

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды <small>(Наименование дисциплины)</small>
--	---

Кафедра: **14** **Дизайн оборудования в средовых объектах**
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01-Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн интерьера, мебели и оборудования**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288	288	
	Аудиторные занятия	102	68	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	85	51	
	Самостоятельная работа	150	184	
Промежуточная аттестация	36	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7	8	
	Зачет	6	7	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8	8	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						3	5					
Очно-заочная							3	5				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области знаний видов монументального и декоративного искусства в формировании среды.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть различные виды монументального и декоративного искусства в пространственной среде.
- Раскрыть принципы взаимосвязей монументального и декоративного искусства с пространственной средой.
- Показать особенности использования монументального и декоративного искусства в современной архитектуре.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 10	Способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному искусству в дизайне пространственной среды. Уметь: 1) использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументально-декоративного искусства и объектов пространственной среды Владеть: 1) навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайн-проекта		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Моделирование (ПК-10)
- Автоматизированные средства проектирования (ПК-10)
- Фотоискусство (ПК-10)
- Деловой иностранный язык (ПК-10)
- Иностранный язык в профессиональной сфере (ПК-10)
- Компьютерная графика (ПК-10)
- Информационные технологии в дизайне (ПК-10)
- Технический рисунок (ПК-10)
- Проектирование (ПК-10)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Виды монументальных искусств в средовых объектах			
Тема 1. Виды монументальных искусств. Монументальное и декоративно-прикладное искусство, их предназначения, использование в пространственной среде	14	14	
Тема 2. Техники исполнения. Выразительные средства и их декоративные возможности в организации пространственной среды.	14	14	
Текущий контроль 1: опрос	2	2	
Учебный модуль 2. Периоды в развитии монументального и декоративного искусств.			
Тема 3. Античный период в развитии монументального и декоративно-прикладного искусства. Примеры	14	14	
Тема 4 Развитие монументально-декоративного искусства Рима.	14	14	
Текущий контроль 2: опрос	2	2	
Учебный модуль 3. Искусство готики и барокко.			
Тема 5. Взаимосвязь архитектуры и монументально-декоративного искусства в памятниках периода готики и барокко.	14	14	
Тема 6. Примеры памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства периодов готики и барокко.	14	14	
Текущий контроль 3: опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	18	18	
Учебный модуль 4. Монументальное искусство XX века			
Тема 7. Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства	23	23	
Тема 8. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века: модернизм, постмодернизм, структурализм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода	23	23	
Текущий контроль 4: опрос	2	2	
Учебный модуль 5. Монументальное искусство с XX века по наши дни.			
Тема 9. Стилистические особенности памятников искусства конца XX начала XXI веков	23	23	
Тема 10. Развитие новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера	23	23	
Текущий контроль 5 опрос	2	2	
Учебный модуль 6. Интерьеры и декоративно-прикладное искусство			
Тема 11. Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера	23	23	
Тема 12. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство.	23	23	
Текущий контроль 6: опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	36	36	
ВСЕГО:	288	288	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	6	2	7	2		
2.	6	3	7	3		
3.	6	3	7	3		
4.	6	3	7	3		
5.	6	3	7	3		
6.	6	3	7	3		

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Виды монументальных искусств в средовых объектах	6	2	7	2		
2.	Техники исполнения в монументальном и декоративно-прикладном искусствах	6	3	7	3		
3.	Анализ примеров в монументальном и декоративно-прикладном искусствах	6	3	7	3		
4.	Анализ примеров в монументальном и декоративно-прикладном искусстве Рима	6	3	7	3		
5.	Примеры взаимосвязи архитектуры и монументально-декоративного искусства.	6	3	7	3		
6.	Преимущества взаимосвязи архитектуры и монументально-декоративного искусства в современном мире	6	3	7	3		
7.	Виды средовых объектов и соответствующие им виды монументально-декоративного искусства	7	11	8	5		
8.	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века.	7	12	8	7		
9.	Стилистические особенности памятников искусства конца XX начала XXI веков	7	12	8	7		
10.	Развитие новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера	7	11	8	5		
11.	Декоративные ткани в декоре современного интерьера. Монументально-декоративные шпалеры в декоре интерьера.	7	11	8	5		
12.	Техники и технологии применяемые для стенных росписей в современном интерьере	7	11	8	5		
ВСЕГО:			85		51		

