

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

*(Наименование колледжа)*

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«31» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Приложение 3**  
к ООП-П специальности  
**54.02.04 Реставрация**

## Рабочая программа учебной дисциплины

**ОП.03**

**Основы композиции**

Код, наименование  
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

**Санкт-Петербург  
2022**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27.10.2014 г. № 1392(ред. от 13.07.2021)**

и на основании учебного плана № **22-02/1/48**

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции» является обязательной частью обязательного профессионального блока междисциплинарного модуля по отрасли ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1	Уо 01.02 Анализировать и давать оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявлять закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов;	Зо 01.01 определение и анализ различных живописных техник
ОК 2	Уо 02.01 составлять план действия; Уо 02.02 определять необходимые ресурсы; Уо 02.03 реализовывать составленный план; Уо 02.04 технически грамотно подходить к выполнению задания в зависимости от поставленных целей.	Зо 02.02 порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач
ОК 3	Уо 03.01 оценивать результат и последствия своих действий Уо 03.03 грамотно расставлять приоритеты творческого процесса. Уо 03.04 формулировать и обосновывать применение различных техник и приёмов академического рисунка.	Зо 03.01 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности Зо 03.02 виды различных техник и приёмов академического и рисунка.
ОК 4	Уо 04.03 ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего формулировать цели и задачи постановки Уо 04.04 анализировать творчество художников	Зо 04.01 приемы структурирования информации; Зо 04.02 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
ОК 5	Уо 05.01 определять необходимые источники информации; Уо 05.02 использовать современное программное обеспечение;	Зо 05.01 современную научную и профессиональную терминологию; Зо 05.02 хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в

		технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)
ОК 6	Уо 06.01 организовывать работу коллектива и команды; Уо 06.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Зо 06.01 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;
ОК 7	Уо 07.01 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; Уо 07.02 выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи	Зо 07.01 основы проектной деятельности Зо 07.03 возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ОК 8	Уо 08.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Уо 08.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	Зо 08.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 08.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
ОК 9	Уо 09.02 определять тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности, Уо 09.03 ориентироваться в различных течениях дизайна современной моды	Зо 09.01 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; Зо 09.02 порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств
ОК 10	Уо 10.01 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Уо 10.02 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; Уо 10.03 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;	Зо 10.01 особенности социального и культурного контекста; Зо 10.02 правила оформления документов и построения устных сообщений; Зо 10.02 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; Зо 10.03 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;
ОК 11	Уо 11.01 описывать значимость своей профессии (специальности);	Зо 11.01 возможные траектории профессионального развития и самообразования;
ПК 1.1	Уп 1.1.01 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами	Н1.1.01 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

	академического рисунка; Уп 1.1.02 использовать основные изобразительные техники и материалы	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	156
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	82
в т. ч.:	
практические занятия	89
<i>Самостоятельная работа</i>	37
<i>Консультации</i>	20
<b>Промежуточная аттестация</b>	8

## 2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
			Код ПК, ОК	Код Н/У/З
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<b>Тема 1 Введение</b>	Цели и задачи дисциплины и её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль композиции в профессиональной деятельности реставратора	<b>4</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 07	Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.02 Зо 02.02 Уо 05.01 Зо 05.01
	<b>В том числе практических занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие № 1</b> Составить композицию, используя различные предметы и дать анализ данным композициям	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	2		
<b>Тема 2 Основные понятия композиции</b>	Основные понятия композиции. Различие станковой и декоративной композиции, основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, симметрии, асимметрии, модульного метода	<b>5</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 03.01 Зо 03.01 Уо 04.03 Уо 04.04 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.02 Уо 06.01 Зо 06.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Зо 08.02 Уо 09.03 Зо 09.02
	<b>В том числе практических занятий</b>	2		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Выполнить творческую композицию применяя принцип симметрии и равновесия, а также асимметрии и равновесия	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	3		
<b>Тема 3 Понятие монокомпозиции</b>	Понятие монокомпозиции. Виды монокомпозиции. Выполнение поиска композиционного центра	<b>6</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.01
	<b>В том числе практических занятий</b>	4		
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнить поиск композиционного центра в прямоугольнике (4 варианта скомпоновать на одном листе),	4		

