

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«31» 08 2022 г.

Приложение 3
к ООП-П специальности
54.02.04 Реставрация

Рабочая программа учебной дисциплины

МДМ.01

Рисунок (в рамках МДМ 01)

Код, наименование
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27.10.2014 г. № 1392(ред. от 13.07.2021)**

и на основании учебного плана № **22-02/1/48**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок» является обязательной частью обязательного профессионального блока Междисциплинарного модуля МДМ 01 «Теоретические основы художественной формы» ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1	Уо 01.02 Анализировать и давать оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов;	Зо 01.01 определять и анализировать различные живописные техники
ОК 2	Уо 02.01 составлять план действия; Уо 02.02 определять необходимые ресурсы; Уо 02.03 реализовывать составленный план; Уо 02.04 технически грамотно подходить к выполнению задания в зависимости от поставленных целей.	Зо 02.02 порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач
ОК 3	Уо 03.01 оценивать результат и последствия своих действий Уо 03.03 грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Уо 03.04 Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов академического рисунка.	Зо 03.01 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности Зо 03.02 виды различных техник и приёмов академического и рисунка.
ОК 4	Уо 04.03 ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи постановки Уо 04.04 анализировать творчество художников	Зо 04.01 приемы структурирования информации; Зо 04.02 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
ОК 5	Уо 05.01 определять необходимые источники информации; Уо 05.02 использовать современное	Зо 05.01 современную научную и профессиональную терминологию; Зо 05.02 хроматические цветовые

	программное обеспечение;	ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)
ОК 6	Уо 06.01 организовывать работу коллектива и команды; Уо 06.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Зо 06.01 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
ОК 7	Уо 07.01 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; Уо 07.02 выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи	Зо 07.01 основы проектной деятельности Зо 07.03 возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 8	Уо 08.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Уо 08.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	Зо 08.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 08.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК 9 деятельности.	Уо 09.02 определяет тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности, Уо 09.03 ориентируется в различных течениях дизайна современной моды	Зо 09.01 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; Зо 09.02 порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ПК 1.1	Уп 1.1.01 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; Уп 1.1.02 использовать основные изобразительные техники и материалы	Зп 1.1.01 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	565
в т.ч. в форме практической подготовки	380
в т. ч.:	
практические занятия	435
<i>Самостоятельная работа</i>	96
<i>Консультации</i>	28
Промежуточная аттестация	12

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
			Код ПК, ОК	Код Н/У/З
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
Тема 1. Введение.	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами.	12	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 07	Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.02 Зо 02.02 Уо 05.01 Зо 05.01
	В том числе практических занятий	2		
	Практическое занятие № 1 Введение, знакомство с инструментами и материалами	2		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>	10		
Тема 2 Основы академического реалистичного рисунка	Основные принципы и понятия прямой линейной перспективы. Законы построения линейно-конструктивного изображения предметов простой формы. Основы учебного рисунка как процесса на создания основы учебного реалистического рисунка как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения. Правила размещения изображения в листе. Различные графические способы, приемы, средства выразительности рисунка. Законы, правила и последовательность выполнения линейно-конструктивного построения граненых тел и тел вращения. Правила использования в работе метода визирования.	106	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 07	Зп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03

	<p>Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Правила ведения проработанного в тоне рисунка объектов простой и сложной форм.</p> <p>Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости.</p> <p>Общее и различное в распределении света и тени на граненых геометрических телах и телах вращения.</p> <p>Последовательность ведения работы над рисунком объемных предметов в тоне с использованием различных графических приемов и материалов.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>а) «перспектива», «линейная, воздушная, тональная перспектива», «линия горизонта», «картинная плоскость», «предметная плоскость», «точка зрения», «поле зрения», «точки схода»;</p> <p>б) «форма», «объем», «конструкция», «структура», «каркас», «пропорции», «простая форма»;</p> <p>с) «граненые геометрические тела», «тела вращения»;</p> <p>д) «линия», «абрис», «силуэт»;</p> <p>е) «сложная форма»;</p> <p>ф) «симметрия», «асимметрия»;</p> <p>г) «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень», «тональный масштаб»;</p> <p>и) «штрих», «пятно»;</p> <p>к) «композиция».</p>			
	В том числе практических занятий	92		
	Практическое занятие № 2 Выполнение рисунка куба и прямоугольного параллелепипеда в различных пространственных положениях	4		
	Практическое занятие № 3 Выполнение рисунка цилиндра в	4		

различных пространственных положениях			
Практическое занятие № 4 Выполнение рисунка конуса в различных пространственных положениях	4		
Практическое занятие № 5 Выполнение рисунка шестигранной призмы в различных пространственных положениях	8		
Практическое занятие № 6 Выполнение рисунка гипсового объемного тела сложной формы (капитель, т.п.)	8		
Практическое занятие № 7 Выполнение рисунка гипсовой розетки	8		
Практическое занятие № 8 Выполнение рисунка гипсовой вазы	4		
Практическое занятие № 9 Выполнение рисунка нескольких, не объединенных в группу, предметов быта сложной формы, находящихся в различных пространственных положениях	8		
Практическое занятие № 10 Выполнение рисунка нескольких не объединенных в группу, предметов быта сложной формы с применением различных графических материалов и техник	8		
Практическое занятие № 11 Выполнение рисунка драпировки, фиксированной в двух точках на вертикальной плоскости	4		
Практическое занятие № 12 Практическая работа. Выполнение рисунка драпировки, лежащей на простой геометрической форме	4		
Практическое занятие № 13 Выполнение рисунка орнаментированной драпировки	4		
Практическое занятие № 14 Выполнение 1-2 копий зарисовок мастеров академического рисунка (драпировки, предметы быта)	8		
Практическое занятие № 15 Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел	8		
Практическое занятие № 16 Выполнение рисунка натюрморта из геометрических тел сложной формы и драпировок	8		
Текущий контроль	4		
Самостоятельная работа	10		

	обучающихся <i>Выполнение домашних заданий</i>			
Консультации		6		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2		
Всего за семестр:		126		
Тема 3 Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основопологающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта.	Особенности выявления объемно-пространственной структуры при работе в тоне средствами академического рисунка. Основопологающие принципы выполнения рисунка нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта. Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в тоне. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального решения. Правила работы в тоне при передаче световоздушной среды. Графические приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Особенности работы над орнаментированными драпировками. Рассматриваемые понятия: 125 Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля Объем выделяемого времени (часы) а) «сомасштабность»; б) «световоздушная среда», «пространственная структура», «передний, средний, дальний планы»; с) «тональная насыщенность», «тональные отношения» д) «материальность», «фактура»	57	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 07 ОК 08 ОК 09	Зп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Зо 09.02
	В том числе практических занятий	43		
	Практическое занятие № 17 Выполнение рисунка натюрморта из сближенных по тону предметов быта и драпировок	7		
	Практическое занятие № 18 Выполнение рисунка натюрморта из контрастных по тону предметов быта и драпировок	8		
	Практическое занятие № 19 Выполнение рисунка натюрморта из разноматериальных и разнофактурных объектов сложной формы и драпировок	8		
Практическое занятие № 20	8			

	Выполнение рисунка натюрморта из объектов сложной формы и драпировок с орнаментом (принт, жаккард, т.д.)			
	Практическое занятие № 21 Выполнение рисунка натюрморта из объектов сложной формы с применением различных графических материалов и техник	8		
	Практическое занятие № 22 Выполнение копии работы (натюрморта) одного из мастеров академического рисунка	4		
	Текущий контроль	2		
	Самостоятельная работы (выполнение домашних заданий)	12		
Тема 4 Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы	Выявление связи внешних форм головы человека, со строением черепа и пластическими особенностями мышц головы. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения рисунка. Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Правила построения изображения головы человека в положениях «анфас», «профиль» и в положении $\frac{3}{4}$ на основе схем. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина»	56	ПК 1.1 ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 08 ОК 09	Зп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Зо 09.02
	В том числе практических занятий	44		
	Практическое занятие № 23 Практическая работа Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «анфас»	4		
	Практическое занятие № 24 Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «3/4»	4		
	Практическое занятие № 25 Выполнение рисунка черепа человека в ракурсе «профиль»	4		
	Практическое занятие № 26 Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «3/4»	8		
	Практическое занятие № 27 Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «анфас»	8		

	Практическое занятие № 28 Выполнение рисунка гипсового слепка головы с античного образца в ракурсе «профиль»	8		
	Практическое занятие № 29 Выполнение набросков гипсовой головы в различных ракурсах и пространственных положениях	4		
	Практическое занятие № 30 Выполнение копии работы (рисунка гипсовой головы) одного из мастеров академического рисунка	4		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	12		
Консультации		6		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2		
Всего за семестр:		121		
Тема 4 Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения головы человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законами прямой линейной перспективы	Способы передачи в рисунке индивидуальных черт и мимики, характера живой модели. Особенности и этапы работы над изображением головы с использованием различных техник и материалов. Рассматриваемые понятия: а) «пластическая анатомия»; б) «ракурс», «профильная линия», «крестовина»	43	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 07 ОК 08 ОК 09	Уп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Зо 09.02
	В том числе практических занятий	32		
	Практическое занятие № 31 Практическая работа. Выполнение рисунка головы живой модели в ракурсе «3/4»	8		
	Практическое занятие № 32 Выполнение портрета живой модели в произвольном ракурсе, с наклоном головы	8		
	Практическое занятие № 33 Выполнение зарисовок головы живой модели в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных материалов и техник	8		
	Практическое занятие № 34 Выполнение копии работы (рисунка головы живой модели) одного из мастеров академического рисунка	8		
	Текущий контроль	3		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	8		
Тема 5 Основные	Основные принципы создания средствами академического рисунка	70	ПК 1.1	Уп 1.1.01

принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы	<p>объемно-пространственного изображения фигуры человека в соответствии с ее анатомическим строением и согласно законам прямой линейной перспективы.</p> <p>Связь внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека. Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля Объем выделяемого времени (часы) внутренним конструктивно-анатомическим строением. Законы построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях. Понятие о модуле как о единице измерения величины частей фигуры. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в тоне.</p> <p>Правила построения равновесной фигуры в положении контрапоста. Анализ перспективного сокращения и изменения направления горизонтальных осей фигуры в зависимости от занимаемого ею положения или производимого движения. Особенности изображения обнаженной фигуры. Рассматриваемые понятия:</p> <p>а) «пропорции», «модуль», «срединная линия»;</p> <p>б) «контрапост», «центр тяжести», «равновесие», «устойчивость».</p>		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07	Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03
	В том числе практических занятий	59		
	Практическое занятие № 35 Выполнение серии зарисовок скелета человека в различных ракурсах и пространственных положениях	3		
	Практическое занятие № 36 Выполнение рисунка скелета верхних конечностей человека	4		
	Практическое занятие № 37 Выполнение рисунка кистей рук живой модели	4		
	Практическое занятие № 38 Выполнение рисунка гипсового слепка стопы человека	4		
	Практическое занятие № 39 Выполнение зарисовок обуви в различных ракурсах и пространственных положениях с применением различных графических материалов и техник	4		

	Практическое занятие № 40 Выполнение серии копий работ (зарисовок конечностей) мастеров академического рисунка	4		
	Практическое занятие № 41 Выполнение рисунка анатомической фигуры (экорше) Гудона	4		
	Практическое занятие № 42 Выполнение рисунка анатомической фигуры в движении	8		
	Практическое занятие № 43 Выполнение рисунка гипсовой женской фигуры	8		
	Практическое занятие № 44 Выполнение рисунка гипсовой мужской фигуры	8		
	Практическое занятие № 45 Выполнение рисунка обнаженной женской фигуры в положении контрапоста	8		
	Текущий контроль	4		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	8		
Тема 6 Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академического рисунка. Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде»	Этапы ведения работы над рисунком фигуры человека в одежде, в костюме. Закономерность взаимосвязи формы складок одежды с движением фигуры. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом. Поиск достоверных тональных отношений. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки	69	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 07 ОК 08	Уп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02
	В том числе практических занятий	58		
	Практическое занятие № 46 Выполнение копии рисунка обнаженной фигуры человека одного из мастеров академического рисунка	10		
	Практическое занятие № 47 Выполнение рисунка обнаженной модели в драпировках в положении стоя	10		
	Практическое занятие № 48 Выполнение рисунка обнаженной	10		

