

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29» 06 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07

Художественная роспись в дизайне костюма

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01_20_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
6	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	68	39,75	0,25	3	
	РПД	68	39,75	0,25	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор

Сафронова И.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна костюма

Сафронова Ирина
Николаевна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сафронова Ирина
Николаевна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование компетенции обучающегося в области художественной росписи в дизайне

1.2 Задачи дисциплины:

Изучить возможности художественного оформления отдельных деталей костюма и аксессуаров в технике горячего и холодного батика

Изучить возможности художественного оформления отдельных деталей костюма и аксессуаров в технике свободной росписи и принта

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Цветная графика

Рисунок

Живопись

Пропедевтика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
Знать: законы композиции текстильного рисунка, его взаимосвязь с костюмом; приемы и специфику работы с материалами для росписи ткани.
Уметь: выполнять цвето-графическое решение аксессуара или отдельного элемента костюма в дизайн-проектировании одежды
Владеть: технологией ручной росписи ткани; навыками работы с красками по текстилю

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Художественная роспись в дизайне костюма	6				С,П	
Тема 1. Рассмотрение тенденций использования художественной росписи и принтов в дизайне современного		4	6	ГД		
Тема 2. Изучение возможностей свободной росписи в дизайне костюма и аксессуарах		4	6	ГД		
Тема 3. Изучение возможностей холодного, горячего батика, принта в дизайне костюма и аксессуарах.		4	6	ГД		
Тема 4. Разработка эскизов костюма с применением художественной росписи / принта и создание дизайн-проекта аксессуара (шарф, палантин, платок).		12	7	ГД		
Раздел 2. Выполнение росписи / печати на ткани					П	
Тема 5. Разработка росписи / печати на ткани		20	7	ГД		
Тема 6. Выполнение росписи / печати на ткани.		24	7,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)			0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	39,75			

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - определяет технологические приемы росписи по ткани в технике холодный и горячий батик, прием свободной росписи и нанесение принта; - выполняет роспись на отдельных элементах костюма или аксессуара в одной из этих техник; - выполняет художественную роспись на ткани, используя технологические и композиционные приемы 	Вопросы для устного собеседования Творческая работа

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический,	Работы представлены в полном объеме. Графические работы и образцы в материале выполнены с высокой степенью проработки деталей, обладают ярким

	оригинальный подход к материалу.	образным решением, отвечают требованиям актуальности и новизны.
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Абсолютное непонимание концепции дисциплины, неспособность сформулировать хотя бы её цели и задачи.</p>	Отсутствие большей части творческих работ. Низкая степень завершенности и качества представленных работ и образцов в материале и несоответствие их требованиям актуальности и новизны.

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Понятие художественной росписи и этапы её выполнения
2	Понятие орнаментальной композиции и виды орнаментов
3	Особенности выполнения свободной росписи и область её применения
4	Этапы работы в технике свободной росписи
5	Особенности выполнения росписи в технике холодного батика и область её применения
6	Особенности выполнения росписи в технике горячего батика и область её применения
7	Характеристика термотрансферной технологии печати на ткани
8	Характеристика шелкотрафаретной технологии печати на ткани
9	Виды применения орнаментальных мотивов в костюме
10	Правила построения орнаментальной композиции
11	Описание классических композиционных схем построения платков
12	Характеристика тканей, используемых для различных техник художественной росписи

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ современных модных тенденций и подобрать актуальные модели одежды с различными видами росписи / принта
2. Создать доску настроения, посвященную инспирирующему источнику
3. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде геометрического орнамента.
4. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде растительного орнамента.
5. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде анималистического орнамента.
6. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде фигурного орнамента
7. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде предметного орнамента.
8. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде беспредметного орнамента.
9. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде астрального орнамента.
10. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде пейзажного орнамента.
11. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде пейзажного орнамента.
12. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде орнамента граффити.
13. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде каллиграфического орнамента
14. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде сюжетного орнамента
15. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде фантастического орнамента
16. Разработать эскиз костюма с росписью / принтом в виде традиционного орнамента
17. Разработать эскиз костюма из ткани с раппортным орнаментом
18. Разработать эскиз костюма из ткани с купонным орнаментом
19. Разработать эскиз костюма из ткани с использованием каймы
20. Разработать эскиз костюма из ткани с монокомпозицией
21. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с раппортным орнаментом
22. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с купонным орнаментом
23. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с использованием каймы
24. Разработать эскиз аксессуара из ткани с росписью / принтом с монокомпозицией

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра, где графические работы студентов и образцы текстиля и аксессуаров элементами художественного оформления ткани представлены в форме выставки. Подготовка выставки проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление выполненных за отчетный период работ. Задача преподавателя – помочь студенту скомпоновать эскизы и образцы текстиля и аксессуаров наиболее гармонично.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Елизарова А. А.	Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017263
Губина И.Н.	Роспись по ткани	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2976
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В.	Орнаментальные мотивы в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325
Сафронова И. Н., Аксенова- Шабловская Л. В.	Художественная роспись в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска