

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06

(Индекс дисциплины)

Цветоведение и колористика

(Наименование дисциплины)

Кафедра:

15

Код

Дизайн пространственной среды

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 - Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн интерьера, мебели и оборудования**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72	72	
	Аудиторные занятия	34	17	
	Лекции	17	17	
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38	55	
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2	3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2	2	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная			2									
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области дисциплины «Цветоведение и колористика»

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть значение такого явления, как «цвет», в свете современного научного знания и последних открытий и теорий
- Ознакомить обучающихся с основными свойствами цвета, цветовыми теориями и видами цветовых гармоний
- Раскрыть физиологию восприятия цвета и его психологического воздействие
- Раскрыть символику основных цветов (белый, черный, красный, синий, желтый, зеленый, фиолетовый) на примере произведений искусства разных времен и народов

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Первый</i>
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) основные цветовые теории, свойства разных цветов, виды цветовых контрастов и гармоний 2) основы физиологии восприятия и психологического воздействия цвета</p> <p>Уметь: 1) применять цветовые решения в разных областях деятельности дизайнера</p> <p>Владеть: 1) навыками работы с цветом и цветовыми композициями применимо к дизайн-проектированию</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- компетенция начинает формироваться в данной дисциплине

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основные цветовые теории. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.			
Тема 1. Цветовая композиция на контраст основных и дополнительных цветов.	15	15	
Тема 2. Цветовая композиция на тональный контраст	15	15	
Текущий контроль 1: опрос	1	1	
Учебный модуль 2. Символика основных цветов, отраженная в произведениях искусства.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Двойственность цветовых значений как отражение дуальности мира.			
Тема 3. Цветовая композиция на тему: «Цвет - эмоция»	16	16	
Тема 4. Цветовая композиция на разрушение и выявление структуры объемной геометрической фигуры. Два варианта.	16	16	
Текущий контроль 2 опрос	1	1	
Учебный модуль 3. Цветовые ряды, способы цветовой гармонизации. Цвет в пространстве			
Тема 5. Аналитическая копия произведения искусства (живопись художников XX века	17	17	
Тема 6. Выявление композиционной структуры, тональных градаций и цветовой гаммы художественного произведения.	16	16	
Текущий контроль опрос	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет	10	10	
ВСЕГО:	108	108	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	2	2	3	2		
2.	2	3	3	3		
3.	2	3	3	3		
4.	2	3	3	3		
5.	2	3	3	3		
6.	2	3	3	3		
ВСЕГО:		17		17		

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Создать цветовую композицию на контраст основных и дополнительных цветов.	2	2	-	-		
2.	Создать цветовую композицию на тональный контраст	2	2	-	-		
3.	Создать цветовую композицию на тему: «Цвет - эмоция»	2	3	-	-		
4.	Создать цветовую композицию на разрушение и выявление структуры объемной геометрической фигуры. Два варианта.	2	4	-	-		
5.	Аналитическая копия произведения искусства (живопись художников XX века	2	4	-	-		
6.	Выявление композиционной структуры, тональных градаций и цветовой гаммы художественного произведения.	2	2	-	-		
ВСЕГО:			17				

**3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены**

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	2	1	3	1		
2	Опрос	2	1	3	1		
3	Опрос	2	1	3	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	10	3	45		
Подготовка к практическим занятиям	2	18	-	-		
Подготовка к зачетам	2	10	3	10		
ВСЕГО:		38		55		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>разбор конкретных ситуаций</i>	7	7	
Практические и семинарские занятия	<i>поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), разработка серий подготовительных эскизов по заданиям</i>	10	-	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>			
ВСЕГО:		17	7	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий), максимум 34 балла • 6 баллов за каждый правильный ответ на вопрос текущего опроса (всего 11 вопросов в опроснике, по 4 вопроса в текущем контроле 1 и 2, 3 вопроса в текущем контроле 3) максимум 66 баллов
2	Сдача зачета	60	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; • Решение практической задачи – до 30 баллов за каждую (всего 2 задачи), максимум 60 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Селицкий А.Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Селицкий А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гребеникова Л. А. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3023, по паролю.

2. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кикнадзе Я.С. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2818, по паролю.
3. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Васильева Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18266>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Омеляненко Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<i>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, излагают основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный опыт</i>
Практические занятия	<i>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями.</i>
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<i>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</i>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/первый этап	называет свойства разных цветов и особенности цветовой символики	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов (5 вопросов)
	называет особенности цветового восприятия для понимания основ психологического воздействия цвета на человека	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов (6 вопросов)
	анализирует разнообразные цветовые гармонии на плоскости и в пространстве	Практическое задание	Комплект заданий (2 задания)
	применяет в практической работе способы гармонизации цветов согласно поставленным задачам	Практическое задание	Комплект заданий (2 задания)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

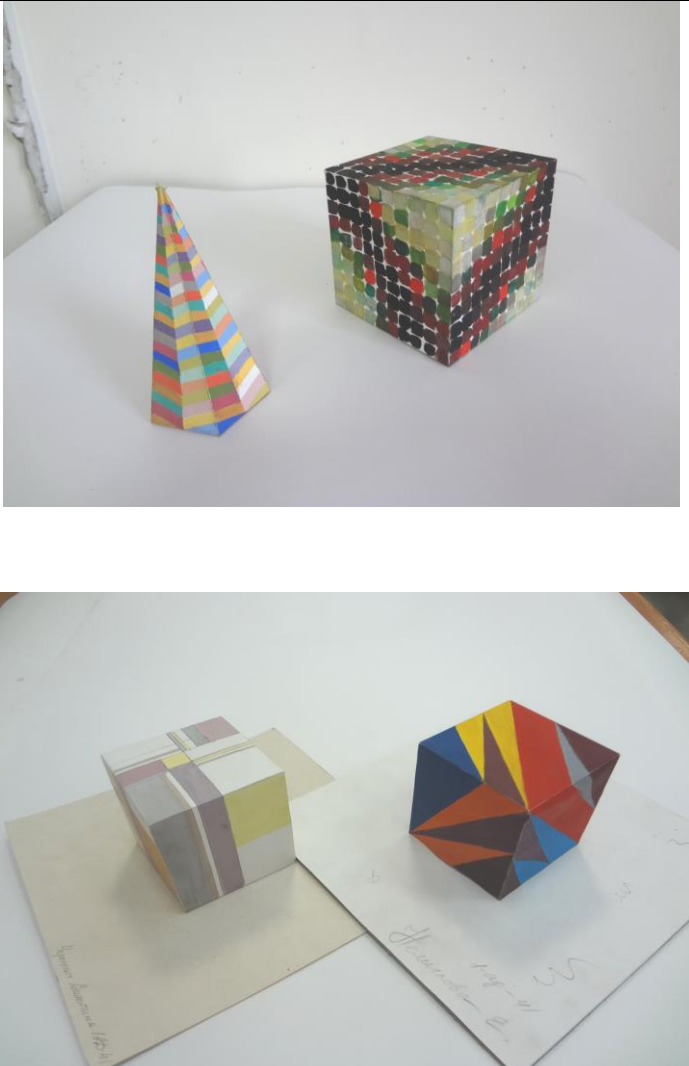
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Определение «цвета» в свете современного научного знания и последних открытий и теорий. Основные цветовые теории.	1
2.	Основной принцип гармонии (по И. Иттону). Свойства цвета. Цветовые контрасты.	1
3.	Цветовые ряды, способы цветовой гармонизации.	1
4.	Двойственность цветовых значений как отражение дуальности мира.	2
5.	Цветовая композиция на тональный контраст	2
6.	Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.	3
7.	Цветовая композиция на выявление и разрушение особенностей объемной геометрической фигуры. Два варианта.	4
8.	Символика основных цветов, отраженная в произведениях искусства.	5
9.	Исторические и национальные особенности цветовых предпочтений на примере использования цвета в интерьере разных стран.	5
10.	Аналитическая копия произведения искусства. Выявление композиционного строя и	6

	колористического решения произведения.	
11.	Цвет в пространстве (по Нойферту)	6

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1	<p>Тема 4. Цветовая композиция на разрушение и выявление структуры объемной геометрической фигуры. Два варианта.</p> <p>Задание:</p> <p>Выбрать простую объемную геометрическую фигуру – куб, цилиндр, конус, пирамиду, параллелепипед. Размер – 15 на 15 см. При помощи цвета создать две объемных композиции на темы «Сохранение формы» и «Разрушение формы», используя знания о структуре объемных геометрических фигур и влиянии цвета на форму.</p>	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет проводится в виде просмотра завершенных работ преподавателем кафедры по дисциплине «Цветоведение и колористика» в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по работе в зависимости от состояния поданных материалов - цветовой характеристике, по компоновке и выполнению представленной работы.