	модели в драпировках в положении сидя			
	Практическое занятие № 49 Выполнение краткосрочных зарисовок, набросков обнаженной фигуры человека с применением различных графических средств и материалов	10		
	Практическое занятие № 50 Выполнение рисунка поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом	8		
	Практическое занятие № 51 Выполнение рисунка фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере	10		
	Текущий контроль	4		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	8		
Тема 7 Изображение фигуры человека в национальном костюме средствами академического рисунка	Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма. Эскизирование, как неотъемлемая часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции. Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений	28	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 08 ОК 09	Зп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Зо 09.02
	В том числе практических занятий	20		
	Практическое занятие № 52 Выполнение рисунка фигуры человека в одежде в положении контрапоста	10		
	Практическое занятие № 53 Выполнение рисунка фигуры человека в положении стоя в интерьере	10		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	8		
Консультации		6		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		2		
Всего за семестр:		218		
Тема 7 Изображение фигуры человека в национальном	Изучение исторических корней и выявление стилистических особенностей национального костюма.	57	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02	Уп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01

костюме средствами академического рисунка	Эскизирование, как неотъемленная часть процесса работы над построением сложной композиционной станковой композиции. Поиск композиционных решений. Правила организации композиционного центра. Решение пространственных задач в процессе изображения фигуры человека. Поиски тональных решений		ОК 03 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 09	Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Уо 06.01 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Зо 09.02
	В том числе практических занятий	46		
	Практическое занятие № 54 Выполнение рисунка фигуры человека в национальном костюме в положении стоя	10		
	Практическое занятие № 55 Выполнение копии работы (выполненного мягким материалом рисунка фигуры человека в одежде) одного из мастеров академического рисунка	8		
	Практическое занятие № 56 Выполнение рисунка фигуры человека в произвольном положении в интерьере с применением различных графических материалов и техник	8		
	Практическое занятие № 57 Выполнение рисунка двухфигурной композиции (обе фигуры в положении стоя)	10		
	Практическое занятие № 58 Выполнение рисунка двухфигурной композиции (одна фигура – в положении сидя, вторая фигура – в положении стоя)	10		
	Текущий контроль	4		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	7		
Тема 8 Многофигурная композиция в станковой графике	Основополагающие принципы создания многофигурной графической станковой композиции. Роль академического рисунка в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной или графической композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной графической	27	ПК 1.1 ОК 01 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 07 ОК 08	Уп 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 05.01

	многофигурной станковой композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной графической композицией с использованием различных материалов и техник			Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 59 Выполнение серии подготовительных натуральных зарисовок и набросков к многофигурной тематической станковой графической композиции	8		
	Практическое занятие № 60 Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных графических материалов и техник	8		
	Текущий контроль	4		
	Самостоятельная работа обучающихся (выполнение домашних заданий)	7		
	Консультации	10		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
	Всего за семестр:	100		
	ВСЕГО:	565		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская «Рисунка»,
оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 54.02.04 «Реставрация»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Основные электронные издания

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и анализировать различные живописные техники - порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности - виды различных техник и приёмов академического и рисунка. - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации - современную научную и профессиональную терминологию; - хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов) - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - актуальный профессиональный и социальный контекст, в 	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p> <p>На «отлично» Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p>На «хорошо» Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>На «удовлетворительно» Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

<p>котором приходится работать и жить;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства 		
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и давать оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - реализовывать составленный план; - технически грамотно подходить к выполнению задания в зависимости от поставленных целей. - оценивать результат и последствия своих действий - грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. - Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов академического рисунка. 	<p>обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p> <p>На «отлично» Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p>На «хорошо» Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p>На «удовлетворительно» Работа выполнена, но не в полной мере</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи постановки - анализировать творчество художников - определять необходимые источники информации; - использовать современное программное обеспечение; - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности -- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определяет тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности, - ориентируется в различных течениях дизайна современной моды - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка; - использовать основные изобразительные техники и материалы 	<p>соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p>«Неудовлетворительно»</p> <p>Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях. Не начата тоновая разработка.</p>	
--	--	--