**3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены**

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

- не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>опрос</i>	6	1	7	1		
2	<i>опрос</i>	6	1	7	1		
3	<i>опрос</i>	7	1	8	1		
4	<i>опрос</i>	7	1	8	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	10	7	10		
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	46	7	46		
	7	76	8	110		
Подготовка к зачетам	6	18	7	18		
Подготовка к экзаменам ³	7	36	8	36		
ВСЕГО:		186		220		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	проблемные лекции, разбор конкретных ситуаций и мастер класс.	6	6	
Практические и семинарские занятия	деловая игра, дискуссия	34	34	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		40	40	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за посещение лекций (всего 17 лекций в семестре), максимум 34 балла 2 балла за работу на практических занятиях (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балл 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос опроса текущего контроля (всего 16 вопросов в опроснике, по 5 вопросов в первых двух опросах и 6 вопросов в третьем, три опроса в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	40	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад (реферат) в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Сдача зачета с оценкой	20	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на 1-й теоретический вопрос касающийся терминологии (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; Ответ на 2-й теоретический вопрос касающийся технологии и применения данного вида искусства в дизайне среды (максимум 50 баллов)
Итого (%):		100	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность на практических занятиях, прохождение промежуточного контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> 4 балла за работу на практических занятиях (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов 2 балла за каждый правильный ответ на вопрос опроса текущего контроля (всего 16 вопросов в опроснике, по 5 вопросов в первых двух опросах и 6 вопросов в третьем, три опроса в семестр), максимум 32 балла
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	40	<ul style="list-style-type: none"> 50 баллов за доклад на занятии (всего 1 доклад (реферат) в семестре), максимум 50 баллов; 50 баллов за выступление на конференции, либо до 50 баллов за доклад, занявший одно из первых трех мест на конференции, максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	30	<ul style="list-style-type: none"> Ответ на 1-й теоретический вопрос касающийся терминологии (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; Ответ на 2-й теоретический вопрос касающийся технологии и применения данного вида искусства в дизайне среды (максимум 50 баллов)
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

1. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стельмашонок Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю.
3. Садохин А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 975 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34438>.— ЭБС «IPRbooks» по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Композиция монументально-декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Обух П. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 19 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202008, по паролю.
2. Современные технологии монументально-декоративного искусства. Горячая эмаль [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Крылов С. Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 31 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202005, по паролю.
3. «Живая и неживая» природа [Электронный ресурс]: методические указания / — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54957>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Зелинская М. Витражное искусство и работы со стеклом [Электронный ресурс]/ Зелинская М., Седов Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2015.— 103 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44057>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Азиян И.А. Александр Архипенко [Электронный ресурс]: монография/ Азиян И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7141>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор с экраном
3. Компьютер

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса. Темы иллюстрируются конкретными примерами из зарубежного и отечественного опыта использования монументального и декоративного искусства
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, студенты работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений. Студент приобретает навыки подготовки аналитических отчетов по выбранной тематике.
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Усвоение теоретического материала Подготовка к практическим семинарским занятиям Подготовка к зачету и экзамену

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-10/второй этап	перечисляет виды монументально-декоративного искусства (мозаика, настенная роспись, витраж, скульптура и др.) и дизайн-объекты, в которых они используются показывает и определяет логику расположения определенного вида монументально-декоративного искусства в интерьере или экстерьере дизайн-объекта демонстрирует в разработке пространств дизайн-проекта использование различных видов монументально-декоративного искусства	Вопросы к устному собеседованию Практическое задание Практическое задание	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)</i> <i>Перечень практических заданий (2 задания)</i> <i>Перечень практических заданий (2 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении поставленных задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</i> Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет задания.</i> Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

