

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.11**

(Индекс дисциплины)

**Академическая живопись**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **15** Дизайн пространственной среды

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера, мебели и оборудования

Уровень образования: Бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>396</b>	<b>396</b>	
	Аудиторные занятия	<b>255</b>	<b>170</b>	
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	255	170	
	Самостоятельная работа	69	154	
Промежуточная аттестация	<b>72</b>	<b>72</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4	2,4,5	
	Зачет		1,3	
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>11</b>	<b>11</b>	

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>								
Очно-заочная	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>							
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 1/1/545

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области решения пространственных и плоскостных задач в цвете; создания живописных композиций различной степени сложности и использования полученных навыков при проектировании средовых объектов.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные законы академической живописи, взаимовлияния цвета, света, плоскости, объемной формы и воздушного пространства.
- Раскрыть принципы работы с живописными материалами, овладеть навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.
- Продемонстрировать особенности техник и технологий живописи акварелью, гуашью и пастелью.
- Раскрыть принципы трансформации цвета в пространственной среде.
- Раскрыть принципы создания цветовых гармоний и моделирования их в пространственной среде проекта.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	<i>Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</i>	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) виды, основы и основные понятия, применяемые в академической живописи  Уметь: 1) воплощать замысел в живописной работе применяя разные техники изображения  Владеть: 1) навыками выполнения академической живописи и конкретной техники исполнения задания  ...		
ОПК- 5	<i>Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.</i>	<i>Первый</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основы методики преподавания дисциплины «Академическая живопись» для дизайнеров-архитекторов  Уметь 1) Составлять подготовительный изобразительный и теоретический материалы по дисциплине «Академическая живопись»  Владеть: 1) Навыками выступлений перед аудиторией сопровождая иллюстрацией последовательности в работе над заданием по дисциплине «Академическая живопись»		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Цели и задачи дисциплины «Академическая живопись в дизайне пространственной среды ...»</b>			
Тема 1. Изучение архитектурно-пространственной среды города Санкт-Петербурга, его колорита, цветовых гамм	20	14	
Тема 2. Влияние света на архитектурный пейзаж. Практическое освоение этих понятий на пленере.	28	16	
<b>Текущий контроль 1: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Учебный модуль 2. Освоение техник и технологий акварельной живописи.</b>			
Тема 3. Приобретение умений и навыков в живописи акварелью. Изучение техник и технологий живописи: «Лессировка», «По сырому», «Гризайль».	21	14	
Тема 4. Приобретение понятий о хроматических и ахроматических цветовых рядах; гаммах, тональностях и контрастах светлого и темного. Практическое освоение этих понятий в живописи натюрмортов.	28	16	
<b>Текущий контроль 2: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>9</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой</b>		<b>8</b>	
<b>Учебный модуль 3. Изобразительный язык и выразительные средства акварельной живописи</b>			
Тема 5. Изучение сближенных гамм; родственных цветовых гармоний.	13	12	
Тема 6. Изучение техник и технологий акварельной живописи «А-ля-прима», «Смешанная техника». Практическое освоение этих понятий в живописи натюрмортов.	13	12	
<b>Текущий контроль 3: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 4. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах</b>			
Тема 7. Изучение контрастных цветовых гармоний: контраст цветового насыщения; контраст цветового распространения; контраст цветовых сопоставлений.	13	12	
Тема 8. Контраст дополнительных цветов; симультанный контраст. Практическое освоение контрастов в живописи натюрмортов.	13	16	
<b>Текущий контроль 4: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>Учебный модуль 5. Изобразительный язык и выразительные средства живописи гуашью и пастелью</b>			
Тема 9. Изучение техники гуаши и пастели применительно к пленэру.	21	14	
Тема 10. Практическое освоение техники гуаши и пастели на примерах интерьеров и экстерьеров Витебского вокзала. Люди в интерьерах вокзала.	23	14	
<b>Текущий контроль 5: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 6. Изучение пастельной и контрастной цветовых гамм в пространственной среде и их взаимодействие.</b>			
Тема 11. Пастельные светлые цветовые гаммы и гармонии в живописи гуашью (натюрморты). Глубокие и темные цветовые гаммы и гармонии в живописи гуашью (натюрморты)	15	17	
Тема 12. Контрастные цветовые гаммы и гармонии в живописи гуашью.	15	17	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практическое освоение техники и технологии живописи гуашью (натюрморты)			
<b>Текущий контроль 6: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: -зачет с оценкой</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
<b>Учебный модуль 7. Изучение изображения человеческой фигуры в пространственной среде и их взаимодействие.</b>			
Тема 13. Пропорции и пластика человека в пространственной среде: наброски и этюды человека в интерьере.	11	19	
Тема 14. Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера.	11	19	
<b>Текущий контроль 7: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	
<b>Учебный модуль 8. Изучение современного языка живописи</b>			
Тема 15. Изучение и практическое освоение языка современной живописи; взаимосвязь тенденций живописи и направлений в архитектуре.	8	20	
Тема 16. Трансформация пространства в композиции декоративного натюрморта	16	21	
<b>Текущий контроль 8: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>-</b>	<b>27</b>	
<b>Учебный модуль 9. Изучение взаимосвязи тенденций живописи и направлений в архитектуре.</b>			
Тема 17. Взаимосвязь тенденций живописи и направлений в архитектуре.	9	13	
Тема 18. Пространство в композиции декоративного натюрморта	9	10	
<b>Текущий контроль 9: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Учебный модуль 10. Решение колористических задач в интерьере</b>			
Тема 19. Цветной коллаж: задачи и методика работы. Эскизы	13	10	
Тема 20. Серия коллажей на тему «интерьер квартиры (дома, ландшафта)»	14	10	
<b>Текущий контроль 10: просмотр работ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>396</b>	<b>396</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Городской пейзаж.	1	14	1	8		
2	Передача света в городском пространстве.	1	18	1	8		
3	Изучение техники акварельной живописи на примере натюрморта	1	16	1	8		
4	Изучение понятий о цветовых рядах на примере натюрморта	1	20	1	10		
5	Изучение сближенных гамм на примере натюрморта	2	16	2	8		
6	Изучение смешанной техники в живописи натюрмортов.	2	14	2	8		
7	Изучение контрастов цветовых гармоний	2	18	2	8		
8	Изучение контрастов дополнительных цветов	2	20	2	10		
9	Изучение техники гуаши на городском пейзаже	3	14	3	8		
10	Изучение техники гуаши и пастели экстерьеров и	3	18	3	8		

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	интерьеров Витебского вокзала						
11	Тон в гуаши на примере натюрмортов.	3	10	3	8		
12	Контрастные гаммы в технике гуаши на примере натюрмортов.	3	10	3	10		
13	Изучение пропорций и пластики фигуры человека в интерьере.	3	8	4	8		
14	Декоративный натюрморт в пространстве интерьера	3	8	4	8		
15	Современные приемы работы с цветом	4	8	4	8		
16	Переработка и декоративное преобразование постановки.	4	16	4	10		
17	Анализ цветового решения современного интерьера	4	9	5	8		
18	Пространство в композиции декоративного натюрморта.	4	9	5	8		
19	Цветной коллаж, эскизы.	4	12	5	8		
20	Серия коллажей на тему «Интерьер»	4	14	5	10		
<b>ВСЕГО:</b>			272		170		

### 3.3. Лабораторные занятия-не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>просмотр работ</i>	1	1	1	1		
2	<i>просмотр работ</i>	1	1	1	1		
3	<i>просмотр работ</i>	2	1	2	1		
4	<i>просмотр работ</i>	2	1	2	1		
5	<i>просмотр работ</i>	3	1	3	1		
6	<i>просмотр работ</i>	3	1	3	1		
7	<i>просмотр работ</i>	3	1	4	1		
8	<i>просмотр работ</i>	4	1	4	1		
9	<i>просмотр работ</i>	4	1	5	1		
10	<i>просмотр работ</i>	4	1	5	1		

