

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15

(Индекс дисциплины)

История дизайна, науки и техники

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	34	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа	38	55	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7	8	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2					
Очно-заочная								2				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.1. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области владения приемами работы в макетировании и моделировании, разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; приемов гармонизации форм и структур

1.2. Задачи дисциплины

- Рассмотреть приемы работы в макетировании.
- Раскрыть принципы гармонизации форм и структур
- Показать особенности формирования концептуального подхода и основанной на нем разработки проектной идеи

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные этапы формирования направлений деятельности дизайнера, их связь с инновациями в области науки и техники 2) Определять научную и технологическую составляющую предметов дизайна Уметь: 1) использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем Владеть: 1) Навыками анализа явлений в истории дизайна		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветная графика (ПК-4)
- История архитектуры и дизайна XX-XXI веков (ПК-4)
- Цветоведение и колористика (ПК-4)
- Основы эргономики (ПК-4)
- История искусств (ПК-4)
- Проектирование (ПК-4)
- Культурология (ПК-4)
- Психология и педагогика (ПК-4)
- Учебно-технологическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, а том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Эволюция науки и техники с древности по настоящее время			
Тема 1. Основные научные открытия и технические изобретения до середины XIX века	3	3	
Тема 2. Научно-технические революции XIX-XX вв.	4	4	
Текущий контроль 1 (опрос)	1	1	
Учебный модуль 2. Дизайн Европы, США и России с конца XIX до середины XX века			
Тема 3. Эпоха первых международных промышленных выставок. Первые теории дизайна: Дж. Рескин, У. Моррис, Г. Земпер	4	4	
Тема 4. Дизайн эпохи модерна. Национальные школы	4	4	
Тема 5. Немецкий Веркбунд. Деятельность П. Беренса	4	4	
Тема 6. Баухауз: система обучения дизайну, ведущие преподаватели. Влияние на европейский дизайн перед 2 мировой войной	4	4	
Тема 7. ВХУТЕМАС и его преподаватели; система обучения. Советский дизайн перед 2 мировой войной	4	4	
Тема 8. Дизайн США перед 2 мировой войной	4	4	
Текущий контроль 2 (опрос)	1	1	
Учебный модуль 3. Дизайн Европы, США, Японии и России во второй половине XX века			
Тема 9. Дизайн США после 2 мировой войны	4	4	
Тема 10. Дизайн Италии во второй половине XX века	4	4	
Тема 11. Дизайн Германии во второй половине XX века	4	4	
Тема 12. Дизайн Великобритании и Франции во второй половине XX века	4	4	
Тема 13. Дизайн скандинавских стран во второй половине XX века	4	4	
Тема 14. Дизайн СССР после 2 мировой войны	4	4	
Тема 15. Японский дизайн	4	4	
Текущий контроль 3 (опрос)	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет	10	10	
ВСЕГО:	72	72	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	7	2	8	1		
2.	7	2	8	1		
3.	7	2	8	1		
4.	7	2	8	1		
5.	7	2	8	1		
6.	7	4	8	2		
7.	7	2	8	1		
8.	7	2	8	1		
9.	7	2	8	1		
10.	7	4	8	2		
11.	7	2	8	1		
12.	7	2	8	1		
13.	7	2	8	1		
14.	7	2	8	1		
15.	7	2	8	1		
ВСЕГО:		34		17		

3.2. Практические и семинарские занятия
не предусмотрены

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	7	1	8	1		
2	Устный опрос	7	1	8	1		
2	Устный опрос	7	1	8	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	28	8	45		
Подготовка к зачетам	7	10	8	10		
ВСЕГО:		38		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-беседа, лекция вдвоем, лекция-визуализация, проблемная лекция	17	9	
Практические и семинарские занятия	Не предусмотрены			
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
ВСЕГО:		17	9	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение лекций и прохождение промежуточного контроля	60	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за посещение и работу на каждом занятии (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос текущего контроля (5 вопросов в первом опросе, 5 вопросов во втором опросе, 6 вопросов в третьем опросе, всего 16 вопросов), максимум 32 балла
2	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; Выполнение практического задания – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Кухта М.С. История дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Кухта М.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html>.— ЭБС «IPRbooks» гриф УМО
2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 314 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Быковская Г.А. История науки и техники (Магистратура) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Быковская Г.А., Злобин А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64404.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Смирнов В.Н. История науки и техники. Хронология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смирнов В.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83653.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лученкова Е.С., Мядель А.П.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф МО
2. Твердынин Н.М. Общество и научно-техническое развитие (2-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Твердынин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52624>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Тихомирова Л.Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Тихомирова Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14518>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Лобанов Е. Ю. История дизайна, науки и техники: метод. указания. – СПб.: СПГУТД, 2015. - 60 с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2470
6. Лобанов Е. Ю. История дизайна, науки и техники. Ч. 2. Метод. указания. – СПб.: СПГУТД, 2016 – 67с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3318

