

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«29» июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 История предметного дизайна в интерьере

Учебный план: 2021-2022_ФГОС 3++_54.03.01_Дизайн интерьера, мебели и оборуд №1-1-83.plx

Кафедра: **15** Дизайна пространственной среды

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
7	УП	34	34	39,75	0,25	3	Зачет
	РПД	34	34	39,75	0,25	3	
Итого	УП	34	34	39,75	0,25	3	
	РПД	34	34	39,75	0,25	3	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Проозорова Е.С.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна пространственной среды

Фешин Александр
Николаевич

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Фешин Александр
Николаевич

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в сфере изучения предметного наполнения интерьера и подготовить к самостоятельной проектной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- раскрыть основные исторические этапы формирования предметного наполнения интерьеров, классификацию и виды мебели;
- показать контекстные связи с историей формирования предметно-пространственной среды в целом для решения собственных проектных задач.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История архитектуры XX-XXI вв.

Современные тенденции в проектировании интерьеров

История искусств

Живопись в интерьере

Рисунок в интерьере

Цветоведение и колористика внутренних пространств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: Способен анализировать исторические аспекты и современные тенденции в искусстве и дизайне интерьера и синтезировать на их основе творческие и актуальные решения в собственных проектах
--

Знать: этапы формирования направлений и периодов в развитии предметного дизайна в интерьере
--

Уметь: определять принадлежность предметов дизайна историческим периодам, оценивать их актуальность для современных проектов интерьера

Владеть: методами систематизации предметов дизайна согласно исторических периодов
--

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Этапы формирования европейского интерьера	7					0
Тема 1. Обзор археологических данных, реконструкция ранних типов мебели. мебель и пространство в древнем мире. Практические занятия: Древняя Греция и Рим: мебель и пространство.		4	4	4,75	ГД	
Тема 2. Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого». Особенности социального и экономического устройства средневекового поселения. Практические занятия: Практичность средневековой мебели		4	4	5	ГД	
Тема 3. Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Формирование национальных школ мебельного производства и новые формы деятельности. Практические занятия: Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели		4	4	5	ГД	
Тема 4. Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — коллекционирование и кабинеты, экспорт технологий и материалов. Первая волна азиатских заимствований. Практические занятия: Экспорт технологий и материалов в Новое время.		4	4	5	ГД	
Раздел 2. История мебели XIX – XX веков						
Тема 5. Промышленный подъем в Европе XIX века. Массовое производство: удешевление производства и снижение качества. Движение искусства и ремесла, Ар Нуво. Практические занятия: Промышленная революция. Движение «искусства и ремесла» и Ар Нуво: сходства и различия		4	4	5	ГД	
Тема 6. Деятельность Веркбунда и Баухауза — концепции создания предметов обстановки (Петер Беренс, Марсель Брейер). Практические занятия: Веркбунд и Баухауз — концепции создания предметов обстановки		5	5	5	ГД	
Тема 7. Проектирование мебели архитекторами — «новое единство». Деятельность Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ. Практические занятия: Мебель Ч.Р. Макинтоша, Ф.Л. Райта, Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ	4	4	5	ГД		
Тема 8. Национальные школы дизайна второй половины XX века Сложение национальных школ. Эпоха постмодерна. Практические занятия: Национальные школы дизайна второй половины XX века (рассмотрение работ отдельных представителей)	5	5	5	ГД		

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	34	39,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25		39,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-6	Характеризует хронологические этапы развития предметного дизайна, описывает типологические и технологические особенности предметов каждого периода; Демонстрирует результаты анализа предметного наполнения интерьеров, объясняет их роль в формировании стилистических особенностей каждого периода; Показывает алгоритм исследования интерьерных объектов, проводит самостоятельное исследование предметов интерьера	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	
Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Средневековая мебель: «ничего сверх необходимого»
2	Египет, Древняя Греция и Рим: формы мебели, источники исследования
3	Влияние идей эпохи Возрождения на функцию и типологию мебели. Начало формирования европейского интерьера
4	Этапы эволюции европейской мебели от Средневековья до Нового времени, технологические и стилевые изменения
5	Изменение ментальности и структуры общества в Новое время — сложение новых форм мебели (XVII — первая половина XIX вв.)

6	Промышленный подъем в Европе в середине XIX века
7	Ар Нуво — периодизация, региональные отличия, основные представители
8	Концепции Веркбунда и Баухауза: реализация в создании предметов обстановки
9	Проектирование мебели архитекторами в первой половине XX века
10	Американский мебельный дизайн середины XX века: Чарльз и Рэй Имз, Э.Сааринен
11	Скандинавский мебельный дизайн 1930 — 60 х гг.
12	Итальянский «эмоциональный» дизайн 50-60 –х гг.
13	Эпоха Постмодерна — различные концепции построения формы
14	Деятельность групп «Архизум», «Мемфис»
15	Концепции хай-тека, эко-тека, постиндустриального дизайна — их проявление в дизайне предметов обстановки
16	XX век: периодизация, основные концепции, технологические изменения в дизайне мебели

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Лобанов Е. Ю.	Основы дизайна среды	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020367
Прозорова, Е. С.	История мебели	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102629.html
Королева, С. В.	История стилей Западной Европы. Ренессанс	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2022	https://www.iprbookshop.ru/117618.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Основы проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152
Балашов М. Е.	История мебели	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485

Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110023.html
-----------------	-------------------	------------------------------	------	---

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
 Информационный портал по дизайну (на англ. языке): <http://www.dezeen.com/>
 Электронная библиотека по архитектуре, строительству и дизайну: <http://totalarch.com/>
 «Архитектон. Известия ВУЗов» - электронный журнал по архитектуре и дизайну: <http://archvuz.ru/>
 Проект Балтия. Архитектура и дизайн: <http://projectbaltia.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro
 OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины **История предметного дизайна в интерьере**
наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн

наименование ОП (профиля): Дизайн интерьера, мебели и оборудования

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p style="text-align: center;">Семестр 7</p> <div data-bbox="261 757 1166 1061"></div> <p data-bbox="261 1093 1453 1151"><i>Объясните конструктивный принцип и расскажите о технологиях, благодаря которым он возможен</i></p>
2	<div data-bbox="261 1245 836 1576"></div> <p data-bbox="261 1671 1506 1774"><i>Кейс «Эмоциональный» итальянский дизайн: Рассмотрите рекламный плакат серии «Ur». Какие элементы в облике, компонентах и других свойствах коллекции можно выделить как формирующие концепцию?</i></p>