

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 10

(Индекс дисциплины)

Композиция в графике

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** Дизайн пространственной среды

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	216	216	
	Аудиторные занятия	119	85	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	68	
	Самостоятельная работа	61	95	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	7	
	Зачет	5	6	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		6	6	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					2	4						
Очно-заочная						2	4					
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Композиция в графике» для создания творческих работ на основе работы с натуры

1.1. Задачи дисциплины

- Раскрыть декоративно-плоскостной изобразительный подход в творчестве как один из художественных методов освоения реальности
- Продемонстрировать этапы и методы создания декоративных графических композиций
- Раскрыть основные понятия декоративной графики – стилизация, линия, силуэт, пятно, фактура, тон
- Показать возможности использования разных графических материалов и техник

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные этапы и художественные средства создания композиции в графике Уметь: 1) длительно работать с определенным объектом дизайна от этапа натурной зарисовки до абстрактной стилизации Владеть: 1) навыками работы с основными графическими материалами (тушь, мягкие материалы, фломастер) для выполнения творческого задания по объекту дизайна		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Проектная графика (ПК-7)
- Пропедевтика (ПК-7)
- Музейная искусствоведческая практика (ПК-7)
- Музейная практика с пленэром (ПК-7)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Рисование фигуры человека в интерьере как основы для создания композиции в графике			
Тема 1. Серия набросков с фигуры человека 20 шт. Ф. А-4	14	14	
Тема 2. Рисование постановки «Фигура в интерьере». Материалы любые	14	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1: просмотр выполненных работ	2	2	
Учебный модуль 2. Создание графической композиции на основе лучшего графического эскиза.			
Тема 3. Создание серии графических вариаций на тему рисунка «Фигура человека в интерьере» Ф. А-4	15	15	
Тема 4. Графическая композиция на основе лучшего графического эскиза в выбранной технике (тушь, гуашь и т.д.). Ф. А-2	15	15	
Текущий контроль 2: просмотр выполненных работ	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	10	10	
Учебный модуль 3. Рисование сложного натюрморта в интерьере как основы для композиции в графике			
Тема 5. Рисунок натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова, капитель и т.д.). Материалы: карандаш, бумага: Ф. А-1	26	26	
Тема 6. Рисунок натюрморта в интерьере мягкими материалами	26	26	
Текущий контроль 3: просмотр выполненных работ	2	2	
Учебный модуль 4. Создание серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере»			
Тема 7. Разработка серии графических вариаций на тему «Натюрморт в интерьере». Ф. А-4	26	26	
Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике. Ф. А-2	26	26	
Текущий контроль 4: просмотр выполненных работ	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	36	36	
ВСЕГО:	216	216	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	5	4	6	4		
2.	5	4	6	4		
3.	5	4	6	4		
4.	5	5	6	5		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Сделать наброски с фигуры человека	5	8	6	4		
2.	Рисунок фигуры в интерьере любыми материалами.	5	8	6	4		
3.	Графические вариации.	5	9	6	4		
4.	Выполнить графическую композицию тушью или гуашью.	5	9	6	5		
5.	Нарисовать натюрморт в интерьере с включением сложной формы.	6	17	7	12		
6.	Нарисовать натюрморт мягкими материалами.	6	17	7	12		
7.	Графические вариации на	6	17	7	14		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	тему «Натюрморт в интерьере»						
8.	Создать композицию на основе графического эскиза.	6	17	7	13		
ВСЕГО:			102		68		

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.	Просмотр работ	5	1	6	1		
2.	Просмотр работ	5	1	6	1		
3.	Просмотр работ	6	1	7	1		
4.	Просмотр работ	6	1	7	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	11	6	15		
Подготовка к практическим занятиям	5	20	6	35		
	6	20	7	35		
Подготовка к зачетам	5	10	6	10		
Подготовка к экзаменам ³	6	36	7	36		
ВСЕГО:		97		131		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	разбор конкретных ситуаций	10	10	
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций	40	20	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		50	30	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: Посещение лекций и практических занятий</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> 5 баллов за работу на практическом занятии (17 занятий в каждом семестре), 85 баллов 15 баллов за подготовку к практическим занятиям
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	30	50 баллов за прохождение текущего контроля (2 контроля в семестре) максимум 100 баллов
3	<i>Сдача зачета, экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Просмотр выполнения практических заданий – максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.В. Жердев [и др.]— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник/ Кишик Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2015.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Погосская Ю.В. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Погосская Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Когито-Центр, 2019.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Основы декоративной стилизации. Методические указания для студентов II и III курсов кафедры дизайна интерьера по специальности 072500.62 «Дизайн» ФГБОУВПО «СПГУПТД». 2015 – 61с.
http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2603
3. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Композиция в графике [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузнецова М. Р. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 33 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017279, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Оборудованная аудитория для рисунка, живописи и композиции
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере

8.6. Иные сведения и (или) материалы
не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по каждой теме
Практические занятия	На практических занятиях показываются примеры лучших заданий из методического фонда, выполняется работа над аудиторными постановками и графическими сериями под руководством преподавателя
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает закрепление и расширение знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, дополнительную работу по выполнению практических заданий, а также подготовку к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-7	называет основные этапы и последовательность работы над заданием по композиции с использованием различных графических средств	Вопросы к устному собеседованию	<i>Перечень вопросов к собеседованию (11 вопросов)</i>
	осуществляет подготовительный рисунок объекта, выбор художественных средств и техники для работы, обобщение и стилизацию натурального материала для создания условной композиции, выбирает тональное решение	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>
	создает разнообразные творческие предложения по композиции с помощью разных графических средств и техник	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка и композиции, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных</i>	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к</i>

		<i>источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность.</i> Учитываются баллы, на копленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Ответ демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Задание выполнено не полностью, в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Не проведена эскизная работа по поиску лучшего решения.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Представление чужой работы, либо отказ от представления работы.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	<i>Представлена законченная работа с соблюдением особенностей живописи, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</i>	
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</i>	


10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
-------	-----------------------	--------

1.	Определение декоративно-плоскостного изобразительного подхода в творчестве как одного из художественных методов освоения реальности	1
2.	Этапы и методы создания декоративных графических композиций	1
3.	Определение основных понятий декоративной графики	2
4.	Использование возможности разных графических материалов и техник	2
5.	Возможные виды технических вариаций на тему «Фигура в интерьере»	3
6.	Примеры из истории русской графики начала века	3
7.	Особенности создания графических композиций на тему «Фигура в интерьере»	4
8.	Примеры в истории графики на тему «Фигура в интерьере»	4
9.	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (капитель)	5
10.	Основы композиции при выполнении рисунка натюрморта в интерьере с включением сложной формы (гипсовая голова)	5
11.	Возможные цветовые решения в графических композициях на тему «Натюрморт»	5
12.	Особенности выбора графической техники при создании композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере»	6
13.	Особенности создания композиции в графике на тему «Натюрморт в интерьере» на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике (гравюра на картоне) Ф. А-2	6
14.	Методы создания графической композиции	7
15.	Материалы для создания графической композиции	7
16.	Рисование с натуры как основа создания графических зарисовок.	8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	<p>Тема 4. Графическая композиция на основе лучшего графического эскиза в выбранной технике (тушь, гуашь и т.д.). Ф. А-2</p> <p>Задание: Выполнить графическую композицию на тему «Фигура в интерьере» в материале Тушь</p>	
2	<p>Тема 8. Создание композиции в графике на основе лучшего графического эскиза в выбранной графической технике. Ф. А-2</p> <p>Задание: Выполнить графическую композицию на тему «Натюрморт в интерьере».</p>	



10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет, экзамен проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы