

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Классическая архитектурная графика

Учебный план: 2021-2022_ФГОС 3++_54.03.01_Дизайн интерьера, мебели и оборуд №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 68 | 49 | 27 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 68 | 49 | 27 | 4 | |
| Итого | УП | 68 | 49 | 27 | 4 | |
| | РПД | 68 | 49 | 27 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Старший преподаватель

Доцент

Ткаченко П.М.

Прозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области классической архитектурной графики, архитектурной композиции; овладение определенными видами технического и художественного мастерства

1.2 Задачи дисциплины:

- Показать виды архитектурной графики, применяемые в проектировании.
- Обучить приемам архитектурного черчения и архитектурной графики на основе лучших архитектурных произведений.
- Развить у студентов уважительное и бережное отношение к историческому наследию.
- Рассмотреть особенности произведений архитектуры: пропорции, основные архитектурные элементы зданий и их формы, масштаб.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Рисунок в интерьере

Живопись в интерьере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ПК-3: Способен анализировать и изучать цветовые и световые характеристики пространства и объектов для создания целостного цветового образа, с использованием основных методов архитектурной графики и макетирования |
| Знать: способы изображения в чертеже архитектурных объектов в ортогональных и перспективных проекциях, начиная с нанесения основных осей и обобщенных геометрических форм изображаемого сооружения в поворотах и ракурсах обусловленных данной проекцией. |
| Уметь: устанавливать композицию чертежа на листе бумаги, строить чертеж в карандаше начисто, окончательно оформлять чертеж (в линейной графике или тушевке). |
| Владеть: навыками выявления основного строения пластической формы и ее объемно-пространственного характера, выраженного в соответствующих проекциях. |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Выполнение линейного чертежа плана и фасада (разреза) здания | 1 | | | | О |
| Тема 1. Размещение проекций на планшете: определение масштаба, композиция чертежа, построение осей. Определение масштаба чертежа. Композиция архитектурного чертежа. | | 8 | 6 | ГД | |
| Тема 2. Построение чертежа в карандаше, передающее информацию о размере, форме и конструкции объекта с последующей детальной прорисовкой всех профилей архитектурного сооружения. Знакомство с различными видами архитектурного чертежа: ортогональных проекций и перспективы. Выполнение чертежа плана этажа здания, фасада (разреза) здания в карандаше. | | 8 | 6 | ГД | |
| Тема 3. Выполнение чертежа тушью, с использованием рапидографа или изографа. Фиксация чертежа с помощью рапидографа (изографа). | | 8 | 6 | ГД | |
| Раздел 2. Отмывка фрагмента архитектурного сооружения | | | | | |
| Тема 4. Построение фрагмента архитектурного сооружения в карандаше. Линейный чертеж архитектурного фрагмента | | 9 | 6 | ГД | |
| Тема 5. Изучение техники и приемов отмывки. Построение теней, построение изофот для правильной передачи освещенности кривых поверхностей архитектурного фрагмента. | | 9 | 6 | ГД | |
| Тема 6. Отмывка архитектурного фрагмента китайской тушью | | 9 | 6 | ГД | |
| Раздел 3. Цветная отмывка интерьера | | | | | |
| Тема 7. Построение перспективной проекции интерьера в карандаше, построение теней. Тональная разработка интерьера светлым тоном черной китайской туши (подкладка). | | 9 | 6 | ГД | |
| Тема 8. Цветная отмывка интерьера акварелью. | | 8 | 7 | ГД | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 68 | 49 | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 24,5 | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 70,5 | 73,5 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|---|
| ПК-3 | называет графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения дизайн-объектов; графически воссоздает на плоскости пространственные формы дизайн-объекта с использованием разных художественных техник; выполняет практическое задание в нескольких проекциях используя приемы архитектурной графики: отмывку или перо, тушь | Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-------------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета в оцениваемой области. Индивидуальный подход к материалу. Представлена законченная работа с соблюдением особенностей проектной графики, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил выполнения работы, присутствует тональная и конструктивная неясность. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 1 | |
| 1 | Укажите последовательность действий при натягивании ватмана на планшет. |
| 2 | Цели и задачи архитектурной графики |
| 3 | Чертежные техники и инструменты. Виды линий |
| 4 | Правила размещения (композиция) архитектурного чертежа на листе |
| 5 | Ортогональные проекции: чертежи плана, фасада и разреза здания. |
| 6 | Методы построения фронтальной и угловой перспективы. |
| 7 | Масштаб чертежа. Этапы работы над чертежом |
| 8 | Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения |
| 9 | Обводка чертежа тушью |
| 10 | Последовательность выполнения чертежа в карандаше |
| 11 | Для чего нужны собственные и падающие тени? Правила их изображения |
| 12 | Общие правила отмывки всех видов архитектурных чертежей |
| 13 | Последовательность выполнения светотеневой моделировки (отмывки) фасада архитектурного сооружения |
| 14 | Последовательность выполнения перспективы интерьера в карандаше |
| 15 | На каком этапе работы осуществляется проработка светотени объекта |
| 16 | Опишите алгоритм выполнения цветной отмывки интерьера |

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выполнить линейный чертеж архитектурного объекта с обводкой тушью. Построение фасада (разреза) и плана архитектурного сооружения
2. Выполнить отмывку архитектурного фрагмента с соблюдением последовательности нанесения слоев в ахроматической отмывке.
3. Выполнить отмывку перспективы интерьера с соблюдением последовательности нанесения слоев в хроматической отмывке.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|-------|----------|--------------|-------------|--------|
|-------|----------|--------------|-------------|--------|

| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
|--|---|---|------|---|
| Бесчастнов, Н. П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | Саратов: Вузовское образование | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/76538.html |
| Гоголева, Н. А., Орлов, Д. А. | Проектная графика | Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/107422.html |
| Бадян В. Е., Денисенко В. И. | Основы композиции | Москва: Академический Проект, Трикста | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/60032.html |
| Плешивцев, А. А. | Технический рисунок и основы композиции | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/30789.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Халиуллина О.Р. | Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора: монография | Оренбург: Оренбургский государственный университет | 2015 | https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=353989 |
| Бондаренко А. М., Стронгина М. Я. | Проектная графика. От проектного эскиза до чертежа | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2437 |
| Ткаченко П. М. | Проектная графика | СПб.: СПбГУПТД | 2013 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1433 |
| Рац, А. П. | Архитектурный рисунок и графика | Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/27890.html |
| Гамаюнов П. П., Белая А. В. | Рисунок и основы композиции | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017659 |
| Шиков, М. Г., Дубовская, Л. Ю. | Рисунок. Основы композиции и техническая акварель | Минск: Вышэйшая школа | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/35538.html |
| Кефала, О. В. | Ручная архитектурная графика | Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/26879.html |
| Кравцов Д. В. | Основы композиции | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020364 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

Русский музей <https://www.rusmuseum.ru/>

Государственный Эрмитаж <https://tickets.hermitagemuseum.org/ru/#id=1>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|-------------------|----------------------------------|
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |