

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.10.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История современного искусства <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 15 <small>Код</small>	Дизайна пространственной среды <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн	
Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	40	34	
	Лекции	20	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	20	17	
	Самостоятельная работа	113	110	
Промежуточная аттестация	27	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8	9	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8	9	
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная								5				
Очно-заочная									5			
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории современного искусства, позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в художественной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть условия формирования стилистических направлений в разных областях художественной жизни
- Раскрыть основные принципы взаимодействия в различных сферах искусства
- Показать специфику направлений современного искусства

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) источники информации для определения основных течений и направлений в искусстве XX века Уметь: 1) использовать современные технологии для анализа собранного материала из различных источников и баз данных о работах художников XX века Владеть: 1) навыками предъявления собранной информации в виде визуализации определенного формата презентации и использовании в дизайн-проектах		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Основы производственного мастерства (ПК-6)
- Специальные технологии (ПК-6)
- Типология форм архитектурной среды(ПК-6)
- Материаловедение в природном и искусственном ландшафтах (ПК-6)
- Архитектурно-дизайнерское материаловедение (ПК-6)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Период 60-80х годов XX в.			
Тема 1. Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств.	7	7	
Тема 2. Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм.	7	7	
Тема 3. Неоконцептуализм и инсталляция	6	6	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 4. Неоэкспрессионизм.	6	6	
Тема 5. Постминимализм.	6	6	
Тема 6. Соц-арт. Альтернативная культура.	6	6	
Тема 7. Трансавангард. Граффитизм	6	6	
Тема 8. Видеоарт. Публичные хеппенинги.	6	6	
Тема 9. Московский концептуализм.	6	6	
Тема 10. Новые дикие.	6	6	
Текущий контроль 1: опрос	3	3	
Учебный модуль 2. Период с конца XX века до современных тенденций XXI в.			
Тема 11. Нео-поп.	7	7	
Тема 12. Новая британская скульптура.	6	6	
Тема 13. Свободная фигуративность.	6	6	
Тема 14. Молодые британские художники или YBA.	6	6	
Тема 15. Массюрреализм.	6	6	
Тема 16. Новая лейпцигская школа.	6	6	
Тема 17. Демосцена. Стрит-арт. Superflat.	6	6	
Тема 18. Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм.	6	6	
Тема 19. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства.	6	6	
Текущий контроль 2: опрос	3	3	
Курсовая работа	30	30	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	27	36	
ВСЕГО:	180	180	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2	8	2	9	1		
3,4	8	2	9	1		
5	8	1	9	1		
6	8	1	9	1		
7	8	1	9	1		
8	8	1	9	1		
9	8	1	9	1		
10	8	1	9	1		
11	8	1	9	1		
12	8	1	9	1		
13	8	1	9	1		
14	8	1	9	1		
15	8	1	9	1		
16	8	1	9	1		
17	8	1	9	1		
18	8	1	9	1		
19	8	2	9	1		
ВСЕГО:		20		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Практические занятия	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

тем		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Основные направления культуры XX века - символизм, авангардизм, модернизм. Переход к новым формам искусства. Синтез искусств.	8	2	9	1		
2	Постмодернизм. Гиперманьеризм. Фотореализм.	8	1	9	1		
3,4	Неоконцептуализм. Молодые Британские художники. Неоэкспрессионизм.	8	2	9	1		
5	Постминимализм.	8	1	9	1		
6	Соц-арт. Альтернативная культура.	8	1	9	1		
7	Трансавангард. Граффитизм	8	1	9	1		
8	Видеоарт. Публичные хеппенинги.	8	1	9	1		
9	Московский концептуализм.	8	1	9	1		
10	Новые дикие.	8	1	9	1		
11	Нео-поп.	8	1	9	1		
12,13	Новая британская скульптура. Свободная фигуративность.	8	2	9	1		
14	Молодые британские художники или YBA.	8	1	9	1		
15	Массюреализм.	8	1	9	1		
16	Новая лейпцигская школа.	8	1	9	1		
17	Демосцена. Стрит-арт. Superflat.	8	1	9	1		
18	Соцреализм. Русское бедное. Неоакадемизм. Систематизм.	8	1	9	1		
19	Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства.	8	1	9	1		
ВСЕГО:			20		17		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсового проекта

Цель:

- закрепление знаний по истории современного искусства

Задачи:

изучение современных стилистик, подбор материалов, создание концепции образа, применение на практике

4.2. Тематика курсового проекта:

1. Основные направления в развитии современного искусства на примере художественных объединений, союзов или отдельных представителей художественного сообщества (художников, скульпторов, графиков, представителей

лэнд-арта, боди-арта, стрит-арта)

2. Анализ актуальности новых подходов, образов, материалов, использующихся в современном искусстве.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Работа выполняется индивидуально, с использованием компьютерных программ, специализированной литературы, интернет-ресурсов

Результаты представляются в виде курсовой работы, объемом 25-30 стр. формата А 4, содержащего следующие обязательные элементы:

1. описательная часть, мотивирующая выбор темы;
2. основная часть посвящена структурному разбору тематики на основе выбранных примеров;
3. заключение: обоснование применения стилистики и материальной составляющей темы.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.	Опрос	8	1	9	1		
2.	Опрос	8	1	9	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	8	20	9	20		
Подготовка к практическим занятиям	8	63	9	60		
Выполнение курсовых проектов	8	30	9	30		
Подготовка к экзамену	8	27	9	36		
ВСЕГО:		140		146		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	разбор конкретных ситуаций	10	7	
Практические и семинарские занятия	Дискуссии, поиск варианта решения, презентация домашнего задания	15	8	
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		25	15	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> 5 баллов за каждое занятие (всего 10 занятий), максимум 50 баллов 25 баллов за прохождение текущего опроса, 2 опроса, максимум 50 баллов
2	Подготовка докладов для участия в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции, 50 баллов за доклад и публикацию, занявших одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Выполнение курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
4	Сдача экзамена	30	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практического задания – до 30 баллов за каждую (всего 2 задания), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прямова Н.А., Сорокина Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2019.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101062.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и

- технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks»
 4. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
 5. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: методические указания. - ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015г. -22 с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2893

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами.</i>
Практические занятия	<i>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике.</i>
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<i>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной</i>

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p><i>проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</i></p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-6/второй этап	называет источники для поиска информации о ведущих представителях искусства XX века	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов к устному собеседованию (32 вопроса)</i>
	Использует возможности специализированных компьютерных технологий для представления результатов аналитической работы о художниках XX века в виде презентаций	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>
	представляет результаты поиска и анализа информации по работам художников в виде иллюстраций определенного формата с использованием информационных технологий в дизайн-проектах	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовой проект
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в</i>

			течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Сформулируйте основные направления в искусстве и культуре начала XX века	1
2.	Опишите постмодернизм, как явление современного искусства и его ярких представителей.	2
3.	Опишите гиперманьеризм, как явление современного искусства и его представителей.	2
4.	Опишите понятие фотореализм, как явление современного искусства и его представителей.	2
5.	Раскройте новые грани концептуального искусства в современном прочтении	3

	(неоконцептуализм).	
6.	Раскройте понятие термина «инсталляция» в современном искусстве и приведите примеры.	3
7.	Опишите возникновение неоэкспрессионизма, как реакцию на концептуальное искусство.	4
8.	Расскажите об основных предпосылках появления течения «Постминимализма», определивших это направление в искусстве в середине 70х годов XX века	5
9.	Опишите течение «Систематизма», как логическое продолжение течения «Супрематизма» и «Конструктивизма».	6
10.	Сравните перенос приемов и образов граффити в станковую живопись в стиле граффитизм, назовите основных представителей этого направления.	7
11.	Опишите супер задачу публичного хэппенинга и его основоположника, впервые осуществившего действие с элементами случайности.	14
12.	Назовите художников московской концептуальной школы.	9
13.	Опишите течение «новые дикие», как течение немецкого постмодернизма и его представителей.	10
14.	Опишите появление направления нео-поп, как реакцию на такие стилистические направления в искусстве, как концептуализм и минимализм.	11
15.	Перечислите представителей направления «Новая британская скульптура» и их связи с другими направлениями современного искусства.	12
16.	Опишите понятие термина «свободная фигуративность», как нового стилистического движения в искусстве 80-х годов XX века.	13
17.	Раскройте принципы направления «Молодые британские художники или YBA» на примере выставки в галереи Саачи.	14
18.	Раскройте термин «Массюреализм» на примере его представителей, проиллюстрируйте синтез искусств.	15
19.	Перечислите основные особенности и представителей стиля «Новой Лейпцигской школы».	16
20.	Назовите предпосылки появления классической «Демосцены» и ее постепенное превращение в новый вид искусства.	17
21.	Назовите основные признаки и отличительные особенности течения «Стрит-арт».	17
22.	Опишите появление нового визуального ряда в концепции течения «Superflat», возникшего в Японии	17
23.	Назовите основных представителей течения «Соцреализма» в СССР и его художественные методы.	18
24.	Опишите культурное пространство г. Пермь, выставки «Русское бедное».	18
25.	Назовите основные предпосылки создания, отличительные особенности и активных представителей течения «НеоАкадемизм».	18
26.	Расскажите о создании Нью-Йоркского музея современного искусства (МОМА), о его экспозиции выставках.	19
27.	Расскажите об организации Лондонского музея современного искусства Tate Modern и его экспозиции.	19
28.	Расскажите о создании музея современного искусства Гугенхайма в Нью-Йорк и его филиалах.	19
29.	Расскажите о создании музея современного Искусства в Барселоне и его экспозиции.	19
30.	Расскажите о создании музея современного искусства в г. Москве и его выставках.	19
31.	Расскажите о создании музея и галереи современного искусства «Эрарта» в СПб.	19
32.	Мировой опыт создания галерей современного искусства, приведите примеры их деятельности.	19

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	<p>Тема 19. Музеи и галереи современного искусства. Основные тенденции развития современного мирового искусства.</p> <p>Задание: выполнить сравнительный анализ музеев современного искусства (на примере 2- музеев)</p>	<p>Музей «МоМа» и «Тейт Моден»</p> <p>Тейт Модерн является культовой галереей, ее архитектурное решение(по проекту швейцарского бюро " Херцог & де Мерон" помещение со стометровой трубой и турбинный зал, со стеклянной крышей, являются неотъемлемой частью экспозиции. Коллекции галереи насчитывают более 70 тысяч единиц хранения и временные выставки, своими темами и концептуальными решениями, стоят в авангарде современного искусства.</p> <p>МоМА- Нью Йоркский музей современного искусства базируется на основоположниках современного искусства, часть коллекции отдана для экспонированная таких авторов как Матисс, Пикассо, Дали, Брынькуши. Временные экспозиции музея- это актуальный и многогранный взгляд кураторов выставок на современное искусство в свете его исторического прочтения.</p> <p>Разнообразие подходов экспозиционной выставочный деятельности и обширный охват тем (от скульптуры , живописи до инсталляции) дополняют работу этих двух площадок современного актуального искусства.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена и защиты курсовой работы

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут,
- защита курсовой работы 10 минут
- сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа