

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе  
 \_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.11**

(Индекс дисциплины)

**История архитектуры и дизайна XX-XXI веков**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** *Дизайн пространственной среды*  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: *54.03.01 – Дизайн*

Профиль подготовки: *Дизайн интерьера, мебели и оборудования*

Уровень образования: *Бакалавриат*

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>288</b>	<b>288</b>	
	Аудиторные занятия	<b>102</b>	<b>68</b>	
	Лекции	34	34	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68	34	
	Самостоятельная работа	78	184	
	Промежуточная аттестация	<b>108</b>	<b>36</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6	6	
	Зачет		5	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	5	5	
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					<b>4</b>	<b>4</b>						
Очно-заочная					<b>4</b>	<b>4</b>						
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области знаний истории архитектуры и дизайна XX-XXI в., позволяющие проявить готовность и способность применять знания и умения в проектной деятельности.

- **Задачи дисциплины**
- Рассмотреть и систематизировать опыт проектных идей ведущих архитекторов – дизайнеров мира.
- Раскрыть принципы проектирования через ознакомление с существующим опытом проектной работы.
- Показать особенности замыслов и воплощений ведущих архитекторов-дизайнеров мира.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные этапы развития архитектуры и дизайна в XX-XXI веке  Уметь: 1) Анализировать функционально-пространственную структуру и дизайн основных работ ведущих архитекторов и дизайнеров в мировой культуре XX-XXI веков  Владеть: 1) Навыками анализа, обобщения и синтеза проектных идей для применения в исследовательской работе		
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Работы ведущих архитекторов и дизайнеров мира в XX – XX1 веках используя виды поисковых систем, принципы их работы и возможности  Уметь: 1) Работать с источниками информации и осуществлять анализ проектных решений 2) Компоновать полученную информацию в требуемом формате  Владеть: 1) Навыками сбора и предъявления информации из сетевых источников по основным проектам ведущих архитекторов и дизайнеров мира в XX –XX1 веках, использовать данную информацию для реализации дизайн-проектов		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Цветоведение и колористика (ПК-4)
- Основы эргономики (ПК-4)
- История искусств (ПК-4)
- Проектирование (ПК-4)
- Культурология (ПК-4)
- Психология и педагогика (ПК-4)
- Учебно-технологическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, а том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-4)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Период с середины XIX и Постмодернизм</b>			
Тема 1. Стилизаторство- неоклассицизм, неоготика и неоренессанс. Уильям Моррис и неоромантизм. Идеология классицизма – Андрэа Палладио	4	5	
Тема 2. Стилль модерн. Виктор Орта, Ван де Вельде, Чарльз Макинтош, Антонио Гауди	4	9	
Тема 3. Московский и Петербургский модерн.	6	9	
Тема 4. Bauhaus. Вальтер Гропиус, Мис ван дер Роэ.	6	7	
Тема 5. Ле Корбюзье.	4	7	
Тема 6. Фрэнк Ллойд Райт.	4	7	
Тема 7. Немецкий экспрессионизм. Ганс Шарун, Хьюго Херинг, Эрих Мендельсон.	4	8	
Тема 8. Алвар Аалто и скандинавская архитектура.	4	9	
<b>Текущий контроль 1: устный опрос</b>	-	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Русская архитектура, 20-30 годы</b>			
Тема 9. Архитектурные общества.	4	6	
Тема 10. Моисей Гинзбург, Иван Леонидов, Николай Ладовский, братья Веснины.	4	7	
Тема 11. Константин Мельников.	6	8	
<b>Текущий контроль 2: устный опрос</b>	-	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 3. Период с середины XX века до начала XXI в.</b>			
Тема 12. Венская школа в архитектуре и дизайне от Йозефа Хоффмана до Ганса Холляйна.	6	7	
Тема 13. Постмодернизм. Роберт Вентури, Чарльз Мур, Чарльз Дженкс, Роберт Стерн.	4	9	
<b>Текущий контроль 3: устный опрос</b>	-	<b>2</b>	
<b>Курсовая работа</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>54</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет</b>		<b>10</b>	
<b>Учебный модуль 4. Зарубежная архитектура второй половины XX – начала XXI века.</b>			
Тема 14. Английская архитектура и дизайн. Элисон и Питер Смитсоны, Джеймс Стирлинг, Ричард Роджерс, Норман Фостер	11	16	
Тема 15. Итальянская архитектура и дизайн. Джованни Микелуччи, Паоло Портогезе, Альдо Росси, Ренцо Пьяно, Марио Ботта, Акилле Кастильоне, Гэтано Пеше, Джо Коломбо, Марио Беллини, Этторе Соттсасс, группы «Мэмфис» и «Архизум», Феруччо Лавиани, Фабио Новембре, Джанкарло Зема.	13	17	
Тема 16. Японская архитектура. Кензо Танге, Тадао Андо.	8	12	
Тема 17. Американская архитектура. Ричард Нейтра, Луис Кан, Ричард Мейер, Фрэнк Гери, Питер Айзенман.	8	11	
Тема 18. Испанская архитектура. Риккардо Бофилл, Сантьяго Калатрава	8	12	
<b>Текущий контроль 4: опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 5. Градостроительные идеи XX века.</b>			
Тема 19. Русская послевоенная архитектура	15	12	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 20. Проекты городов.	7	7	
Тема 21. Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры.	5	5	
<b>Текущий контроль 5: опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 6. Тенденции развития основных видов общественных зданий.</b>			
Тема 22. Основные тенденции развития учебно-воспитательных учреждений в структуре городов.	5	5	
Тема 23. Основные тенденции развития общественных и торгово-развлекательных комплексов.	5	5	
<b>Текущий контроль 6: устный опрос</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	5	1	5	1		
2.	5	1	5	1		
3.	5	2	5	2		
4.	5	1	5	1		
5.	5	1	5	1		
6.	5	2	5	2		
7.	5	1	5	1		
8.	5	2	5	2		
9.	5	1	5	1		
10.	5	1	5	1		
11.	5	1	5	1		
12.	5	2	5	2		
13.	5	1	5	1		
14.	6	1	6	1		
15.	6	2	6	2		
16.	6	2	6	2		
17.	6	2	6	2		
18.	6	2	6	2		
19.	6	2	6	2		
20.	6	2	6	2		
21.	6	1	6	1		
22.	6	2	6	2		
23.	6	1	6	1		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>		

