

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Основные аспекты современного искусства

Учебный план: 2021-2022\_ФГОС 3++\_54.03.01\_Дизайн интерьера, мебели и оборуд №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
8	УП	40	28,75	3,25	Зачет, Курсовой проект
	РПД	40	28,75	3,25	
Итого	УП	40	28,75	3,25	
	РПД	40	28,75	3,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Морозова М.Б.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Фешин Александр  
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в проектной деятельности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

• Рассмотреть условия формирования стилистических направлений в разных областях художественной жизни

• Раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства

• Показать специфику направлений современного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы композиции внутренних пространств

Цветоведение и колористика внутренних пространств

История искусств

Цветная графика в дизайне интерьера

История дизайна

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-6: Способен анализировать исторические аспекты и современные тенденции в искусстве и дизайне интерьера и синтезировать на их основе творческие и актуальные решения в собственных проектах</b>
--

<b>Знать:</b> основные направления и художественные течения в современном искусстве
---

<b>Уметь:</b> собирать, обобщать и анализировать информацию для применения в необходимой сфере деятельности
---

<b>Владеть:</b> навыками использования собранной информации в визуальной подаче материала (презентации)
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Синтез искусств 60-80х годов XX в.	8				О
Тема 1. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства		4	3	ГД	
Тема 2. Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм. Неоконцептуализм и инсталляция. Неоэкспрессионизм		4	3	ГД	
Тема 3. Постминимализм. Соц-арт. Альтернативная культура		4	2	ГД	
Тема 4. Трансавангард. Граффитизм. Видеоарт. Публичные хеппенинги		4	3	ГД	
Тема 5. Московский концептуализм. Новые дикие		4	3	ГД	
Раздел 2. Современные тенденции искусства. Конец XX-начало XXI вв.					О
Тема 6. Нео-поп. Демосцена. Стрит-арт. Superflat. Концепция нео-поп. Основные характеристики направлений искусства - демосцена, стрит-арт и Superflat.		4	3	ГД	
Тема 7. Новая британская скульптура. Молодые британские художники или YBA. Сравнительные характеристики новой британской скульптуры и свободной фигуративности. Воплощение идей Молодых британских художников или YBA.		4	3	ГД	
Тема 8. Свободная фигуративность. Массюрреализм. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм. История возникновения направления массюрреализма. Разнообразие и общность тематик в таких направлениях как - соцреализм, русское бедное, неоакадемизм, систематизм.		4	3	ГД	
Тема 9. Новая лейпцигская школа. Особенности новой лейпцигской школы.	4	2,75	ГД		
Тема 10. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства на примерах выставочной деятельности музеев и галерей	4	3	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	40	28,75			
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовой проект)	3,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		43,25	28,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цель: формирование области анализа художественной среды и закрепление полученных знаний по истории современного искусства XX- начала XXI в.

Задачи:

изучение стилей современного искусства, подбор материалов по заданным темам, создание презентации на основе анализа концепции художественного образа, применение на практике полученных знаний

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Основные направления в развитии современного искусства на примере художественных объединений, союзов или отдельных представителей художественного сообщества (художников, скульпторов, графиков, представителей лэнд-арта, боди-арта, стрит-арта)

2. Анализ актуальности новых подходов, образов, материалов, использующихся в современном искусстве.

**4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):**

Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Работа выполняется индивидуально, с использованием компьютерных программ, специализированной литературы, интернет-ресурсов

Результаты представляются в виде курсовой работы, объемом 25-30 стр. формата А 4, содержащего следующие обязательные элементы:

1. описательная часть, мотивирующая выбор темы;
2. основная часть посвящена структурному разбору тематики на основе выбранных примеров;
3. заключение: обоснование применения стилистики и материальной составляющей темы.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	Характеризует – художественные направления и тенденции современного искусства. Анализирует – общую информацию по теме и классифицирует по направлениям. Показывает – возможности использования собранной и проанализированной по теме информации в виде презентации.	Вопросы устного собеседования Практико-ориентированные задания Курсовая работа

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)		Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям
4 (хорошо)		Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации
3 (удовлетворительно)		Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
2 (неудовлетворительно)		Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.

Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 8	
1	Охарактеризуйте основные направления в искусстве и культуре начала XX века
2	Сформулируйте основные тезисы течения постмодернизм, назовите его наиболее ярких представителей
3	Назовите основных представителей течения гиперманьеризм и их место в современном искусстве
4	Раскройте понятие фотореализм, как явление современного искусства
5	Дайте характеристику новых граней концептуального искусства в современном прочтении - неоконцептуализме
6	Опишите понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры.
7	Проанализируйте закономерность возникновения направления неоэкспрессионизм, как реакцию на концептуальное искусство.
8	Расскажите об основных предпосылках появления течения постминимализм и его особенностях
9	Опишите течение систематизм, как закономерное продолжение супрематизма и конструктивизма.
10	Назовите основных представителей направления граффитизм
11	Опишите супер задачу публичного хэппенинга и его особенности
12	Перечислите художников московской концептуальной школы.
13	Проанализируйте течение «новые дикие», назовите его представителей.
14	Дайте сравнительный анализ направления нео-поп ,концептуализма и минимализма
15	Перечислите представителей направления «Новая британская скульптура» и их влияние на трансформацию современного искусства.
16	Опишите понятие термина «свободная фигуративность», как нового стилистического движения и приведите примеры
17	Перечислите характерные особенности направления «Молодые британские художники или YBA» на примере выставки в галереи Саачв Лондоне
18	Проиллюстрируйте синтез искусств на пример представителей течения массюрреализм
19	Перечислите представителей стиля «Новой Лейпцигской школы» и особенности их деятельности
20	Назовите предпосылки появления классической «Демосцены» и ее постепенное превращение в новый вид искусства.
21	Охарактеризуйте основные отличительные особенности течения «Стрит-арт».
22	Проанализируйте появление нового визуального ряда в концепции течения «Superflat», возникшего в Японии
23	Назовите художественные методы и основных представителей течения «Соцреализма»
24	Опишите, выставки течения «Русское бедное».
25	Назовите отличительные особенности и активных представителей течения «НеоАкадемизм».
26	Расскажите о возникновении и составлении коллекции MOMA(Нью-Йорк)
27	Расскажите об организации Tate Modern и его экспозиции.

28	Расскажите об экстерьерных особенностях и музейных экспозициях музея современного искусства Гуггенхайма в Нью-Йорке и Бильбао
29	Расскажите о создании музея и выставочной деятельности музея современного искусства в Барселоне
30	Расскажите о создании музея современного искусства в г. Москве и его выставках.
31	Расскажите о возникновении галереи современного искусства «Эрарта» в СПб.
32	Приведите примеры создания музеев и галерей современного искусства на примере мирового опыта

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1: проанализировать фазы развития концептуального искусства на примере двух представителей данного течения

2: продемонстрировать разнообразие композиционных приемов в организации художественного произведения на примере течения -новые дикие

3: выполнить сравнительный анализ музеев современного искусства (на примере 2- музеев)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
- защита курсовой работы 10 минут
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86442.html">http://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51414.html">http://www.iprbookshop.ru/51414.html</a>

Ахметшина, А. К.	История изобразительного искусства	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70476.html">http://www.iprbookshop.ru/70476.html</a>
Ахметшина, А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49920.html">http://www.iprbookshop.ru/49920.html</a>
Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44665.html">http://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>
Акимова, Л. И., Бусева-Давыдова, И. Л., Виноградова, Н. А., Григорович, Н. Е., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Стародуб, Т. Х., Федотова, Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/50155.html">http://www.iprbookshop.ru/50155.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Музей современного искусства "Эрарта": <https://www.erarta.com/ru/calendar/exhibitions/detail/040619/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска