

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12

Академическая скульптура и пластическое моделирование

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **14** Дизайн оборудования в средовых объектах
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144	144	
	Аудиторные занятия	136	34	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136	34	
	Самостоятельная работа	8	110	
Промежуточная аттестация				
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3,4	4	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4	4	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2	2								
Очно-заочная				4								
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области основ академической скульптуры и пластического моделирования, позволяющие проявить умение владения методами: изобразительного языка, образного и объемно-пространственного мышления, работы в различных материалах.

1.3. Задачи дисциплины

- Привить навыки академической скульптуры на примере образцов классической скульптуры.
- Показать закономерности формообразования на примере природных форм.
- Раскрыть принципы объемно-пластического и объемно-конструктивного формообразования.
- Научить созданию объемно-пространственных композиций различной степени сложности.
- Показать принципы работы в различных пластических и конструктивных материалах с учетом их специфики.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Культурное наследие народов мира в области скульптуры, и пластического моделирования Уметь: 1) Определять этнические и исторические характеристики пластических изображений Владеть: 1) Навыками воспроизведения характерных черт формообразования представителей различных этнических групп.		
ОПК-3	способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<i>Первый</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы академической скульптуры и пластического моделирования Уметь: 1) воплощать замысел в практическом задании используя приемы соответствующие материалу исполнения Владеть: 1) навыками и приемами работы скульптора с различными материалами		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Основы академической скульптуры			
Тема 1. Рельеф. Копирование по образцу (орнамент, геральдика).	10	10	
Тема 2. Череп человека. Копирование по образцу.	11	11	
Тема 3. Портрет. Копирование по образцу (Венера Милосская).	11	12	
Текущий контроль 1: опрос	1	1	
Учебный модуль 2. Копирование пластических изображений			
Тема 4. Бионика. Изучение законов формообразования в живой природе на примере морской раковины.	9	9	
Тема 5. Трансформация (стилизиция) природной формы на основе выполнения упражнения Темы 4. Объемная композиция спиралевидной формы с использованием различных материалов.	9	10	
Тема 6. Бионика. Изучение законов формообразования в живой природе на примере черепа животного (бобра).	9	9	
Тема 7. Трансформация (стилизиция) природной формы на основе выполнения упражнения Темы 5. с использованием различных материалов.	9	9	
Текущий контроль 2: опрос	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	2	-	
Учебный модуль 3. Пластическое моделирование плоскости квадратной формы			
Тема 8. Рельеф. Структурно-ритмическое деление плоскости квадратной формы с использованием трех элементов.	6	6	
Тема 9. Структурно-ритмическое деление плоскостей куба на основе единого пластического решения.	6	6	
Тема 10. Структурно-ритмическое деление плоскостей куба в сочетании со сквозной структурой на основе единого пластического решения.	6	6	
Тема 11. Структурно-ритмическое деление поверхности шара на основе единого пластического решения.	7	7	
Тема 12. «Разрушение» кубической формы с использованием структурно-ритмического деления плоскостей куба на основе единого пластического решения.	7	7	
Текущий контроль 3: опрос	1	1	
Учебный модуль 4. Создание пластических объемно-пространственных композиций			
Тема 13. Стилизиция. Антропоморфная или зооморфная фигура, вписанная в кубическую форму.	8	8	
Тема 14. Объемно-пространственная композиция из трех (пяти) элементов (статика) с использованием различных материалов.	10	10	
Тема 15. Объемно-пространственная композиция из трех (пяти) элементов (динамика) с использованием различных материалов.	10	10	
Тема 16. Создание объемно-пространственной композиции из модульных элементов.	8	8	
Текущий контроль 4: опрос	1	1	
Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой	2	2	
ВСЕГО:	144	144	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.	Выполнение рельефа в пластическом материале	3	10	4	2		
2.	Выполнение черепа человека в пластическом материале	3	11	4	3		
3.	Выполнение портрета в пластическом материале	3	11	4	3		
4.	Выполнение задания по бионике на примере морской раковины.	3	9	4	2		
5.	Выполнение трансформации природной формы в пластическом материале	3	9	4	2		
6.	Выполнение задания по бионике на примере черепа животного.	3	9	4	2		
7.	Выполнение трансформации природной формы в пластическом материале	3	9	4	2		
8.	Выполнить задание по делению плоскости квадратной формы с использованием трех элементов.	4	6	4	2		
9.	Выполнить задание по структурно-ритмическому делению плоскостей куба.	4	6	4	2		
10.	Выполнить задание структурно-ритмическому делению плоскостей куба в сочетании со сквозной структурой.	4	6	4	2		
11.	Выполнить задание по структурно-ритмическому делению поверхности шара.	4	7	4	2		
12.	Выполнить задание по «разрушению» кубической формы с использованием структурно-ритмического деления плоскостей куба на основе единого пластического решения.	4	7	4	2		
13.	Выполнить стилизацию антропоморфной или зооморфной фигуры, вписанной в кубическую форму.	4	8	4	2		
14.	Создать объемно-пространственную композицию из трех (пяти) элементов (статика) с использованием различных материалов.	4	10	4	2		
15.	Создать объемно-пространственную композицию из трех (пяти) элементов (динамика) с использованием различных материалов.	4	10	4	2		
16.	Выполнить объемно-пространственную	4	8	4	2		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	композицию из модульных элементов.						
ВСЕГО:			136		34		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.	<i>Опрос</i>	3	1	4	1		
2.	<i>Опрос</i>	3	1	4	1		
3.	<i>Опрос</i>	4	1	4	1		
4.	<i>Опрос</i>	4	1	4	1		