	<p>используя различные элементы (геометрические, предметы быта, декоративные модули).</p> <p>1) Выделение композиционного центра за счёт размера элемента;</p> <p>2) Выделение композиционного центра за счёт тона элемента;</p> <p>3) Выделение композиционного центра за счёт размера и тона элемента;</p> <p>4) И отсутствие центра, т.е. «композиционная пауза».</p> <p>Формат А4, материалы: тушь, ручка.</p>		<p>ОК 07</p> <p>ОК 08</p> <p>ОК 09</p>	<p>Зо 03.01</p> <p>Уо 04.03</p> <p>Зо 04.02</p> <p>Уо 05.01</p> <p>Зо 05.01</p> <p>Зо 05.02</p> <p>Уо 06.02</p> <p>Зо 06.01</p> <p>Уо 07.01</p> <p>Зо 07.03</p> <p>Уо 08.02</p> <p>Зо 08.01</p> <p>Уо 09.03</p> <p>Зо 09.02</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p><i>Подготовка к практическому занятию</i></p>	2		
<b>Тема 4</b> <b>Станковая композиция</b>	Основные принципы и приёмы станковой композиции	8	ПК 1.1	Н 1.1.01
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	ОК 01	Уо 01.02
	<b>Практическое занятие № 4</b> Выполнить эскизы станковой композиции на заданную тему	4	ОК 02	Зо 01.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	2	ОК 03	Уо 02.02
		2	ОК 04	Уо 02.03
			ОК 05	Уо 03.01
			ОК 06	Зо 03.01
			ОК 07	Зо 03.02
			ОК 08	Уо 04.03
			ОК 09	Зо 04.01
				Зо 04.02
				Уо 05.02
				Зо 05.01
				Уо 06.01
				Уо 06.02
				Уо 07.01
				Уо 07.02
				Уо 08.01
				Уо 08.02
				Зо 08.02
				Уо 09.02
				Зо 09.01
	<b>Текущий контроль</b>			Зо 09.02
<b>Тема 5</b> <b>Монокомпозиция на тему «Динамика»</b>	Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в динамике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы	8	ПК 1.1	Н 1.1.01
	<b>В том числе практических занятий</b>	4	ОК 01	Уо 01.02
	<b>Практическое занятие № 5</b> Выполнить динамичную абстрактную композицию, либо из геометрических элементов, учитывая композиционный центр, развитие тона, композиционную динамику элементов, возможно применение декоративной разработке.	4	ОК 02	Зо 01.01
			ОК 03	Уо 02.01
			ОК 04	Уо 02.03
			ОК 05	Уо 02.04
			ОК 06	Уо 03.01
			ОК 07	Уо 03.03
			ОК 08	Зо 04.01
			ОК 09	Зо 04.02
			ОК 10	Уо 05.01
			ОК 11	Уо 05.02
				Уо 06.02

	Формат А 4, материалы тушь, ручка			Зо 06.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>		Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.02 Зо 08.01 Зо 08.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Уо 10.01 Уо 10.02 Уо 10.03 Зо 10.01 Зо 10.02 Уо 11.01
	<b>Текущий контроль</b>			
<b>Тема 6 Монокомпозиция на тему «Статика»</b>	Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в статике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы	<b>8</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ОК 10	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Уо 02.04 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.02 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.02 Уо 09.03 Зо 09.02 Уо 10.01 Уо 10.03 Зо 10.01 Зо 10.02
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>6</b>		
	<b>Практическое занятие № 6</b> Выполнить статичную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Формат А4, материалы: тушь, перо	<b>6</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>		
<b>Тема 7 Станковая композиция. Натюрморт</b>	Понятие композиции в натюрморте, развитие навыков самостоятельной организации пространства на плоскости	<b>11</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>		
	<b>Практическое занятие № 7</b>	<b>8</b>		

	Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. закомпоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт на формате А3, либо А2		ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ОК 11	Уо 02.04 Зо 02.02 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02 Уо 04.03 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 05.02 Зо 05.02 Уо 06.02 Уо 07.01 Уо 07.02 Уо 08.01 Уо 08.02 Уо 09.02 Зо 09.01 Уо 11.01 Зо 11.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>3</b>		
<b>Тема 8</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Городской пейзаж.</b>	Реализация творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала. Организация творческой композиции на плоскости. Передача световоздушной перспективы средствами живописи, либо рисунка. Применение законов, правил станковой композиции	<b>5</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.02 Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 09.02 Уо 09.03 Зо 09.01 Зо 09.02
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>3</b>		
	<b>Практическое занятие № 8</b> Выполнить городской пейзаж по натуральному материалу (фото, эскизы), применяя законы и правила станковой композиции	<b>3</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>2</b>		
<b>Консультации</b>		<b>10</b>		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>		
<b>Всего за семестр:</b>		<b>67</b>		
<b>Тема 9</b> <b>Станковая композиция.</b> <b>Жанровая сцена в интерьере</b>	Выполнить станковую композицию на основе зарисовок, эскизов. Самостоятельно сформулировать тему жанровой сцены и полностью раскрыть её в живописной либо	<b>27</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01

	графической работе, применяя законы и правила композиции.		ОК 04 ОК 05	Уо 02.02 Уо 02.04
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>18</b>	ОК 06	Зо 02.02
	<b>Практическое занятие № 9</b> Выполнить наброски людей в интерьере, и затем на холсте или бумаге создать сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо.	<b>18</b>	ОК 07 ОК 08 ОК 09	Зо 03.02 Уо 04.03 Уо 04.04 Зо 04.01 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.01
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>		Зо 05.02
	<b>Самостоятельная работы</b> <i>Подготовка к практическому занятию</i>	<b>7</b>		Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 08.02 Зо 08.02 Зо 09.01 Зо 09.02
<b>Тема 10</b> <b>Станковая композиция</b>	Выбрать одну из предложенных тем (например, «Масленица», «Зимние забавы»... и т.д) и выполнить станковую композицию средствами живописи, возможна вариативность в техниках (акварель, масло, темпера). Основная работа – это самостоятельное эскизирование, творческий поиск как композиционного, тонального, так и колористического решения	<b>24</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Уо 02.01 Уо 02.02 Уо 02.03 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Зо 05.01 Зо 05.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 07.02 Зо 07.03 Уо 08.01 Уо 09.02 Уо 09.03
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>		
	<b>Практическое занятие № 10</b> Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера)	<b>16</b>		
	<b>Текущий контроль</b>	<b>2</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> ( <i>выполнение домашних заданий</i> )	<b>6</b>		
<b>Тема 11</b> <b>Исторический костюм как предмет исследования</b>	Сбор материала. Изучение стилистических особенностей исторических костюмов. Зарисовки копий костюмов. Изучение возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции	<b>22</b>	ПК 1.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07	Н 1.1.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 02.02 Уо 03.01 Уо 03.03 Зо 03.01 Зо 03.02
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>		

	<b>Практическое занятие №11</b> Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.	<b>16</b>	ОК 08 ОК 09 ОК 10 ОК 11	Зо 04.02 Уо 05.01 Уо 05.02 Уо 06.02 Зо 06.01 Уо 07.01 Уо 08.01 Уо 08.02 Уо 09.02 Уо 09.03 Уо 10.01 Уо 10.02 Уо 10.03 Зо 10.01 Зо 10.02 Зо 10.02 Зо 10.03 Уо 11.01 Зо 11.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> ( <i>выполнение домашних заданий</i> )	<b>6</b>		
<b>Консультации</b>		<b>10</b>		
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>6</b>		
<b>Всего за семестр:</b>		<b>89</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>156</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Мастерская «Рисунка»,  
оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по специальности 54.02.04 «Реставрация»

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные и электронные издания**

а) основная учебная литература

1 Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература:

1 Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Общая композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018152](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018152), по паролю.

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <p>определение и анализ различных живописных техник;  порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач  порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности;  виды различных техник и приёмов академического и рисунка;  приемы структурирования информации;  формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;  современную научную и профессиональную терминологию;  хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов);  психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;  основы проектной деятельности;  возможные траектории профессионального развития и самообразования;  актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;  основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;  формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:  Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов составления композиции;  отличает понятия станковой и декоративной композиции, знает основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, ассиметрии, модульного метода.  Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие монокомпозиции. Виды монокомпозиции.</li> <li>- Основные принципы и приёмы станковой композиции.</li> <li>- Композицию элементов в заданном формате с выраженной доминантой</li> <li>- Понятие композиции в натюрморте.</li> <li>- Основы реализации творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала.</li> <li>- Стилистические особенности исторических костюмов.</li> <li>- Возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции</li> </ul> <p><b>На отлично</b>  Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p> <p><b>На хорошо</b>  Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.  Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.  Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>

<p>порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе с использованием цифровых средств; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; возможные траектории профессионального развития и самообразования; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>На удовлетворительно</b> Стандартная демонстрация знаний. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Неудовлетворительно</b> Существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p>	
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>: Анализировать и давать оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявлять закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; реализовывать составленный план; технически грамотно подходить к выполнению задания в зависимости от поставленных целей; оценивать результат и последствия своих действий; грамотно расставлять приоритеты творческого процесса; формулировать и обосновывать применение различных техник и приёмов академического рисунка; ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего формулировать цели и задачи постановки; анализировать творчество</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Успешный поиск композиционного центра.</li> <li>- Располагать элементы монокомпозиции в динамике, подчиняя всё общему замыслу.</li> <li>- Декоративно разрабатывать элементы.</li> <li>- Располагать элементы монокомпозиции в статике, подчиняя всё общему замыслу.</li> <li>- Декоративно разрабатывать элементы.</li> <li>навыков самостоятельной организации пространства на плоскости.</li> <li>- Организовывать творческую композицию на плоскости.</li> <li>- Передавать световоздушную перспективу средствами живописи, либо рисунка. - Применять законы, правила станковой композиции</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>художников;  определять необходимые источники информации;  использовать современное программное обеспечение;  организовывать работу коллектива и команды;  взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;  определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;  выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи;  распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;  анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;  определять тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности, ориентироваться в различных течениях дизайна современной моды;  грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;  участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;  строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;  описывать значимость своей профессии (специальности);  изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;  использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>- Самостоятельно сформулировать тему жанровой сцены и полностью раскрыть её в живописной либо графической работе, применяя законы и правила композиции.  выполнить станковую композицию средствами живописи  - Зарисовки копий костюмов</p> <p><b>На отлично</b>  Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям, поставленным задачам.</p> <p><b>На хорошо</b>  Работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендациями.</p> <p><b>На удовлетворительно</b>  Работа выполнена, но не в полной мере соответствует поставленным задачам, то есть присутствуют незавершённые части.</p> <p><b>Неудовлетворительно</b>  Работа находится на начальной стадии, присутствуют ошибки в композиции, в построении, в конструкции, в пропорциях.  Не начата тоновая разработка.</p>	
---	---	--