

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.05**

Цветная графика

Учебный план: ФГОС 3++54.03.01\_20\_Дизайн костюма и акс. №1-1-80.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
5	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
6	УП	68	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	68	39,75	0,25	3	
Итого	УП	102	77,5	0,5	5	
	РПД	102	77,5	0,5	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Профессор \_\_\_\_\_

Ткаченко л.А.

Директор института \_\_\_\_\_

Гамаюнов П.П.

Доцент \_\_\_\_\_

Лобынцев А.А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка \_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Сафронова Ирина  
Николаевна

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области графического искусства, как основы для активной профессиональной деятельности и дальнейшего творческого роста специалиста.

### 1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть принципы тональной декоративной организации листа, овладения новыми графическими живописными техниками, применения технических средств для большей художественно-эмоциональной выразительности выполнения работы.

· Показать особенности декоративного восприятия природы, приемов графического живописного искусства, грамотного применения техники и приемов цветной графики в проектных работах по композиции.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Рисунок

Живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-5 : Способен представлять идею в художественно-графическом виде, владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</b>
<b>Знать:</b> - приемы изображения моделей одежды в цветной графике.
<b>Уметь:</b> - воплощать творческий замысел, оперируя разнообразными техническими приемами цветной графики.
<b>Владеть:</b> - многообразием графических навыков для выражения авторской концепции.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Изучение графических живописных техник. Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции. Плоскостное и объемное решение в графических техниках.	5				Л
Тема 1. Композиционный этюд натюрмортов. Ограниченное количество колеров. Монотипия.		4	9,75	ИЛ	
Тема 2. Этюд одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке человека. Показать характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном.		6	6	ИЛ	
Тема 3. Этюд одетой фигуры на орнаментальных фонах. Нахождение общего силуэта фигуры, орнаментальная ритмика фона. Применение мастихина.		8	6	ИЛ	
Раздел 2. Графическая стилизация обнаженной фигуры. Связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.					Л
Тема 4. Этюд обнаженной женской модели с драпировкой на контрастном фоне. Силуэтно-пятновое решение листа. Коллаж.		8	8	ИЛ	
Тема 5. Сидящая обнаженная фигура на орнаментальном фоне с элементами натюрмортов. Воскография.		8	8	ИЛ	
<b>Итого в семестре (на курсе для ЗАО)</b>		<b>34</b>	<b>37,75</b>		

Консультации и промежуточная аттестация - нет		0,25			
Раздел 3. Декоративное решение серии графических листов на основе учебной постановки. Применение различных графических техник: фактурная бумага, цветная бумага, введение 2-3 дополнительных цветов, стилизация постановки.	6				Л
Тема 6. Этюд обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта. Смешанная техника.		12	8	ИЛ	
Тема 7. Этюд одетой костюмированной мужской модели в головном уборе (исторический костюм) на фоне орнаментальной постановки с тематическим натюрмортом. Работа на цветной и тонированной бумаге.		12	8	ИЛ	

Тема 8. Этюд одетой женской фигуры в свободной одежде со складками на фоне орнаментальных и гладкоокрашенных драпировок. Решение с ограниченным количеством колеров.		12	8	ИЛ	
Раздел 4. Изображение одетой или обнаженной фигуры, стилистическое решение листа.					
Тема 9. Этюд обнаженной женской модели на цветной бумаге смешанная техника. Выявление характерного силуэта фигуры на контрастных и сложных фонах.		12	8	ИЛ	Л
Тема 10. Этюд мужской одетой фигуры на фоне драпировок и двухуровневого натюрморта (тематическая постановка). Плоскостное решение, применение мастихина.		20	7,75	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>102,5</b>	<b>77,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-5	<p>Излагает законы и средства композиции, определяющие принципы гармонизации орнаментальной композиции и композиции костюма; графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи проекта.</p> <p>Работает с цветом и цветовыми композициями, применяет основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин; выполняет цветографическое решение моделей/коллекций одежды и аксессуаров; понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; Применяет методы, приемы работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
Не зачтено	- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. - Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя	- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. - Содержание работы полностью не

	бы отдельные концепции дисциплины. - Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).	соответствует заданию. - Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
--	---	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 5	
1	Влияние силуэта на окружение, определение масштабного модуля фигуры в композиции.
2	Плоскостное и объемное решение в графических техниках.
3	Графическая стилизация обнаженной фигуры.
4	Связь силуэта с окружением и определение модуля фигуры в листе.
5	Ограниченное количество колеров в этюде. Монотипия.
6	Характер и особенности декоративной трактовки формы складок, связь силуэта фигуры с фоном.
7	Общий силуэт фигуры, орнаментальная ритмика фона в этюде.
8	Силуэтно-пятновое решение листа. Коллаж.
9	Обнаженная фигура на орнаментальном фоне с элементами натюрморта. Воскография.
Семестр 6	
10	Декоративное решение серии графических листов на основе учебной постановки.
11	Применение различных графических техник: фактурная бумага, цветная бумага, введение 2-3 дополнительных цветов, стилизация постановки.
12	Изображение одетой или обнаженной фигуры, стилистическое решение листа.
13	Задачи этюда фигуры на фоне 3-4 драпировок с постановкой натюрморта. Смешанная техника.
14	Особенности работы на цветной и тонированной бумаге.
15	Особенности выполнения этюда с ограниченным количеством колеров.
16	Выявление характерного силуэта фигуры на контрастных и сложных фонах при выполнении этюда.
17	Плоскостное решение этюда, применение мастихина.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Кейс 1 : (5 семестр)

"Композиционный этюд натюрморта".

Задание рассчитано на 4 часа для выявления общих знаний, умений, владения практическими навыками студента в период промежуточной текущей работы.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, бумага, карандаш, кисти

- 1) Композиционная компоновка предметов натюрморта в листе карандашом.
- 2) Выполнение в цвете этюда.
- 3) Подготовка работы к просмотру (оформление в паспорту).

Кейс 2: (6 семестр)

Задание рассчитано на 4 часа для выявления общих знаний, умений, владения практическими навыками студента в период промежуточной текущей работы.

Материалы: гуашь, акрил, темпера, бумага, карандаш, кисти

"Этюд одетой костюмированной модели в головном уборе (исторический костюм) на фоне орнаментальной постановки"

- 1) Композиционная компоновка фигуры модели в листе карандашом.
- 2) Выполнение в цвете этюда.
- 3) Подготовка работы к просмотру (оформление в паспорту).

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

На зачете предусмотрен просмотр творческих работ обучающегося.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А.	Цветная графика. Коллаж	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649</a>
Бесчастнов Н.П.	Цветная графика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика»	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	<a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=350843</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Лобынцев А. А.	Цветная графика. Технические приемы декоративной живописи	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3169</a>
Ткаченко Л.А.	Цветная графика. Монотипия и воскография	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2825</a>
Ревчук З. К.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656</a>
Коренькова И. Ю., Ершова Е. Б.	Цветная графика	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1682</a>
Ткаченко Л. А.	Цветная графика. наброски и зарисовки в цвете	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3186</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мольберты, табуреты.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Осветители
6. Подиум

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска