской костюм и аксессуары Франции первой половины XVII в.
20	Женский костюм и аксессуары Франции первой половины XVII в.
21	Мужской и женский костюм и аксессуары Франции третьей четверти XVII в.
22	Женский придворный костюм и аксессуары Испании XVII в.
23	Мужской и женский костюм и аксессуары в Нидерландах XVII в.
24	Мужской костюм Франции последней четверти XVII в.
25	Женский костюм Франции последней четверти XVII в.
26	Женский костюм и аксессуары Франции первой половины XVIII в.

27	Мужской костюм и аксессуары Франции первой половины XVIII в.
28	Мужской и женский костюм и аксессуары Англии первой половины XVIII в.
29	Мужской костюм и аксессуары Франции второй половины XVIII в.
30	Женский костюм и аксессуары Франции второй половины XVIII в.
31	Мужской костюм и аксессуары Англии второй половины XVIII в.
32	Женский костюм и аксессуары Англии второй половины XVIII в.
33	Мужской и женский костюм и аксессуары России второй половины XVIII в.
34	Европейский дамский костюм и аксессуары 1800-1810-х гг.
35	Европейский дамский костюм и аксессуары 1820-х гг.
36	Европейский мужской костюм и аксессуары 1800-1820-х гг.
37	Дендизм в мужском европейском костюме XIX в.: истоки и развитие
38	Дамский костюм и аксессуары 1830-х гг.
39	Дамский костюм и аксессуары 1840-х гг.
40	Исторические прототипы дамских костюмов 1830-1840-х гг.
41	Мужской костюм и аксессуары 1830-1840-х гг.
42	Развитие форм дамского корсета в первой половине в XIX в.
43	Развитие форм дамского корсета в первой половине в XIX в.
44	Женский придворный костюм и аксессуары в России.
45	Реклама и способы распространение моды в первой половине XIX в.
Семестр 7	
46	Женский и мужской костюм и аксессуары 1850-х гг.
47	Женский и мужской костюм 1960-х гг.
48	Женский и мужской костюм и аксессуары 1860-х гг.
49	Исторические прототипы женского костюма 1850-1860-х и 1870-1880-х гг.
50	Женский и мужской костюм и аксессуары 1890-х гг.
51	Неорусский стиль в костюме, аксессуарах и предметах декоративно-прикладного искусства.
52	Творчество Чарльза Фредерика Ворта.
53	Зарождение индустрии моды – Салоны и Дома мод 1880-1900-х гг.
54	Женский и мужской костюм и аксессуары 1910-х гг.
55	Женский и мужской костюм и аксессуары 1920-х гг.
56	Модные дома первой четверти XX в.
57	Реклама и распространение моды в первой четверти XX в.
58	Женский и мужской костюм и аксессуары 1930-х гг.
59	Женский и мужской костюм и аксессуары 1940-х гг.
60	Модные дома второй четверти XX в.
61	Реклама и распространение моды во второй четверти XX в.
62	Женский и мужской костюм и аксессуары 1950-х гг.
63	Женский и мужской костюм и аксессуары 1960-х гг.
64	Модные дома третьей четверти XX в.
65	Реклама и распространение моды в третьей четверти XX в.
66	Женский и мужской костюм и аксессуары 1970-х гг.
67	Женский и мужской костюм и аксессуары 1980-х гг.
68	Женский и мужской костюм и аксессуары 1990-х гг.
69	Модные дома последней четверти XX в.
70	Реклама и распространение моды в третьей четверти XX в.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «История костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Саратов: Ай Пи Ар Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83277.html
Кузнецова М.М.	Искусство костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021111
Виниченко, И. В.	История костюма и моды. В 3 частях. Ч.1. Костюм древних цивилизаций	Омск: Омский государственный технический университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/115423.html
Петрова Е. И.	Дизайн экспериментальной моды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020281
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/115425.html
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20191004
Герц, Э. В., Лунина, И. В., Пангилинан, Г. И.	Кинокостюм. Макет. Моделирование. Реконструкция исторического костюма	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2019	http://www.iprbookshop.ru/105115.html
Каллагова Инга	Образ и стиль. Влияние психотипов на эволюцию моды	Москва: Прогресс-Традиция	2020	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=373471
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811
Анна, Латур, Макарова, Е. А.	Волшебники парижской моды	Москва: Этерна	2012	http://www.iprbookshop.ru/45904.html
Филипп, Ворт, Бряндинская, А. А.	Век моды	Москва: Этерна	2013	http://www.iprbookshop.ru/45903.html
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83822.html

Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье)	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91873.html
Бордукова, И. Н.	История костюма древних цивилизаций	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91874.html
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Саратов: Профобразование	2021	http://www.iprbookshop.ru/105141.html
Герашенко, В. П.	Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	http://www.iprbookshop.ru/93497.html
Васильев А.	Детская мода Российской империи	Москва: Альпина Паблшер, Альпина нон-фикшн	2017	http://www.iprbookshop.ru/57879.html
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	http://www.iprbookshop.ru/45924.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение
рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

Типовые тестовые задания



№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Мужская и женская одежда в Древнем Египте имевшая функцию платья-рубашки называется: А) Шемиз Б) Калазирис В) Брагет
2	Женский головной убор в виде берета в эпоху Итальянского Возрождения назывался: А) бальцо Б) куколь В) галош Г) бомбард
1	Женские высокие подставки для обуви в эпоху Итальянского Возрождения назывались: А) экревиссы Б) дублет В) цокколи Г) пулэн
2	Испанский короткий плащ называется: А) вестидо Б) кап В) ропа Г) корпесуэло
1	Шелковые или кружевные воланы, украшавшие рукав женского платья в XVIII века, назывались: А) паж Б) ангажанты В) казакин Г) карако
2	Какой мужской костюм появился изначально в XVIII в. как костюм для верховой езды, но стал официальной одеждой для вечерних приемов и балов в XIX-XX вв.? А) Смокинг Б) Визитка В) Фрак
3	Назовите создателя первого Модного дома в Европе А) Чарльз Фредерик Ворт Б) Жанна Ланвен В) Поль Пуаре

Приложение
 рабочей программы дисциплины История костюма
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн костюма и аксессуаров

Типовые практико-ориентированные задания

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий
1	<p>Определите принадлежность исторического костюма, изображенного на предложенных иллюстрациях, к конкретному времени, периоду, стилю, культуре или направлению в моде.</p> 
2	<p>Назовите специальные термины, относящиеся к костюму, изображенному на предложенных преподавателем иллюстрациях.</p> 
3	<p>Составьте хронологический ряд из предложенных произведений содержащих изображения костюма:</p>  <p style="text-align: center;"> 1 2 3 </p>



4



5



6

4 Определите, какой стране принадлежит костюм на данном изображении:



- А) Италия
- Б) Россия
- В) Германия
- Г) Франция
- Д) Англия