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	31	1	30		
	2	3	2	20		
	3	31	3	30		
	4	4	4	47		

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
			5	11		
Подготовка к зачетам	-	-	1 3	8 8		
Подготовка к экзаменам	1 2 3 4	9 18 9 36	2 4 5	18 27 27		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>141</b>		<b>226</b>		

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	<i>Не предусмотрены</i>			
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов решения проблемных ситуаций	60	40	
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>60</b>	<b>40</b>	

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>1 и 2 семестры очное обучение и 1-5 очно-заочное обучение</b>			
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>4 балла за представление работы <b>текущего контроля</b> (всего 4 работы, включая эскизы, 2 контроля в семестре), максимум <b>32</b> балла в 1-м и 2-м семестрах очного обучения и в каждом из 5 семестров очно-заочного обучения</li> </ul>
2	Сдача экзамена/зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум <b>20</b> баллов;</li> <li>Подготовка работ к просмотру за семестр – до <b>10</b> баллов за каждую (всего 8 работ), максимум <b>80</b> баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>3 и 4 семестры очного обучения</b>			
	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного просмотра</i>	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла</li> <li>• В 3 и 4 семестрах очного обучения за 1и 2 просмотр 20 баллов (10 работ) и за 3-й просмотр 12 баллов (4 работы) всего 32 балла</li> </ul>
2	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов;</li> <li>• Подготовка работ к просмотру за семестр – до 10 баллов за каждую (всего 8 работ), максимум 80 баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, 2020.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks», гриф УМО
3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>, по паролю



- Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 97 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629>, по паролю
- Натюрморт для акварели [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С.Е. Нуримов – СПб.: СПГУТД, 2015. – 30 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2826](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2826), по паролю.
- Антипина Д. О. Интерьерная живопись. Декоративная стилизация и пространственное решение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. О. Антипина. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 89 с.: ил. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3328](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3328), по паролю

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
- Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
- Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Windows 10
- OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Оборудованная аудитория
- Реквизит для постановок
- Пространство для работы в интерьере

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрено

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<b>Не предусмотрены</b>
Практические занятия	На практических занятиях показываются примеры лучших заданий из методического фонда, выполняется работа над аудиторными постановками и графическими сериями под руководством преподавателя
Лабораторные занятия	<i>Не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает закрепление и расширение знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине, дополнительную работу по рисунку, а также подготовку к экзамену, зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/ первый этап	Формулирует основные термины, понятия, принципы выбора техники исполнения конкретного задания по живописи	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов к устному собеседованию (12 вопросов)</i>
	применяет различные приемы основ композиции и техники исполнения живописных работ	Практическое задание	<i>Комплект заданий (3 задания)</i>
	Выполняет живописные работы в соответствии с конкретными техниками и знаниями работы с цветом и цветовыми композициями	Практическое задание	<i>Комплект заданий (3 задания)</i>
ОПК-5/ первый этап	Называет основные особенности и методики преподавания дисциплины «Академическая живопись» для будущих дизайнеров-архитекторов.	Вопросы для устного собеседования	<i>Перечень вопросов к устному собеседованию (12 вопросов)</i>
	Подготавливает комплекс методических материалов и иллюстрирует его примерами выполнения заданий	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>
	Составляет план по проведению выступления перед аудиторией. Использует наглядные материалы и демонстрирует различные варианты их технического исполнения	Практическое задание	<i>Комплект заданий (2 задания)</i>

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<i>Представлена законченная работа с соблюдением особенностей живописи, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
75 – 85	4 (хорошо)	<i>Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Подход к композиции стандартный, отсутствуют оригинальные решения. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы, присутствует тональная или конструктивная неясность. <b>Учитываются баллы, на копленные в течение семестра.</b></i>
61 – 74		<i>Задание выполнено не полностью, в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Не проведена эскизная работа по поиску лучшего решения. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></i>
51 - 60	3	<i>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо</i>

	(удовлетворительно)	многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Представление чужой работы, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Представлена законченная работа с соблюдением особенностей живописи, предусмотренных заданием. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, способен правильно применить основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не может изложить значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, допускает неточности в формулировках и доказательствах, нарушения в последовательности изложения программного материала; неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

\* **Существенные ошибки** – недостаточная глубина и осознанность ответа (например, студент не смог применить теоретические знания для объяснения явлений, для установления причинно-следственных связей, сравнения и классификации явлений и т.д.).