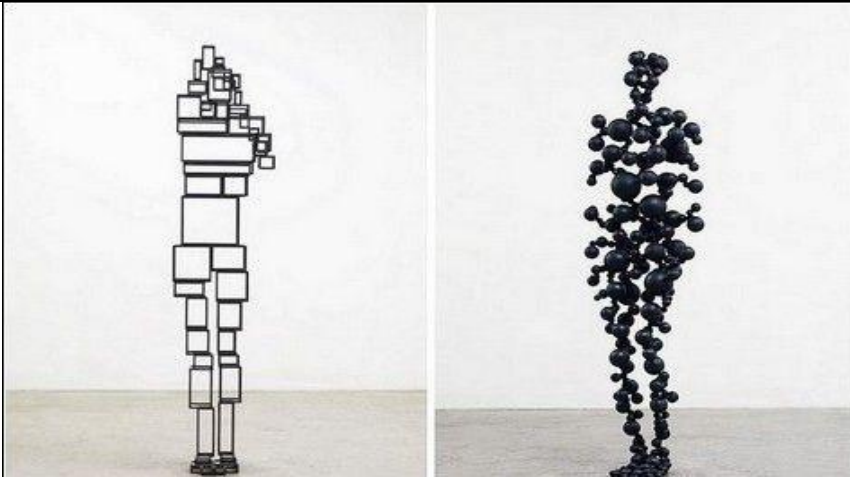
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Виды монументального и декоративно-прикладного искусства	1
2.	Декоративные возможности в организации пространственной среды.	2
3.	Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств.	3
4.	Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции	3
5.	Монументально-декоративное искусство Византии. Византия и Древняя Русь IX -XII вв.	4

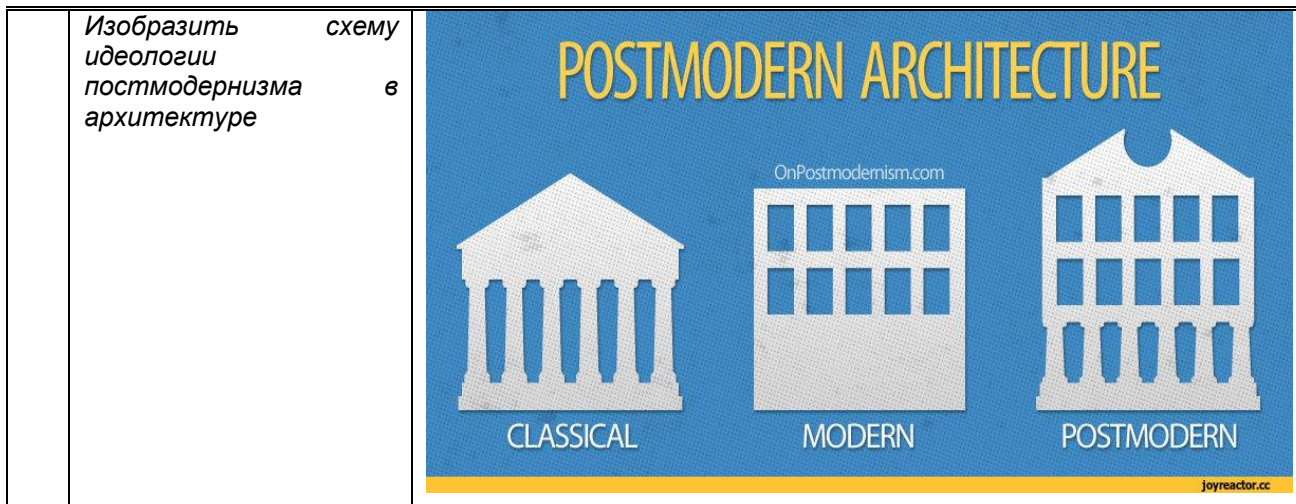
	- мозаики, фрески. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства. Примеры исторических памятников этого периода.	
6.	Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XIII - XVI вв.	4
7.	Барокко в русской культуре XVII века. Примеры исторических памятников искусства XVII века.	4
8.	Рим и его монументальное и декоративное искусство. Примеры исторических памятников искусства Рима..	5
9.	Итальянские фрески, мозаики	5
10	Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918-1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг). Примеры памятников искусства.	6
11	Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века.	6
12	Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Привести примеры	7
13	Модернизм. Примеры работ.	8
14	Постмодернизм. Примеры работ.	8
15	Структурализм. Примеры работ.	8
16	Деконструктивизм . Примеры работ.	8
17	Стилистические направления в проектировании интерьера	9
18	Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры.	10
19	Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера на примерах	11
20	Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Примеры.	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Изобразить фигуру человека с учетом особенности направления «Деконструктивизм»	



10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

- Студент может пользоваться конспектом лекций
- время на подготовку ответа на вопрос – 20 минут, выполнение практического задания – 15 минут, ответ – 10-15 минут, сообщение результатов обучающемуся – по завершении ответа.