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Стили: неоклассицизм, неоготика и неоренессанс в 19 веке. Ростки идей «новой» архитектуры. Семинар.	5	2	5	1		
2.	Представители стиля модерн в Европе. Семинар.	5	2	5	1		
3.	Особенности русского модерна. (Петербургский и Московский модерн). Семинар	5	4	5	2		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4.	Vaughan, его руководители и основные педагогические принципы и проекты. Семинар.	5	4	5	2		
5.	Принципы современной архитектуры Ле Корбюзье. Семинар.	5	2	5	1		
6.	Основные пространственные идеи архитектора Ф.Л. Райта. Семинар.	5	2	5	1		
7.	Представители Немецкого экспрессионизма. Семинар.	5	2	5	1		
8.	Представители архитектуры Финляндии и других скандинавских стран. Семинар.	5	2	5	1		
9.	Архитектурные общества двадцатых годов России. Семинар.	5	2	5	1		
10.	Деятельность архитекторов М. Гинзбурга, И.Леонидова, Н. Ладовского. Семинар.	5	2	5	1		
11.	Основные работы К. Мельникова. Семинар.	5	4	5	1		
12.	Венская школа и ее представители архитектуре и дизайне. От Й. Хофмана до Г. Холляйна. Семинар.	5	4	5	2		
13.	Представители Постмодернизма. Семинар	5	2	5	1		
14.	Английская архитектура и ее представители. Семинар.	6	4	6	2		
15.	Итальянская архитектура и ее представители. Семинар.	6	4	6	1		
16.	Итальянский дизайн и его представители.	6	2	6	1		
17.	Японская архитектура и ее представители. Семинар.	6	2	6	2		
18.	Американская архитектура и ее представители. Семинар.	6	4	6	2		
19.	Испанская архитектура и ее представители. Семинар.	6	4	6	2		
20.	Русская послевоенная архитектура. Семинар.	5	2	5	1		
21.	Развитие ландшафтной архитектуры. Основные тенденции и направления. Семинар.	6	2	6	2		
22.	Учебно-воспитательные учреждения в структуре городов. Основные тенденции развития. Семинар.	6	4	6	2		
23.	Общественные и торгово-развлекательные комплексы. Основные тенденции развития. Семинар.	6	2	6	1		
<b>ВСЕГО</b>			<b>68</b>		<b>34</b>		

### 3.3. Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

#### 4.1. Цели и задачи курсовой работы.

**Цель:** углубление теоретических и практических знаний по дисциплине «История архитектуры и дизайна XX-XXI вв» и овладение навыками анализа и систематизации работ архитекторов и дизайнеров, а также развитие способностей выполнения иллюстративного графического и презентационного материалов на профессиональном уровне.

**Задачи:**

- показать многообразие, этапы и тенденции развития современной архитектуры и дизайна;
- проанализировать функционально-пространственную структуру объектов;
- рассмотреть технические особенности объектов, охарактеризовать применяемые материалы и конструктивные решения;
- собрать иллюстративный материал и скомпоновать его для презентации и в плакатах;
- выяснить зависимость или включенность предметного наполнения и мебели в пространственную структуру

#### 4.2. Тематика курсовой работы

Анализ направлений в архитектуре и работ ведущих архитекторов-дизайнеров с конца XIX в. по XXI в. включительно.

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы:

Работа выполняется индивидуально, с использованием методов анализа и синтеза. В качестве источников информации используются интернет - ресурсы, электронные и печатные издания с обязательной ссылкой в тексте. Обязательным является привлечение материалов на иностранных языках, исследование зарубежной проектной практики решения изучаемых проблем.

Результаты представляются в виде отчета, объемом 25 страниц, содержащего следующие обязательные элементы:

- Визуальное представление исследуемых работ - эскизы, планы, фасады, интерьеры и детали дизайн-проектов.
- Текст отчета, в котором изложены основные положения исследования, библиография
- Презентация результатов исследования (электронный вариант и версия для печати) в виде плакатов.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.	Опрос	5	1	5	1		
2.	Опрос	5	1	5	1		
3.	Опрос	5	1	5	1		
4.	Опрос	6	1	6	1		
5.	Опрос	6	1	6	1		
6.	Опрос	6	1	6	1		

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	6	9	5 6	20 24		
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	5 6	9 30	5 6	50 50		
<i>Выполнение курсовых работ</i>	5	30	5	30		
<i>Подготовка к зачету</i>		-	5	10		
<i>Подготовка к экзамену</i>	5 6	54 54	6	36		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<b>ВСЕГО:</b>		<b>186</b>		<b>220</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Разбор конкретных проектных решений, лекция-диалог.</i>	10	10	
Практические и семинарские занятия	<i>Поиск вариантов решения проблемных ситуаций презентация домашнего задания</i>	50	20	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		60	30	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение текущего контроля</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>34</b> баллов</li> <li>3 балла за каждый правильный ответ на вопрос текущего контроля (в первом и втором опросах по 7 вопросов, в третьем опросе 8 вопросов, всего 22 вопроса в каждом семестре), максимум <b>66</b> баллов</li> </ul>
2	<i>Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад в семестре), максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	<i>Выполнение и защита курсовой работы</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li> </ul>
4	<i>Сдача экзамена</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на каждый теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) - <b>25</b> баллов (2 вопроса) – максимум <b>50</b> баллов <ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение практического задания 50 баллов</li> </ul> </li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	



№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>34</b> баллов</li> <li>• 3 балла за каждый правильный ответ на вопрос текущего контроля (в первом и втором опросах по 7 вопросов, в третьем опросе 8 вопросов, всего 22 вопроса в каждом семестре), максимум <b>66</b> баллов</li> </ul>
3	Выполнение и защита курсовой работы	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li> </ul>
4	Сдача зачета	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на каждый теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) - <b>25</b> баллов (2 вопроса ) – максимум <b>50</b> баллов</li> <li>Выполнение практического задания 50 баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов А.С.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 107 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85928.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 2. История русской архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Куликов А.С.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85929.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная литература

1. Фролов В.П. Глоссарий по истории [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фролов В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16396.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф УМО

2. Овчинникова Н.П. Основы науковедения архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинникова Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19021.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф
3. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф
4. Кузнецова Т.Ф. История американской культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кузнецова Т.Ф., Уткин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27561.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф
5. Шувалов В.М. Архитектура объектов рекреационного назначения в придорожной и межселенной среде. История архитектурного формирования объектов. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалов В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский университет дружбы народов, 2012.— 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22388.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф УМО
6. Вавилова Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вавилова Т.Я., Жданова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49887>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Казусь И.А. Советская архитектура 1920-х годов. Организация проектирования [Электронный ресурс]: монография/ Казусь И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7181>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс]/ Сидорина Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2013.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27848>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Фешина Л.К. Пространственные концепции XX вв. Часть IV. Учебное пособие для студентов по напр. подготовки 072500-Дизайн. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. – 95 с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2176](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2176)
10. Фешина, Л. К. Проектирование учебно-воспитательных комплексов: учеб. пособие для студентов вузов/ Л.К. Фешина – СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД» 2013. – с.82 [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1250](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1250)
11. Фешина, Л. К. Пространственные концепции XX века: учеб. пособие / сост. Л. К. Фешина. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015. – 95 с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2176](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2176)
12. Фешина, Л. К. История архитектуры и дизайна XX–XXI вв. Пространственные концепции XX–XXI в. Итальянские архитекторы и дизайнеры: учеб. пособие / Л. К. Фешина. – СПб.: ФГБОУ ВО «СПбГУПТД», 2016. – 135 с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3220](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3220)
13. Фешина Л.К. «Пространственные концепции XX века. Часть II. Алвар Аалто. Методические указания для студентов по напр. подготовки 072500-Дизайн. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2014 – 49 с. [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1606](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1606)

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория,
2. видеопроектор с экраном
3. компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, излагают основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный опыт</i>
Практические занятия	<i>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах.</i>
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<i>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к презентации, зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.</i>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-10/второй этап	<p>Характеризует основные направления в архитектуре и дизайне XX-XXI века</p> <p>Применяет сравнительный анализ теоретических представлений и практических работ ведущих архитекторов и дизайнеров для формирования собственного взгляда на архитектуру и дизайн</p> <p>Представляет результаты исследовательской работы по проектам архитекторов и дизайнеров в виде курсовой работы и ее презентации</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</i></p> <p><i>Комплект заданий (2 задания)</i></p> <p><i>Комплект заданий (2 задания)</i></p>
ПК-4/второй этап	<p>Называет работы ведущих архитекторов и дизайнеров мира в XX-XXI веках используя полученную информацию из</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p>	<p><i>Перечень вопросов для устного собеседования (39 вопросов)</i></p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	современных информационных источников		
	находит и анализирует информацию по работам архитекторов и дизайнеров из различных источников и баз с использованием компьютерных и сетевых технологий	Практическое задание	Комплект заданий (6 заданий)
	представляет найденную информацию по архитекторам и дизайнерам в виде презентаций иллюстративных материалов в требуемом формате	Практическое задание	Комплект заданий(2 задания)
	компонует собранную информацию по визуализации планов, перспектив, интерьеров, мебели и оборудования объектов архитектора или дизайнера в презентации работ и дизайн-проектах	Практическое задание	Комплект заданий(2 задания)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<i>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<i>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<i>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<i>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</i> <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила</i>	<i>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила</i>

		<i>оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	<i>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Стилизаторство- неоклассицизм, неоготика, неоренессанс. Уильям Моррис и неоромантизм.	1
2.	Анализ основных проектов архитектора В. Орта.	2
3.	Анализ основных проектов архитектора Ч. Макинтош.	2
4.	Анализ основных проектов архитектора А.Гауди	2
5.	Петербургский модерн. Общая характеристика и основные работы архитектора Ф.И. Лидваля	3
6.	Московский модерн. Общая характеристика и основные представители	3
7.	Анализ основных проектов Ф. Шехтеля, Л. Кекушева	3
8.	Школа Bauhaus. Педагогические идеи и направления обучения	4
9.	Основные работы В. Гроппиуса и Мис ван дер Роэ. Анализ работ	4
10.	Анализ основных проектов архитектора Ле Корбюзье.	5
11.	Анализ основных проектов архитектора Ф.Л. Райта.	6
12.	Немецкий экспрессионизм. Э. Мендельсон и другие архитекторы.	7
13.	Анализ основных проектов архитекторов Г. Шаруна и Х. Херинга.	7
14.	Основные направления в Скандинавская архитектуре. (Финляндия, Швеция, Норвегия)	8
15.	Анализ основных проектов архитекторов А. Аалто, Р. Пеетилия.	8
16.	Архитектура России 20х-30х годов. Архитектурные общества.	9
17.	Анализ основных проектов архитекторов И. Гинзбурга, И.Леонидова, Н. Ладовского.	10
18.	Анализ основных проектов архитектора К. Мельникова	11
19.	Венская школа в архитектуре и дизайне	12
20.	Анализ основных проектов архитектора Г. Холляйна.	12
21.	Постмодернизм. Основные идеологические аспекты. Работы Р.Вентури и Ч. Дженкса	13
22.	Анализ основных проектов архитектора Ч. Мура. Р.Стерн	13
23.	Английская архитектура и дизайн. Общие признаки различных временных периодов в работах архитекторов.	14
24.	Анализ основных проектов архитектора Д.Стирлинга	14
25.	Анализ основных проектов архитектора Р. Роджерса.	14
26.	Анализ основных проектов архитектора Р. Фостера.	14
27.	Итальянская архитектура и дизайн. Общие признаки различных временных периодов в работах архитекторов и дизайнеров.	15

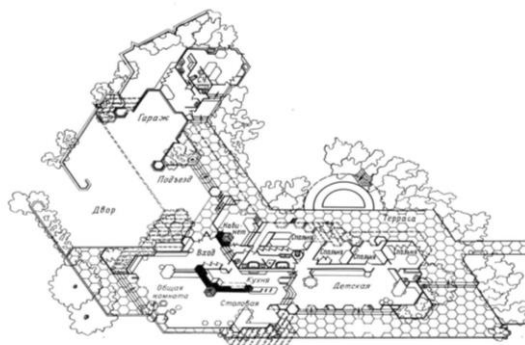
28.	Анализ основных проектов архитекторов Дж. Микелуччи ,П. Портогезе, А. Росси	15
29.	Анализ основных проектов архитекторов Р. Пьяно, М. Ботта.	15
30.	Японская архитектура. Общие признаки различных временных периодов в работах архитекторов.	16
31.	Анализ основных проектов архитектора К. Танге.	16
32.	Анализ основных проектов архитектора Т. Андо.	16
33.	Американская архитектура. Общие признаки различных временных периодов в работах архитекторов.	17
34.	Анализ основных проектов архитекторов Р. Нейтра, Р. Мейер	17
35.	Анализ основных проектов архитектора Ф. Гери	17
36.	Анализ основных проектов архитектора Л. Кана.	17
37.	Испанская архитектура. Общие признаки различных временных периодов в работах архитекторов.	18
38.	Анализ основных проектов архитектора Р. Боффиля.	18
39.	Анализ основных проектов архитектора С.Калатравы.	18
40.	Русская послевоенная архитектура. Градостроительные структуры.	19
41.	Градостроительные идеи XX века. Проекты городов	20
42.	Основные тенденции развития ландшафтной архитектуры.	21
43.	Основные тенденции развития учебно-воспитательных учреждений в структуре городов.	22
44.	Основные тенденции развития общественных и торгово-развлекательных комплексов.	23

