

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.10**

(Индекс дисциплины)

**Академический рисунок**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** Дизайн пространственной среды

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>432</b>	<b>432</b>	
	Аудиторные занятия	<b>272</b>	<b>170</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	272	170	
	Самостоятельная работа	79	190	
	Промежуточная аттестация	<b>81</b>	<b>72</b>	
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4	2,4,5	
	Зачет		1,3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>								
Очно-заочная	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>							
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теоретических и практических знаний дисциплины «Академический рисунок»

### 1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть основные понятия дисциплины «Академический рисунок»
- Рассмотреть принципы конструктивного построения объектов в пространстве
- Развить объемно-пространственное мышление, необходимое для освоения специальности «Дизайн пространственной среды»
- Научить двум способам графического изображения: объемно-пространственному и декоративно-плоскостному
- Показать возможности использования разных графических материалов

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<i>Первый</i>
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>1) основы композиции и линейно-конструктивного построения рисунка;                  2) технику исполнения конкретного рисунка</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1) воплощать замысел рисунка в практическом задании</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1) навыками конкретных техник рисунка                  2) основами композиции и линейно-конструктивного построения</p>		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Освоение основных понятий рисунка на основе простых геометрических фигур и предметов</b>			
Тема 1. Натюрморт из простых геометрических фигур. Карандаш, бумага ф. А-2	24	14	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 2. Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов. Ф-А1	24	16	
<b>Текущий контроль 1 просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Построение и тональная проработка объектов простой конструкции</b>			
Тема 3.Рисование драпировки. Ф-А1	24	14	
Тема 4. Гипсовый рельеф. Ф-А1	25	16	
<b>Текущий контроль 2 просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>9</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачёт с оценкой</b>		<b>8</b>	
<b>Учебный модуль 3. Развитие объемно-пространственного мышления с помощью рисования сложных пространственных натюрмортов</b>			
Тема 5. Двухуровневый натюрморт. Мягкие материалы, тонированная бумага. Ф -А1	19	20	
Тема 6. Натюрморт с природными формами. Мягкие материалы, тонированная бумага.	20	20	
<b>Текущий контроль 3 (просмотр работ)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 4. Изучение особенностей построения архитектурных деталей</b>			
Тема 7. Рисование архитектурной детали «капитель». Карандаш, Ф - А1	20	22	
Тема 8. Рисование архитектурной детали «консоль». Ф – А1	20	24	
<b>Текущий контроль 4: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	
<b>Учебный модуль 5. Изучение особенностей построения черепа человека</b>			
Тема 9. Пластическая анатомия. Основы построения черепа.	18	14	
Тема 10. Рисунок черепа человека в трех/двух ракурсах. Карандаш, бумага .Ф-А1	20	14	
<b>Текущий контроль 5: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 6. Освоение методов построения объектов в перспективе на основе натюрморта в интерьере.</b>			
Тема 11. Натюрморт в пространстве интерьера. Карандаш, бумага. Ф-А2	12	16	
Тема 12. Натюрморт в пространстве интерьера. Мягкие материалы, бумага. Ф-А2	12	16	
<b>Текущий контроль 6: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине зачет с оценкой</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
<b>Учебный модуль 7. Конструктивный рисунок интерьера. Виды перспективы</b>			
Тема 13. Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. 10 шт. Карандаш, Ф-А3,4	17	20	
Тема 14. Создание серии графических эскизов на основе натюрморта в интерьере. Материалы: тушь, фломастер, гуашь.	17	20	
<b>Текущий контроль 7: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	
<b>Учебный модуль 8. Тон в пространстве интерьера</b>			
Тема 15. Создание графической серии - видов пространства интерьера. 10 шт. Тушь, Ф-А3,4	8	18	
Тема 16. Рисование пространства интерьера Карандаш, бумага. Ф-А2.	16	19	
<b>Текущий контроль 8: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине экзамен</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	
<b>Учебный модуль 9. Тон в пространстве интерьера</b>			
Тема 17. Рисунок интерьера. Мягкие материалы, тонированная бумага. Ф-А3,2	9	13	
Тема 18. Композиционные эскизы для коллажа «Интерьер»	9	10	
<b>Текущий контроль 9: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 10. Тон в пространстве интерьера</b>			
Тема 19. Рисунок интерьера: Коллаж	13	10	
Тема 20. Графическая композиция на тему «Интерьер» на основе предыдущих рисунков	14	10	
<b>Текущий контроль 10: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморт из простых геометрических фигур. Карандаш, бумага ф. А-2	1	14	1	8		
2	Сложный натюрморт из геометрических фигур и предметов. Ф-А1	1	18	1	8		
3	Рисование драпировки. Ф-А1	1	16	1	8		
4	Гипсовый рельеф. Ф-А1	1	20	1	10		
5	Двухуровневый натюрморт. Мягкие материалы, тонированная бумага. Ф -А1	2	16	2	8		
6	Натюрморт с природными формами. Мягкие материалы, тонированная бумага.	2	14	2	8		
7	Рисование архитектурной детали «капитель». Карандаш, Ф - А1	2	18	2	8		
8	Рисование архитектурной детали «консоль». Ф – А1	2	20	2	10		
9	Пластическая анатомия. Основы построения черепа.	3	14	3	8		
10	Рисунок черепа человека в трех/двух ракурсах. Карандаш, бумага .Ф-А1	3	18	3	8		
11	Натюрморт в пространстве интерьера. Карандаш, бумага. Ф-А2	3	10	3	8		
12	Натюрморт в пространстве интерьера. Мягкие материалы, бумага. Ф-А2	3	10	3	10		
13	Создание серии графических эскизов на основе натюрморта в интерьере. Материалы: тушь, фломастер, гуашь.	3	8	4	8		
14	Создание серии набросков	3	8	4	8		

Номера изучаемых тем	Практические занятия	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	разных видов пространства интерьера. 10 шт. Карандаш, Ф-А3,4						
15	Создание серии набросков разных видов пространства интерьера. 10 шт. Тушь, Ф-А3,4	4	8	4	8		
16	Рисование пространства интерьера Карандаш, бумага. Ф-А2.	4	16	4	10		
17	Рисунок интерьера. Мягкие материалы, тонированная бумага. Ф-А3,2	4	9	5	8		
18	Композиционные эскизы для коллажа «Интерьер»	4	9	5	8		
19	Рисунок интерьера: Коллаж	4	12	5	8		
20.	Графическая композиция на тему «Интерьер» на основе предыдущих рисунков	4	14	5	10		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>272</b>		<b>170</b>		

**3.3. Лабораторные занятия**  
не предусмотрено

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.	Просмотр работ	1	1	1	1		
2.	Просмотр работ	1	1	1	1		
3.	Просмотр работ	2	1	2	1		
4.	Просмотр работ	2	1	2	1		
5.	Просмотр работ	3	1	3	1		
6.	Просмотр работ	3	1	3	1		
7.	Просмотр работ	3	1	4	1		
8.	Просмотр работ	4	1	4	1		
9.	Просмотр работ	4	1	5	1		
10.	Просмотр работ	4	1	5	1		

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	31	1	30		
	2	13	2	56		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	3	31	3	30		
	4	4	4	47		
			5	11		
Подготовка к зачетам	-	-	1	8		
			3	8		
Подготовка к экзаменам	1	9	2	18		
	2	27	4	27		
	3	9	5	27		
	4	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>160</b>		<b>262</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций	60	40	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		60	40	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>1 и 2 семестры очное обучение и 1-5 семестры очно-заочное обучение</b>			
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>4 балла за представление работы <b>текущего контроля</b> (всего 4 работы, включая эскизы, 2 контроля в семестре), максимум <b>32</b> балла в 1-м и 2-м семестрах очного обучения и в каждом из 5 семестров очно-заочного обучения</li> </ul>
2	Сдача экзамена/зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>20</b> баллов;</li> <li>Подготовка работ к просмотру за семестр – до</li> </ul>

			<i>10 баллов за каждую (всего 8 работ), максимум 80 баллов.</i>
	<b>Итого (%):</b>	<b>100</b>	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>3 и 4 семестры очного обучения</b>			
	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра</i>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла</li> <li>• В 3 и 4 семестрах очного обучения за 1и 2 просмотр 20 баллов (10 работ) и за 3-й просмотр 12 баллов (4 работы) всего 32 балла</li> </ul>
2	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов;</li> <li>• Подготовка работ к просмотру за семестр – до 10 баллов за каждую (всего 8 работ), максимум 80 баллов.</li> </ul>
	<b>Итого (%):</b>	<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74	3 (удовлетворительно)	
51 - 60 40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Плешивцев А.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф МО
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>.— ЭБС «IPRbooks» Гриф МО

#### б) дополнительная учебная литература



1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041>.— ЭБС «IPRbook»
3. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.— ЭБС «IPRbooks»,
4. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения / — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Баклашкин Е.В. «Академический рисунок. Натюрморт». Методические указания для студентов по напр. подготовки 072500-Дизайн. ФГБОУ ВПО «СПГУТД».2013 – 18 с.  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1411](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1411)
7. Харечко М.Ю. «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК».Изображение геометрических предметов. Методические указания к выполнению практических заданий для студентов по направлению подготовки 072500 – Дизайн. ФГБОУ ВО «СПбГУПТД» 2016. – 26с.  
[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3272](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272)

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПбГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Оборудованная аудитория
2. Реквизит для постановок
3. Пространство для работы в интерьере

## **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<b>Не предусмотрены</b>
Практические занятия	На практических занятиях показываются примеры лучших заданий из методического фонда, выполняется работа над аудиторными постановками и графическими сериями под руководством преподавателя
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает закрепление и расширение знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, дополнительную работу по рисунку, а также подготовку к экзамену, зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-1 / первый этап	- формулирует основные термины и понятия основ композиции и линейно-конструктивного построения рисунка - формулирует основные понятия и принципы техники исполнения конкретного рисунка;	Вопросы к устному собеседованию	<i>Перечень вопросов к устному собеседованию (29 вопросов)</i>
	- использует графические приемы в работе над рисунком	Практическое задание	<i>Комплект заданий (3 задания)</i>
	- выполняет практическое задание в соответствии с конкретной техникой	Практическое задание	<i>Комплект заданий (3 задания)</i>
	- применяет в работе над рисунком основы композиционного и линейно-конструктивного построения.	Практическое задание	<i>Комплект заданий (3 задания)</i>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
			Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<i>Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
61 – 74		<i>Задание выполнено не полностью, в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Не проведена эскизная работа по поиску лучшего решения. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
40 – 50		<i>Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<i>Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
1 – 16		<i>Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
0		<i>Представлена законченная работа с соблюдением особенностей рисунка, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>	
40 – 100	Зачтено	<i>Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</i>	
0 – 39	Не зачтено	<i>Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</i>	

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

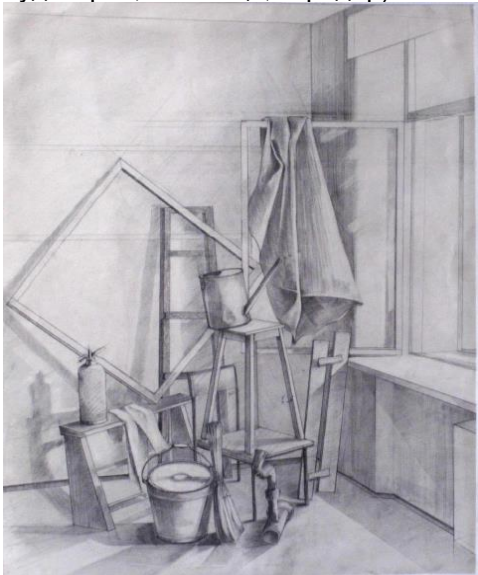
## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

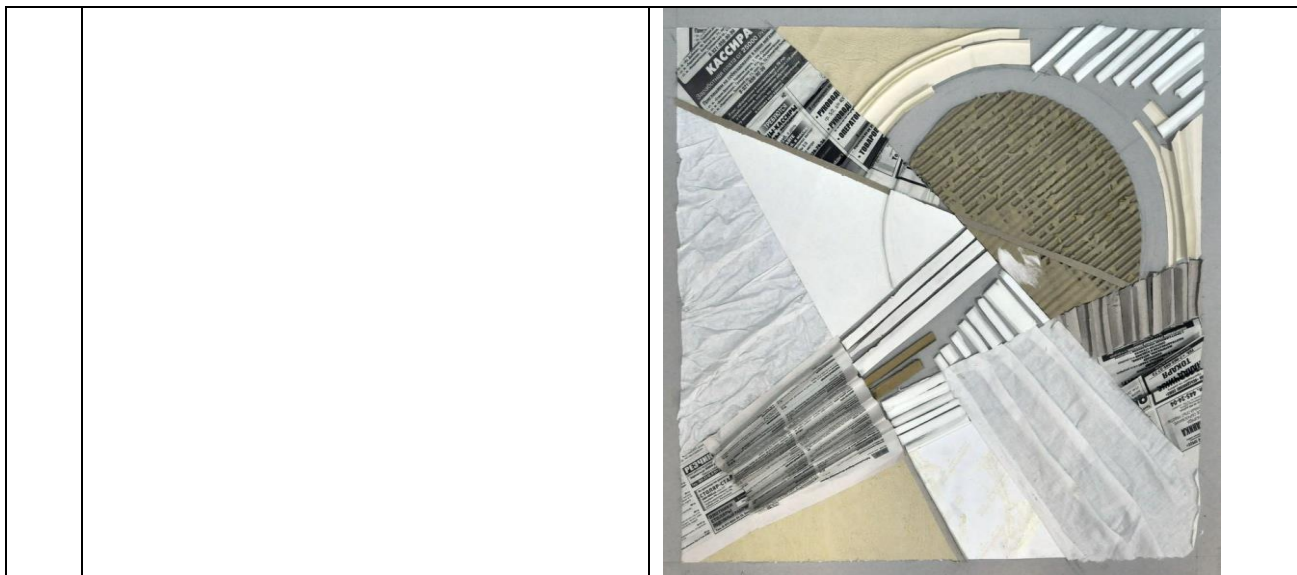
### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Построение и тональная проработка объектов несложной конструкции	1
2.	Особенности построения геометрических деталей и фигур	1
3.	Композиция в рисунке сложного пространственного натюрморта из геометрических фигур и предметов	2
4.	Линия и тон как основные средства работы с пространством в рисунке	1,2,3
5.	Закономерности передачи глубины при помощи линии и тона	1,2,3
6.	Рисунок гипсового рельефа. Этапы работы, особенности конструкции	4
7.	Рисунок гипсового рельефа – свето-теневая проработка	4
8.	Приемы работы над рисунком драпировки – закономерности выявления объема	3
9.	Работа над природной формой в рисунке – основные закономерности,	6

	построение и тон	
10.	Структура в природной форме	6
11.	Перспективное построение двухуровневого натюрморта	5
12.	Освещение и тон в двухуровневом натюрморте	5
13.	Методы работы над рисунком различных видов пространства интерьера	13
14.	Основные этапы выполнения рисунка интерьера в карандаше	13
15.	Приемы работы над рисунком интерьера мягкими материалами	14
16.	Особенности построения формы черепа человека	9,10
17.	Композиция и пропорции в задании «Рисунок черепа человека в трех ракурсах»	9,10
18.	Принципы построения сложной архитектурной формы: консоль.	7
19.	Принципы построения сложной архитектурной формы: капитель	8
20.	Выявление объема и освещение сложной архитектурной детали	7,8
21.	Методы построения объектов в перспективе на основе натюрморта в интерьере	11
22.	Создание серии графических эскизов на основе натюрморта в интерьере. Материалы: тушь, фломастер, гуашь.	12
23.	Создание графических вариаций на основе натурального рисунка: основные приемы	12,15
24.	Переработка рисунка в графическую композицию на тему «Интерьер»	14, 20
25.	Материалы и их сочетание в графической композиции	15
26.	Выбор материалов для создания графической серии	13,14,15
27.	Принципы создания работы в технике «коллаж»	18,19
28.	Графические приемы переработки изображения в коллаже	18,19
29.	Использование цвета в графических композициях	18,19,20

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Тема 15. Разработать графическую серию видов пространства интерьера на основе выполненных рисунков. Материалы: тушь/кисть, маркер	<p>Выполняется 5 – 8 работ формата А4 /А8. Студент выбирает графические приемы, позволяющие объединить работы в серию (линейное или решение пятном на выбор), а также виды пространства интерьера, на основе которых выполняются работы (например, аудитория, лестница, коридор).</p> 
2	Тема 18. Выполнить серию композиционных эскизов для коллажа. Материалы: тушь, гуашь, маркер, кисть	<p>Выполняется 3-5 эскизов на формате А4/А8. Студент компоует обобщенные силуэты элементов пространства, света и тени. Композиция состоит из небольшого количества пятен (10-15) без детализации, с включением фактур.</p>



**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой**

*Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы для проверки знаний по дисциплине*