

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е.  
Рудин

«31» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Приложение 3**  
к ООП-П специальности  
**54.02.04 Реставрация**

## Рабочая программа учебной дисциплины

**ОП.02**

**Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.**

Код, наименование  
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

**Санкт-Петербург  
2022**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27.10.2014 г. № 1392(ред. от 13.07.2021)**

и на основании учебного плана № **22-02/1/48**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.»

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» является вариативной частью профессионального цикла ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01-ОК 09, ПК.1.1.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК1.1.	<p>Уо 01.01 формулировать место реставратора в социокультурном мире и творческом процессе.</p> <p>Уо 02.01 составлять план действия;</p> <p>Уо 02.02 определять необходимые ресурсы;</p> <p>Уо 02.03 реализовывать составленный план;</p> <p>Уо 03.01 оценивать результат и последствия своих действий</p> <p>Уо 03.03 грамотно расставлять приоритеты творческого процесса.</p> <p>Уо 03.04 сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи.</p> <p>Уо 04.01 определять задачи для поиска информации;</p> <p>Уо 04.02 выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>Уо 04.03 ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа.</p> <p>Уо 04.04 Анализировать творчество художников.</p> <p>Уо 05.01 определять необходимые источники информации;</p> <p>Уо 05.02 использовать современное программное обеспечение;</p> <p>Уо 06.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>Уо 07.01 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>Уо 07.04 презентовать бизнес-идею;</p> <p>Уо 08.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Уо 08.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p>	<p>Зо 01.01 Определение и анализ различных живописных техник.</p> <p>Зо 02.01 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Зо 02.02 порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач</p> <p>Зо 03.01 порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</p> <p>Зо 03.02 виды различных техник и приёмов академической и декоративной живописи.</p> <p>Зо 04.01 приемы структурирования информации;</p> <p>Зо 04.02 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>Зо 05.01 современную научную и профессиональную терминологию;</p> <p>Зо 07.03 возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>Зо 08.01. актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>Зо 08.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Зо 09.01 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>Зо 09.02 порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>Зо 10.01 особенности социального и культурного контекста;</p> <p>Зо 10.02 правила оформления документов и построения устных</p>

	Уо 09.01 использовать современное программное обеспечение; Уо 09.02 определять тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности Уп 1.1.02 использовать основные изобразительные техники и материалы	сообщений; Зо 10.02 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; Зо 10.03 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; Зп 1.1.01 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства
--	---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	148
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
в т. ч.:	
теоретическое обучение	86
<i>Самостоятельная работа</i>	38
<i>Консультации</i>	18
<b>Промежуточная аттестация</b>	
3 семестр – контрольная работа	2
4 семестр – контрольная работа	2
5 семестр – контрольная работа	2

## 2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, acad. ч / в том числе в форме практической подготовки, acad ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
			Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	
<b>Тема 1. Специфика предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Что такое искусство. Периодизация истории искусства.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК1.1	Уо 01.01 Уо 03.04 Уо 04.01 Уо 05.01 Зо 01.01 Зо 02.01 Зо 03.02 Зо 04.02
<b>Тема 2. Зарождение искусства в первобытном мире. Искусство древних цивилизаций.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Искусство Передней Азии.	8	ОК 01, ОК03, ОК04, ОК05, ПК1.1	Уо 02.01 Уо 02.03 Уо 03.01 Уо 04.02 Уо 04.04 Уо 06.02 Зо 04.01 Зо 05.01 Зо 08.01 Уп 1.1.02 Зо 09.02
<b>Тема 3. Искусство Византии и христианской Европы.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Искусство Византии. Искусство стран Европы эпохи Готики и Раннего Средневековья.	18	ОК 01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК07, ОК09, ПК1.1	Уо 09.02 Зо 10.01 Зп 1.1.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление презентаций на заданную тему. Текущий контроль	8		
	<b>Консультации</b>	10		
	<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		2		
<b>Всего за семестр</b>		48		
<b>Тема 4. Искусство эпохи Возрождения.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Искусство европейских стран эпохи Возрождения. Искусство Италии. Итальянская живопись и скульптура	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03,	Уо 03.01 Уо 04.02 Уо 04.04 Уо 06.02 Зо 04.01 Зо 05.01

