

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02

Скульптура и пластическое моделирование

Учебный план: 54.03.01 Дизайн цифровых медиа №1-1-71.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
3	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	68	13	27	3	
	РПД	68	13	27	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составитель (и):

Доцент

Рупасова Светлана
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

Сухарева Алина
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Сухарева Алина
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области академической скульптуры

и

пластического моделирования

1.2 Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть Пластическую анатомию, Композиционные связи форм в плоскости и в пространстве основы языка пластики, законы взаимодействия трехмерных элементов в плоскости.

2. Раскрыть основные принципы работы в различных пластических материалах с учетом их специфики, выполнения формальной композиции из трех предметов в мягком материале с применением композиционных связей

3. Продемонстрировать особенности лепки и пластического моделирования, работы над двухсторонним рельефом в материале, создания круглой скульптуры с использованием каркаса и гипса, создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

История искусств

Рисунок и основы перспективы

Основы композиции

Основы проектирования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для традиционных медиа и цифровой среды

Знать: основные закономерности развития искусства скульптуры и пластического моделирования, основы пластической анатомии особенности создания скульптурных форм, законы и приемы пластического моделирования с учетом современных тенденций в 3D-моделировании и визуализации.

Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, создавать композиции и объемно-пространственные модели с использованием разнообразных техники материалов, использовать методы и средства конструирования и макетирования в последующей практике 3D-моделирования и визуализации.

Владеть: необходимыми для создания персонажей и объектов (в области 3D-моделирования и моушн-дизайна) навыками объемно-пространственного мышления, различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры, работы с пластичными материалами.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Практика создания в мягком материале (пластилин) рельефной композиции в квадрате из неограниченного количества объемных плоскостей	3				КПр
Тема 1. Создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластине. поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи		4		ГД	
Тема 2. Выполнение работ в мягком материале. Практическое применение композиционных связей в работе. Формат 15x15 см		16	4	ГД	
Раздел 2. Практика создания круглой объемной, формальной скульптуры на основе простых геометрических форм в мягком материале (пластилин)					КПр
Тема 3. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластине в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции.		6		ГД	
Тема 4. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм.		16	4	ГД	
Раздел 3. Практика создания круглой объемной, формальной скульптуры на основе фигуры человека в мягком материале (пластилин)					КПр
Тема 5. Создание эскиза на основе рисунка и эскиза в пластине в малом размере. Поиск динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, подчиненных задуманному образу на основе фигуры человека.		6		ГД	
Тема 6. Выполнение задания в мягком материале с возможным использованием каркаса. Изготовление модели с учетом конечного материала. навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм в соответствии задуманному образу.	20	5	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		70,5	37,5		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Объясняет композиционные законы объемной пластики, основные понятия и законы композиции рельефа и круглой формальной скульптуры Создаёт объёмно-пространственную модель композиции в мягком материале, с выраженными, композиционными связями, подчинённую проявления выразительности задуманного образа. Демонстрирует взаимосвязь форм в пространстве в грамотном, поэтапном ведении работы, необходимыми для создания персонажей и объектов (в области 3D-моделирования и моушн-дизайна) навыками объёмно-пространственного мышления, различными техническими приемами и методами моделирования скульптуры, работы с пластичными материалами	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Критическое и разностороннее рассмотрение предложенного для переустройства проекта, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источником. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, развернутый полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Задание выполнено в необходимой полноте и с требуемым качеством. Существуют незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. не полный ответ на вопрос Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо содержание работы полностью не соответствует заданию, а	

	так же грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, ответ не точный, с ошибками. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Понятие и виды скульптуры
2	Особенности создание эскиза на основе рисунка и в малом размере в пластилине
3	Особенности Выполнение работ в мягком материале.
4	Приемы практического применения композиционных связей в работе.
5	Обоснование усложнения композиции. Введение
6	Понятия группирования мелких элементов в более сложные и большие формы
7	Взаимосвязь эскиза, выполненного в 2-мерной плоскости с выполнением в объеме
8	Особенности выполнения лепки в мягком материале (пластилин) рельефной композиции
9	Поиск динамичного и ясного в прочтении решения композиции
10	Осмысление пустот как форм, дополняющих композицию
11	Понятие рельефа
12	виды рельефа
13	Понятие круглой скульптуры
14	Виды скульптуры
15	В чём заключается сочетание абстрактных понятий скульптурности и объемности с конкретностью в прочтении композиции
16	Этапы работы над разработкой скульптуры необходимо пройти от замысла к реализации и методы их выполнения
17	Роль пустот в формообразовании скульптуры

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

Для допуска, обучающегося к промежуточной аттестации необходимо иметь более 70 % посещаемости занятий в течение учебного процесса. Задания, которые предполагают формат домашнего выполнения, необходимо в течение семестра приносить для консультаций. К каждому заданию следует делать предварительный эскиз и утверждать его с преподавателем. Практические и творческие задания, выполненные без консультаций преподавателя на экзамене, не оцениваются. Порядок ликвидации академической задолженности происходит по установленному графику.

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных студентом творческих, практических заданий коллегиально преподавателями кафедры по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и заведующим кафедрой в присутствии студента. Студенту задаются теоретические вопросы по пройденным учебным модулям, вопросы по выполненным творческим заданиям, в соответствии с показателями оценивания компетенций

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Портнова, И. В.	Скульптура	Москва: Российский университет дружбы народов	2017	http://www.iprbookshop.ru/91070.html
Матросова, И. Г.	Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	http://www.iprbookshop.ru/103337.html
Аипова, М. К., Джикия, Л. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование. Архитектоника	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102604.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	http://www.iprbookshop.ru/20460.html
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Карслян, С. О.	Декоративная композиция по скульптуре и ее основы	Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	https://www.iprbookshop.ru/20460.html
Астахов, Ю. А.	50 великих художников мира	Москва: Белый город	2010	http://www.iprbookshop.ru/50412.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>
 Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru>
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru/>
 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>
 Центральный выставочный зал "Манеж" [Электронный ресурс]. URL: <https://manege.spb.ru/>
 Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.sutd.ru/>
 ArtStation- популярный ресурс для размещения арт-портфолио [Электронный ресурс]. URL: <https://www.artstation.com/>
 Pinterest — популярный ресурс по поиску и хранению референсов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.pinterest.ru/>
 Character Design References — ресурс с множеством концепт-артов персонажей, дизайнов и артбуков от разных художников [Электронный ресурс]. URL: <https://characterdesignreferences.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специально оборудованный класс:

1. Столы, Станки, стулья;
2. Гипсовые слепки (примеры объемных композиций, примеры рельефов);
3. Материал (скульптурный пластилин), стеки, проволока для каркасов, фанера, гвозди, саморезы, молоток, пила, шуруповёрт;
4. Компьютер, монитор, видеопроектор
5. Материалы из фонда лучших работ студентов

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины _____ Скульптура и пластическое моделирование _____

наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ Дизайн _____

наименование ОП (профиля): _____ Графический дизайн в арт-пространстве _____

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Выполнить серию эскизов формальной композиции для рельефа на основе взаимосвязанных плоскостей из неограниченных количеств плоскостей; выбрать поиск наиболее точного, яркого, выразительного решения своей идеи. Бумага А4-А5, карандаш
2	Выполнить рельеф в мягком материале по предварительно выбранному эскизу. Практическое применение композиционных связей в работе. Закрепление усвоенного предыдущего материала. Материал: пластилин, стеки разной формы. Формат рельефа 15x15 см.
3	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
4	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с включением пространственных форм, как части композиции
5	Изготовление модели с учетом конечного материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм. Выполнение задания в мягком материале (пластилин) с возможным использованием каркаса.
6	Разработать идею для круглой, объёмной, формальной скульптуры на основе фигуры человека. Выполнить эскизы идей в форме рисунка. Бумага А4-А5, карандаш
7	Выполнить в пластилине в малом размере объёмный эскиз композиции по предварительно утверждённому эскизу для поиска динамичного пространственного решения с учетом конечного материала, навыка создания пространственной скульптурной композиции на основе формальных принципов: динамики, равновесия, контрастности, структурности форм Поиск лучшей пластической и пропорциональной выразительности задуманного образа
8	Выполнение модели скульптуры в мягком материале по заранее утверждённому объёмному, скульптурному эскизу. Материал: пластилин, каркас из проволоки, подставка из фанеры.