

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12

(Индекс дисциплины)

Цветная графика

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** **Дизайн пространственной среды**
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.01 – Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн интерьера, мебели и оборудования**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180	180	
	Аудиторные занятия	102	68	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	102	68	
	Самостоятельная работа	42	76	
	Промежуточная аттестация	36	36	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	8	
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5	5	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						5						
Очно-заочная								5				
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области цветной графики.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть основы цветной графики
- Сформировать практические навыки работы в области цветной графики.
- Научить применять на практике в проектной работе полученные знания и умения.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<i>Второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) виды цветной графики и основы колористики, необходимые для решения профессиональных задач Уметь: 1) анализировать и синтезировать цели и задачи использования цветовой палитры при выполнении творческой работы Владеть: 1) навыками работы с цветом и материалами для творческого осмысления образных решений задач в профессиональной деятельности		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История архитектуры и дизайна XX-XXI веков (ПК-4)
- Цветоведение и колористика (ПК-4)
- Основы эргономики (ПК-4)
- История искусств (ПК-4)
- Проектирование (ПК-4)
- Культурология (ПК-4)
- Психология и педагогика (ПК-4)
- Учебно-технологическая практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, а том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.			
Тема 1. Понятие о цветной графике. Виды цветной графики.	16	16	
Тема 2 Изобразительный язык в различных видах графики. Контраст светлого и темного.	14	14	
Текущий контроль 1: опрос	2	2	
Учебный модуль 2. Техника и технология в цветной графике			
Тема 3. Трафаретная печать. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Практическое освоение этих понятий.	16	16	
Тема 4 Монотипия. Понятие о технике и технологии в монотипии. Композиция в монотипии. Симультанный контраст. Практическое освоение этих понятий.	22	22	
Текущий контроль 2: опрос	2	2	
Учебный модуль 3 .Понятие о станковой графике. Законы композиции в станковой графике и книжной графике.			
Тема 5. Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Контраст дополнительных цветов.	20	20	
Тема 6 . Основные виды станковой графики и их отличия: офорт, линогравюра; ксилография в России и Японии. Контраст цветового насыщения. Понятие о композиции, технике и технологии в этих видах графики. Практическое освоение этих понятий.	12	12	
Текущий контроль 3: опрос	2	2	
Учебный модуль 4. Закономерности включения графических композиций в пространственную среду интерьера.			
Тема 7. Способы размещения станковой графики в интерьере.	4	4	
Тема 8. Понятие о цифровой графике и шелкографии. Контраст холодного и теплого.. Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии.	12	12	
Тема 9. Коллаж. Контраст цветового распространения. Понятие о цветовых соотношениях близких . Практическое освоение этих понятий.	20	20	
Текущий контроль 4 опрос	2	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	36	36	
ВСЕГО:	180	180	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Виды цветной графики. Семинар	6	16	8	11		
2.	Выразительные возможности контраста светлого и темного. Семинар.	6	11	8	11		
3.	Выполнение эскиза для трафаретной печати	6	11	8	11		
4.	Выполнение эскиза для	6	14	8	11		

Номера изучаемых тем	Практические и семинарские занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	монотипии						
5.	Изобразительный язык и выразительные средства цветной станковой графики. Семинар.	6	12	8	12		
6.	Выполнить эскиз композиции для линогравюры	6	11	8			
7.	Способы размещения станковой графики в интерьере. Семинар	6	4	8			
8.	Изобразительный язык в цифровой графике и шелкографии. Семинар	6	11	8			
9.	Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	6	12	8	12		
ВСЕГО:			102		68		

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4	<i>опрос</i>	6	4	8	4		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	6	42	8	76		
Подготовка к экзаменам ³	6	36	8	36		
ВСЕГО:		78		112		

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	деловая игра, дискуссия, презентация домашнего задания	40	20	