	15-16 вв. Испанское и Французское Возрождение.		ОК 04	
<b>Тема 5. Северное Возрождение.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Ренессансное искусство в странах Северной Европы.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,	Уо 03.01 Уо 04.02 Уо 04.04 Уо 06.02 Зо 04.01 Зо 05.01
<b>Тема 6. Европейское искусство эпохи Барокко.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Французская живопись и скульптура эпохи Барокко. Итальянское Барокко. Архитектура Барокко.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05	Уо 03.01 Уо 04.02 Уо 04.04 Уо 06.02 Зо 04.01 Зо 05.01
<b>Тема 7. Художественная культура и искусство XVIII, нач. XIX вв</b>	<b>Содержание</b>	24	ОК 01, ОК02, ОК03, ОК09, ПК1.1	Уо 03.01 Уо 04.02 Уо 04.04 Уо 06.02 Зо 04.01 Зо 05.01
	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Живопись и скульптура эпохи Рокко. Французская живопись 18 века. Буше, Фрагонар, Ватто. Ск Неоклассические тенденции в искусстве середины - конца 18 вв. Влияние идей Великой Французской Революции на изобразительное искусство. Революционный классицизм в живописи. Творчество Ж. -Л. Давида. Скульптура и живопись в стиле классицизма. ульптура 18 века. Архитектура.  Текущий контроль	10		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Изучение образцов искусства изучаемого периода</i>	14		
	<b>Консультации</b>	6		
<b>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</b>		2		
<b>Всего за семестр</b>		<b>50</b>		
<b>Тема 8. Понятие декоративно-прикладного искусства.</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Понятие декоративно-прикладного искусства. Место дисциплины среди смежных дисциплин.	10	ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1	Уо 09.01 Уо 09.02 У 1.1.02 Зо 07.03 Зо 10.01 Зп 1.1.01
<b>Тема 9. Основные виды декоративно-</b>	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Батик, Гобелен, резьба по дереву,	8	ОК 09, ПК 1.1	Уо 09.01 Уо 09.02 Уп 1.1.02 Зо 07.03

<b>прикладного искусства и их краткие характеристики.</b>	лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло, вышивка, вязание, роспись по металлу, художественная обработка ювелирное искусство, мозаика, эмаль, искусство витража. Происхождение и технология.			Зо 10.01 Зп 1.1.01
<b>Тема 10. Русское народное декоративно-прикладное искусство</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>		
	<b>Дидактические единицы, содержание</b> Хохломская роспись по дереву. История, технология, основные элементы. Законы построения композиции. «Гжель». История, технология, основные элементы. Жостовская роспись. История, технология. Основные элементы и композиции оные приемы. Городецкая роспись. История, технология, основные примы, сюжеты.	<b>10</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 1.1	Уо 09.01 Уо 09.02 Уп 1.1.02 Зо 07.03 Зо 10.01 Зп 1.1.01
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>14</b>		
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>		
<b>Всего за семестр</b>		<b>50</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>148</b>		



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет истории искусств и мировой культуры», оснащенный столами, стульями, компьютером, проектором, экраном, наглядным и раздаточным материалом.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Основные печатные издания

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учеб. пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-8149-2549-7. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/374475/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - Москва : Форум, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361234/reading> - Текст: электронный.

2. Чуйко Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Чуйко. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/374501/reading> - Текст: электронный.

3. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Оганесян Г.Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г.Н. Оганесян. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/372327/reading> - Текст: электронный.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> : Определение и анализ различных живописных техник; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или	Владеет знаниями по истории искусства достаточными для того, чтобы проводить анализ конкретного произведения и обосновывать выбор методики реставрации.  Знает приемы организации	Устные опросы,  тестирование,

<p>социальном контексте; порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; виды различных техник и приёмов академической и декоративной живописи. приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений; правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>самостоятельной работы в учебных и научных целях.</p> <p>Владеет различными технологиями для поиска информации и работы с ней и совершенствует свои навыки. Знает различия между станковым и декоративно-прикладным искусством. Имеет представления о музейных ценностях мировой культуры. Знает истоки народного творчества</p> <p>Знает приемы изображения человека и окружающей среды в рамках различных художественных школ и стилей, законы стилизации орнамента в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>(текущий контроль), контрольная работа</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <p>формулировать место реставратора в социокультурном мире и творческом процессе. составлять план действия; определять необходимые ресурсы;</p>	<p>Организовывает самостоятельную работу в учебных и научных целях.</p> <p>Самостоятельно выбирает методы решения поставленных задач в учебной работе.</p> <p>Ориентируется в различных источниках информации, умеет</p>	<p>Устные опросы, тестирование, текущий контроль, контрольная работа, оценка самостоятельных работ.</p>

<p>реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий</p> <p>грамотно расставлять приоритеты творческого процесса. Уо сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи.</p> <p>определять задачи для поиска информации;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа.</p> <p>Анализировать творчество художников.</p> <p>определять необходимые источники информации;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности</p> <p>определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>презентовать бизнес-идею;</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>использовать современное программное обеспечение;</p> <p>определять тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности;</p> <p>использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>с ними работать и проводить критический анализ.</p> <p>Владеет навыками коллективной работы.</p>	
---	---	--