\* **Несущественные ошибки** – неполнота ответа (например, упущение из вида какого-либо нехарактерного факта, дополнения при описании процесса, явления, закономерностей и т.д.); к ним могут быть отнесены оговорки, допущенные при невнимательности студента.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Особенности колорита и цветовых гамм пейзажей Петербурга.	1
2.	Способы передачи и значение света в пленэре	2
3.	Особенности техники «Лессировка» на примере натюрморта на сближенную цветовую гамму	3
4.	Особенности техники «По-сырому» на примере натюрморта	3
5.	Особенности техники «Гризайль» на примере натюрморта	3
6.	Понятие «Цветовые ряды»	4
7.	Понятие «Родственные цветовые гармонии»	5
8.	Особенности техники «А-ля-прима» на примере натюрморта	6
9.	Особенности техники «Смешенной технике» на примере натюрморта на сближенную холодную цветовую гамму	6
10	Понятие «Свободная техника» в живописи	7
11	Особенности выполнения этюдов экстерьеров и интерьеров промышленной и общественной архитектуры на пленере (Витебский вокзал) в технике акварели и пастели.	10
12	Особенности техники «Пуантелизм» в пастельной цветовой гамме в технике гуашью.	11
13	Особенности техники «Пуантелизм» на примерах работ художников	11
14	Декоративный натюрморт в пространстве интерьера в свободной технике гуашью на примерах работ художников	12
15	Декоративный натюрморт на акцентирование цветового пятна или фактуры с использованием современного изобразительного языка живописи в смешанной технике на примерах работ русских художников	14
16	Взаимосвязь тенденций живописи и направлений в архитектуре	15,17
17	Способы трансформации пространства в композиции декоративного натюрморта	16,18
18	Виды городского пространства на примерах работ художников.	1,2

19	Натюрморт на сближенную гамму в «Смешанной технике» на примерах работ художников	6
20	Натюрморт на родственную цветовую гармонию в «Смешанной технике» на примерах работ художников	6
21	Промышленная и общественная архитектура в технике акварели или пастели на примере работ художников	9
22	Контрастная гамма в технике гуаши на примерах работ художников	8,9
23	Особенности живописи по теме «Человеческая фигура в среде» в техниках гуашь, акварель, пастель	13
24	Задачи и методика работы в технике цветного коллажа	19,20

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**  
не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Тема 19. Выполнить серию композиционных эскизов для коллажа «Интерьер». Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага	Выполняется 3-5 эскизов на формате А4/А8. Студент компоует обобщенные силуэты элементов пространства, света и тени. Композиция состоит из небольшого количества пятен (10-15) без детализации, с включением фактур.
2	Тема 15. Выполнить наброски и этюды фигуры человека в интерьере. Материалы: акварель, гуашь, кисть	Выполняется 4 -6 работ формата А4 /А8. Студент выбирает приемы живописи, а также виды пространства интерьера, на основе которых выполняются работы (например, аудитория).

--	--	--

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета с оценкой**

*Экзамен проводится в форме комплексного обхода, где обучающийся представляет все выполненные им творческие работы, включая эскизы, оформленные согласно требованиям, применяемым для экспозиции графики. На подачу предоставляются завершённые работы. Отсутствие работ по одной или нескольким темам в течение семестра, а также подача незавершённых работ является основанием для снижения оценки. В ходе экзамена оценивается творческий подход к решению задач, техника и качество исполнения, композиция и оформление, студенту задаются теоретические вопросы*