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по каждой теме
Практические занятия	Не предусмотрены
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/второй этап	<p>Обозначает границы исторических периодов дизайн проектирования, роль технических и научных изобретений в формировании дизайн-концепций</p> <p>Анализирует дизайн-проекты, раскрывая роль инновации в дизайне</p> <p>Анализирует процессы и проектные решения в истории дизайна</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задания</p> <p>Практическое задания</p>	<p><i>Перечень вопросов для собеседования (16 вопросов)</i></p> <p><i>Комплект заданий (2 задания)</i></p> <p><i>Комплект заданий (2 задания)</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Важнейшие открытия и изобретения до начала XX века	1
2.	Научно-техническая революция XX века	2
3.	Дизайн в эпоху первых промышленных выставок. Первые теоретики дизайна	3
4.	Дизайн эпохи модерна. Национальные школы, основные представители	4
5.	Петер Беренс и немецкий Веркбунд	5
6.	Баухауз. Система обучения, ведущие преподаватели	6
7.	ВХУТЕМАС. Система обучения, ведущие преподаватели	7
8.	Дизайн США перед 2 мировой войной. Основные представители	8
9.	Дизайн США после 2 мировой войны. Основные представители	9
10.	Дизайн Италии. Основные течения и представители. Дизайн фирмы «Оливетти»	10
11.	Дизайн Германии. Ульмская школа. Дизайн фирмы «Браун»	11
12.	Дизайн Великобритании. Основные представители	12
13.	Дизайн Франции. Основные представители	12
14.	Дизайн скандинавских стран. Основные представители	13
15.	Дизайн СССР после 2 мировой войны. ВНИИТЭ	14

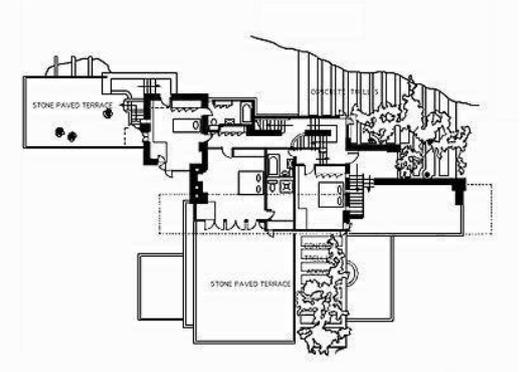
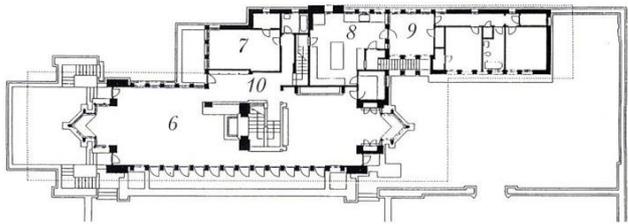
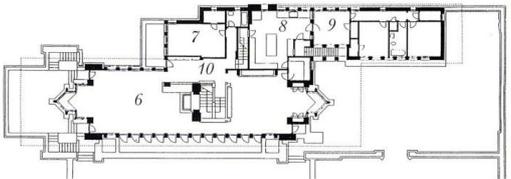
Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Тема 8. Дизайн США перед 2 мировой войной</p>  <p>Выберите план постройки, в интерьере которой находился этот предмет.</p>   <p>Назовите архитектора и постройку. Изобразите элементы, дополнявшие этот предмет в интерьере.</p>	  <p>Ф.Л. Райт. Дом Роби</p>
3	<p>Тема 10. Основные представители итальянского дизайна после 2 мировой войны. Из предложенных фотографий выберите объект итальянского дизайна,</p>   	 <p>Джо Ponti: «Суперлеггера» (1957)</p>

	<p><i>найдите в списке имя дизайнера и название модели</i></p> <p>1. Джо Понти: «Суперлеггера» (1957) 2. Акилле Кастильони: «Арко» (1962) 3. Гаэтано Пеше: серия «UP» (1969)</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

- *зачет проводится по билетам, содержащим вопросы для устного ответа и практико-ориентированное задание. На подготовку ответа отводится 20 минут, на ответ – 5-7 минут.*