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	3	2				
	4	2	4	108		
<i>Подготовка к зачетам</i>	3	2				
	4	2	4	2		
ВСЕГО:			8		110	

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	<i>проведение учебной работы, поиск индивидуальных решений под руководством преподавателя</i>	60	17	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
ВСЕГО:		60	17	

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий	60	<ul style="list-style-type: none">• 4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 баллов• 4 балла за каждый вопрос текущего контроля в каждом семестре, всего 8 вопросов – максимум 32 балла
2	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none">• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов;• Подача итогов практической работы за семестр, максимум 80 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Портнова И.В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Портнова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2017.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Левин И.Л. Креативные методы архитектурно-пластического моделирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Левин И.Л.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 202 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80901.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 41 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Гаврилов А.В. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Методические указания. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2013.– 60 с.
http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1338
3. Ширгалин Р. Н. АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. Методические указания для студентов очного отделения 54.03.01 – Дизайн. СПб.: ФГБОУ ВПО «СПГУТД», 2015.– 15 с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3054

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	<i>на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, способствуют развитию практических навыков владения средствами в процессе работы над учебными постановками и способствуют развитию в области основ академической скульптуры и пластического моделирования в различных материалах</i>
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	<i>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях; а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</i>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-6/первый этап	Перечисляет и определяет образцы больших и малых пластических форм, определяет их национальную и историческую принадлежность	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (5 вопросов)</i>
	Копирует пластическое изображение, анализирует характер и структуру формы первоисточника в зависимости от национальной и исторической принадлежности.	Практическое задание	<i>Комплект практических заданий (2 задания)</i>
	Создает малые пластические формы с определенными характеристиками формообразования	Практическое задание	<i>Комплект практических заданий (4 задания)</i>
ОПК-3/первый этап	Формулирует основные термины, понятия, принципы выбора техники исполнения конкретного задания по академической скульптуре и моделированию	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов)</i>
	Находит творческое решение задания по скульптуре и пластическому моделированию используя разные виды материалов и приемов	Практическое задание	<i>Комплект практических заданий (2 задания)</i>
	выполняет практические задания в соответствии с конкретными техниками работы с пластилином, глиной, бумагой и картоном	Практическое задание	<i>Комплект практических заданий (4 задания)</i>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<i>Представлена законченная работа, предусмотренная заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные пластические решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от темы работы, присутствует конструктивная неясность Учитываются баллы, на копленные в течение семестра.</i>
40 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Задание выполнено не полностью, в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Не проведена эскизная работа по поиску лучшего решения Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

1 – 16	<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0	<i>Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Назвать этнические особенности пластического моделирования и привести примеры	1,3
2.	Принципы копирования образца рельефа	1
3.	Принципы копирования по образцам круглой формы	2,3
4.	Основы формообразования в живой природе	4,6
5.	Принципы трансформации природной формы	5,7
6.	Варианты организации плоскости квадратной формы с помощью геометрически-простых элементов (рельеф)	8
7.	Способы организации плоскостей куба с помощью геометрически-простых элементов	8,9,10
8.	Способы деления поверхности шара на отдельные элементы	11
9.	Материалы, которые можно использовать для решения композиций на основе шара	11
10.	Способы организации плоскости квадратной (кубической) формы с помощью геометрически-простых элементов	12
11.	Назвать закономерности формообразования и трансформации (стилизации) на примере природных форм	13
12.	Принципы создания статической объемно-пространственной композиции	14
13.	Материалы, которые можно использовать для получения статической объемно-пространственной композиции	14
14.	Принципы создания динамической объемно-пространственной композиции	15
15.	Материалы, которые можно использовать для получения динамической объемно-пространственной композиции	15
16.	Основы конструктивно-пластических, объемно-пространственных композиций	16

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 15. Объемно-пространственная композиция из трех (пяти) элементов (динамика) с использованием различных материалов. Задание: Создать динамичную композицию из трех-пяти элементов. Материал любой.	

2	<p>Тема 12. «Разрушение» кубической формы с использованием структурно-ритмического деления плоскостей куба на основе единого пластического решения.</p> <p>Задание: показать основные способы «разрушения» кубической формы.</p>	
---	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится в виде просмотра завершенных работ коллегиально преподавателями кафедры в присутствии студента. Студенту задаются вопросы по работе в зависимости от состояния поданных материалов - по выбору материалов, способам лепки компоновке и выполнению представленной работы для проверки знаний по дисциплине