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

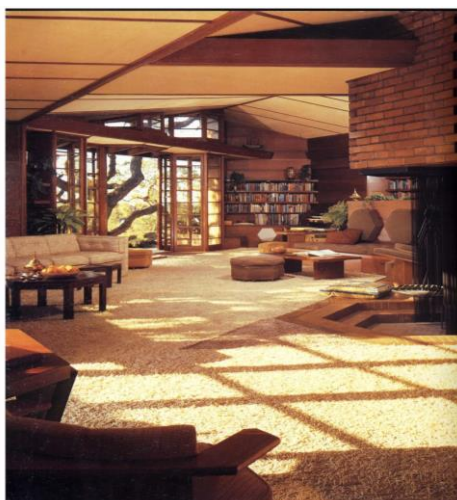
**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

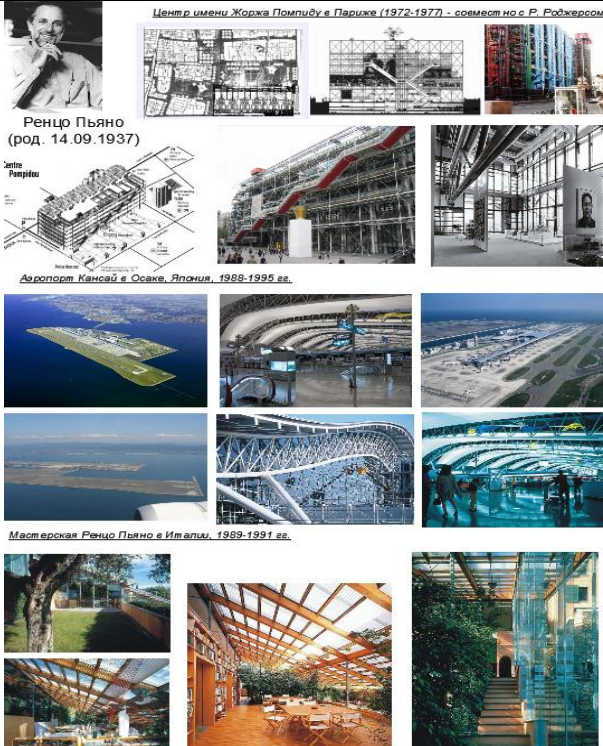
№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 6. Фрэнк Ллойд Райт. Задание: провести анализ теоретических взглядов Ф.Л. Райта и воплощение их в проектной работе.	<p>1. Принципы органичной архитектуры Ф.Л. Райта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Функция и форма едины. По Райту, это единство можно истолковать как деятельность, определяющую форму и форму, воздействующую на деятельность, создающую условия для жизни.</li> <li>- Понятие местности: включает в себя учет особенностей климата, ориентацию в пространстве, строительные материалы местности, а также уклад жизни – особенно в проектировании жилища.</li> <li>- Связь внутреннего и наружного пространства. Проектирование изнутри – наружу и наоборот.</li> <li>- Пространственные структуры объектов проектирования диктуются особенностями жизнедеятельности. Так, впервые в общественных зданиях Райт использует многосветное внутреннее пространство; где освещение сверху создает дополнительные рабочие площади, в высотных зданиях создается внутренний вертикальный стержень, состоящий из коммуникации и являющийся также несущим элементом, а наружные стены становятся самонесущими; применение пандуса внутри здания как возможность организации непрерывности движения.</li> <li>- Разнообразие и характеристика пространств находится в зависимости от протекающих процессов, перетекание пространств друг в друга.</li> <li>- Конструкции и материалы проектируемого объекта открыты. Конструкция неотделима от пространственного решения.</li> <li>- Проектирование предметно-мебельного наполнения должно соответствовать пространственному решению.</li> </ul> <p>2. Проект Ф.Л. Райта «Дом-соты»</p>



Интерьер «Дома-соты»





2	<p>Тема 15. Итальянская архитектура и дизайн.</p> <p>Задание: Представить в виде плаката основные работы Рэнцо Пьяно</p>	 <p>Рэнцо Пьяно (род. 14.09.1937)</p> <p>Центр имени Жоржа Помпиду в Париже (1972-1977) - совместно с Р. Робертсом</p> <p>Аэропорт Кансай в Осаке, Япония, 1988-1995 гг.</p> <p>Мастерская Рэнцо Пьяно в Италии, 1989-1991 гг.</p>
---	--	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета и экзамена**

- Студент может пользоваться конспектом лекций, фотоматериалами презентаций;
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.