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		40	20	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> • 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), максимум 68 баллов • 1балл за каждый правильный ответ на вопрос опроса текущего контроля (всего 8 вопросов в опроснике, 4 опроса), максимум 32 балла •
2	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> • Ответ на 1-й теоретический вопрос касающийся терминологии (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; • Ответ на 2-й теоретический вопрос касающийся технологии и применения данного вида искусства в дизайне среды (максимум 50 баллов) • Выполнение практического задания (1 задание) - 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Селицкий А.Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Селицкий А.Л.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>.— ЭБС «IPRbooks» гриф МО

2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Никитина Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов, Екатеринбург: Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Цветная графика [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ревчук З. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017656, по паролю.
5. Ткаченко Л. А., Лобынцев А. А. Цветная графика. Коллаж. Методические указания для студентов по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016. – 62с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3649
6. Гамаюнов П. П., Юрьев Н. Г. Цветная графика. Технические возможности цветной графики . Методические указания для студентов по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2015. – 25с http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2770

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL:<http://rusmuseum.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория
2. Видеопроектор с экраном
3. Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы
не предусмотрено

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрены
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, студенты работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений. Студент приобретает навыки подготовки аналитических отчетов по выбранной тематике.
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Усвоение теоретического материала Подготовка к практическим семинарским занятиям Подготовка к зачетам

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/второй этап	перечисляет виды цветной графики, связывая их с профессиональными задачами дизайнера	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов к устному собеседованию (16 вопросов)</i>
	предъявляет творческую работу по цветной графике используя различные цветовые сочетания и способы гармонизации	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>
	представляет предложения по гармонизации цветовых отношений форм, структур и фактур объекта при выполнении дизайнерских задач	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<i>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		<i>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных</i>

		<i>источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		<i>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		<i>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		<i>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Понятие о цветной графике. Изобразительный язык цветной гравюры.	1
2.	Раскрыть особенности репродукционной (книжной) и станковой графики	1
3.	Рассмотреть художественные средства и изобразительный язык шелкографии.	8
4.	Рассмотреть разницу видов цветной графики: шелкография, фотофильм-печать и компьютерная печать	8
5.	Рассмотреть особенности техники и технологии в линейной и пятновой графике, возможности их применения в интерьере.	2
6.	Методика создание произведений в одной из техник: шелкография и компьютерная печать	8
7.	Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета. Коллаж и трафаретная печать	3-9
8.	Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве.	7
9.	Рассмотреть понятие о контрасте цветового распространения в коллаже и трафаретной печати	3
10	Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике.	4
11	Рассмотреть разницу в создании эскизов натюрморта для живописи и цветной графики в одной из графических техник	4
12	Рассмотреть разницу в создании эскизов контрастного натюрморта в технике коллажа или трафаретной печати на выбор	3-9
13	Рассмотреть разницу в создании эскизов для интерьера в технике цифровой печати и ксилографии с использованием контраста и фактуры.	7-8
14	Рассмотреть разницу в создании эскизов с трансформацией изображения для монотипии или трафаретной печати по выбору	3-4
15	Назвать основные виды станковой графики	5

16	Назвать различие между линогравюрой и ксилографией	6
17	Назвать различие между офортом и монотипией	4-6
18	Назвать различие между высокой и глубокой печатью	2

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Создать серию эскизов на тему «натюрморт» для коллажа. материалы: картон, цветная бумага, фломастеры, кисти, тушь, клей	<p data-bbox="813 712 1441 835">Выполняется 6 работ формата А4 или А3. Студент выбирает графические приемы (пятно, линия, штрих), позволяющие объединить работы в серию</p> <div data-bbox="901 835 1353 1323">  </div> <div data-bbox="825 1359 1428 1798">  </div> <p data-bbox="946 1832 1308 1863">Примеры выполнения работ</p>

2	Создать серию портретов в технике монотипия.	 <p data-bbox="949 1505 1316 1534">Примеры выполнения работ</p>
---	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Экзамен проводится в форме просмотра работ, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы