

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«31» _____ 08 _____ 2022 г.

Приложение 3
к ООП-П специальности
54.02.04 Реставрация

Рабочая программа учебной дисциплины

ОД.02.01

История мировой культуры

Код, наименование
специальности 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г., 24.09, 11.12.2020 г.), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27.10.2014 г. № 1392(ред. от 13.07.2021)**

и на основании учебного плана № **22-02/1/48**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности: 54.02.04 «Реставрация».

«История мировой культуры» – профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины «История мировой культуры»:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен:

уметь:

1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

2) устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

Знать:

1) основные виды и жанры искусства; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7)

2) изученные направления и стили мировой художественной культуры; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

3) шедевры мировой художественной культуры; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

4) особенности языка различных видов искусства; (ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 11, ПК 1.3, ПК 1.7)

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры» студент должен сформировать следующие результаты:

1) личностные результаты должны отражать:

код	Формулировка личностного результата
ЛР 1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ЛР 10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

2) метапредметные результаты должны отражать:

код	Формулировка метапредметного результата
МР 1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
МР 2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР 8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	162
в том числе:	
теоретическое обучение	112
практические занятия	10
Консультация	4
Самостоятельная работа	30
Промежуточная аттестация	
1 семестр: контрольная работа	4
2, 3 семестр: дифференцированный зачет	2

2.2. Содержание учебной дисциплины «история мировой культуры»

Тема 1. Введение.

Понятие «художественная культура», «искусство», «прекрасное». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира.

Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

Тема 2. Художественная культура первобытного мира

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое дерево, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Зарождение искусства. Первобытные художники. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Первобытная архитектура- менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.

Тема 3. Художественная культура Древнего мира

Шумерская письменность. Литературные шедевры Древней Передней Азии. Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Сводчато-арочные конструкции. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Текущий контроль в виде устного опроса.

Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Текущий контроль в виде теста.

Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Художественная культура Древних племён Мезоамерики.

Тема 4. Античная культура

Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Вазопись стиля Камарес.

Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Афинский Акрополь. Курсы и коры. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Текущий контроль в виде теста.

Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – Образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции Древнего Рима. Зарождение циркового искусства. Театральное и музыкальное искусство Античности.

Тема 5. Художественная культура Средних веков

Мир Византийской культуры. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св.Софии в Константинополе – модель космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека.

Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Текущий контроль в виде теста.

Тема 6. Художественная культура Средневековой Руси

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Московская школа иконописи. Андрей Рублёв. Икона «Троица» символ национального единения. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Развитие русского регионального искусства: Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество. Возникновение профессионального театра.

Тема 7. Художественная культура средневекового Востока

Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.

Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Садово-парковое искусство.

Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом «прибежище пустоты». Японские сады – сплавы мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Персидская миниатюра.

Тема 8. Художественная культура эпохи Возрождения

Новое искусство – Арс нова. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Творчество Яна Ван Эйка. Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения Мазаччо. Скульптурные шедевры Донателло. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. В мире образов Боттичелли. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Образ человека-борца. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Музыка эпохи Возрождения.

Северное Возрождение. Специфика Северного возрождения. Питер Брейгель Старший (Мужикский). Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. В мире фантазмагии Босха. Светский характер французского Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Текущий контроль в виде теста.

Тема 9. Художественная культура XVII века

Стили и направления в искусстве Нового времени. Эстетика барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. Реалистические тенденции в живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна. Музыка барокко. «Взволнованный стиль» в опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Иоганна Себастьяна Баха. Русская музыка барокко. Текущий контроль в форме теста.

Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. Театр французского классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин. Комедии Мольера. Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

Тема 10. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века

Неоклассицизм, Ампи́р. Венская классическая музыкальная школа. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Искусство русского живописного и скульптурного портрета. Интерьеры классицизма и ампи́ра. Эстетика Просвещения в живописи. Неоклассицизм и академи́зм в живописи. Жак Луи Давид. Карл

Брюллов. Художественные открытия Александра Андреевича Иванова. Текущий контроль в форме теста.

Романтизм. Живопись романтизма. Её роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. Франсиско Гойя. Эжен Делакруа. Творчество прерафаэлитов. Габриэль Россетти. Русский романтический портрет. Орест Адамович Кипренский. Русская школа маринистов. Иван Константинович Айвазовский. Текущий контроль в форме теста.

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт, Роберт Шуман. Оперные открытия Джузеппе Верди, Руджеро Леонкавалло, Жоржа Бизе. Реформатор оперного жанра – Рихард Вагнер. Русская музыка романтизма. Зарождение русской оперы. Михаил Иванович Глинка.

Тема 11. Художественная культура второй половины XIX века

Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Русская школа реализма Передвижники. Илья Ефимович Репин. Василий Иванович Суриков. Русская пейзажная живопись. Алексей Саврасов. Исаак Левитан. Национальный стиль «la gusse» в культовой и гражданской архитектуре. Церковь Воскресения в Петербурге. «Могучая кучка». Творческий мир Петра Ильича Чайковского. Текущий контроль в форме теста.

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.

Символизм в живописи. Гюстав Моро. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.

Тема 12. Художественная культура конца XIX – XX веков

Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Виктор Орт. Антонио Гауди. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Текущий контроль в форме теста.

Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Искусство советского периода. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Советский конструктивизм Владимира Татлина. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Архитектурные новшества Оскара Нимейера.

Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссёрский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольда Брехта. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. Чарльз Спенсер Чаплин. «Реальность фантастики» Федерико Феллини. Музыкальная культура России XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Текущий контроль в форме теста.

Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер постмодернизма. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки: джаз, рок, поп, рок-опера.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	4	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
	Понятие «художественная культура», «искусство», «прекрасное». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пространственные и временные виды искусства.	2	
Тема 2. Художественная культура первобытного мира	Содержание учебного материала	4	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое дерево, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Зарождение искусства. Первобытные художники. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Первобытная архитектура- менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Наскальная живопись палеолита и мезолита	2	
Тема 3. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала	10	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Шумерская письменность. Литературные шедевры Древней Передней Азии.	2	
	2. Месопотамия. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Сводчато-арочные конструкции. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Текущий контроль в виде устного опроса.	2	
	3. Древний Египет. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Текущий контроль в виде теста.	2	
	4. Древняя Америка. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Художественная культура Древних племён Мезоамерики.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Реализм образов живой природы	2	

Тема 4. Античная культура	Содержание учебного материала	16	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1.Крито-микенская культура. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Вазопись стиля Камарес.	2	
	2. Древняя Греция. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	2	
	3. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Афинский Акрополь. Курсы и коры. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь. Гигантизм архитектурных форм.	2	
	4. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Текущий контроль в виде теста.	2	
	5. Древний Рим. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – Образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции Древнего Рима. Зарождение циркового искусства. Театральное и музыкальное искусство Античности.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
	1. Практическая работа №1. Скульптура Древней Греции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение музеев города с последующим отчетом	4	
Тема 5. Художественная культура Средних веков	Содержание учебного материала	10	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Мир Византийской культуры. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св.Софии в Константинополе – модель космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	2	
	2. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Культура Западной Европы. «Каролингское Возрождение».	2	
	3. Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Энергия роста – кредо	2	

	западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик.		
	4. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Текущий контроль в виде теста.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение по архитектуре	2	
Тема 6. Художественная культура Средневековой Руси	Содержание учебного материала	6	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика. Московская школа иконописи. Андрей Рублёв. Икона «Троица» символ национального единения.	2	
	2. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Развитие русского регионального искусства: Великий Новгород, Владимиро-Суздальское княжество, Московское княжество. Возникновение профессионального театра.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся История возникновения театра	2	
Тема 7. Художественная культура средневекового Востока	Содержание учебного материала	18	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Древняя Индия. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи.	2	
	2. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора.	2	
	3. Древний Китай. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Садово-парковое искусство.	2	
	4. Древняя Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японский дом «прибежище пустоты». Японские сады – сплавы мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Текущий контроль	2	
	5. Арабо-мусульманская культура. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Персидская миниатюра.	2	
	В том числе практических занятий:	4	
	1. Практическая работа №7. Культура России XIX в. Народное творчество	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад о культуре Востока	4	
Тема 8. Художественная культура эпохи	Содержание учебного материала	16	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8
	1. Новое искусство – Арс нова. Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	2	

Возрождения	Античный принцип «подражать природе» в живописи Джотто. Творчество Яна Ван Эйка		ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	2. Возрождение в Италии. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре	2	
	3. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения Мазаччо	2	
	4. Скульптурные шедевры Донателло. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. В мире образов Боттичелли. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.	2	
	5. Скульптура. Микеланджело Буонаротти. Образ человека-борца. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. Музыка эпохи Возрождения. Северное Возрождение. Специфика Северного возрождения. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Мистический характер	2	
	6. Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. В мире фантазмагии Босха. Светский характер французского Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Текущий контроль в виде	2	
	Текущий контроль		
	В том числе практических занятий:	2	
1. Практическая работа №2. Великие творения титанов Высокого Возрождения	2		
Самостоятельная работа обучающихся: Эпоха Возрождения	2		
Тема 9. Художественная культура XVII века	Содержание учебного материала	12	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
1. Стили и направления в искусстве Нового времени. Эстетика барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	2		
2. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима..			
3. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли	2		
4. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо.			
5. Реалистические тенденции в живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна..			
6. Музыка барокко. «Взволнованный стиль» в опере. Клаудио Монтеверди, Антонио Вивальди.	2		
7. Расцвет свободной полифонии в творчестве Иоганна Себастьяна Баха			
8. Русская музыка барокко.			
Текущий контроль в форме теста.			
9. Классицизм. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2		

	10. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. 11. Театр французского классицизма. Пьер Корнель, Жан Расин. Комедии Мольера. 12. Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Музыка камня	2	
Тема 10. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века	Содержание учебного материала	20	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Неоклассицизм, Ампи́р. Венская классическая музыкальная школа. Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	2	
	2. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	2	
	3. Искусство русского живописного и скульптурного портрета. Интерьеры классицизма и ампи́ра. Эстетика Просвещения в живописи. Неоклассицизм и академизм в живописи. Жак Луи Давид. Карл Брюллов. Художественные открытия Александра Андреевича Иванова. Текущий контроль в форме теста.	2	
	4. Романтизм. Живопись романтизма. Её роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. Франсиско Гойя. Эжен Делакруа. Творчество прерафаэлитов. Габриэль Россетти.	2	
	5. Русский романтический портрет. Орест Адамович Кипренский. Русская школа маринистов. Иван Константинович Айвазовский. Текущий контроль в форме теста.	2	
	6. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт, Роберт Шуман. Оперные открытия Джузеппе Верди, Руджеро Леонкавалло, Жоржа Бизе. Реформатор оперного жанра – Рихард Вагнер.	2	
	7. Русская музыка романтизма. Зарождение русской оперы. Михаил Иванович Глинка.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Практическая работа № 3. Романтизм в музыкальной культуре Нового времени	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад о романтическом искусстве	4		
Тема 11. Художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала	14	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе.	2	
	2. Русская школа реализма Передвижники. Илья Ефимович Репин. Василий Иванович Суриков. Русская пейзажная живопись. Алексей Саврасов. Исаак Левитан.	2	
	3. Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Церковь Воскресения	2	

	в Петербурге		
	4. «Могучая кучка». Творческий мир Петра Ильича Чайковского. Текущий контроль в форме теста	2	
	5. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. 6. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден 7. Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси.	2	
	8. Символизм в живописи. Гюстав Моро. 9. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Практическая работа № 4. Живопись импрессионизма и постимпрессионизма	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Русская пейзажная живопись.	2	
Тема 12. Художественная культура конца XIX – XX веков	Содержание учебного материала	26	ЛР 1,4, 5, 8,10 МР 1-3, 8 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 8, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.7
	1. Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Виктор Орт. Антонио Гауди	2	
	2. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Текущий контроль в форме теста	2	
	3. Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	2	
	4. Искусство советского периода. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуарда Ле Корбюзье. Советский конструктивизм Владимира Татлина. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Архитектурные новшества Оскара Нимейера.	2	
	5. Синтез в искусстве XX века. Театральная культура: режиссёрский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.	2	
	6. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольда Брехта.	2	
	7. Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. Чарльз Спенсер Чаплин. «Реальность фантастики» Федерико Феллини.	2	
	8. Музыкальная культура России XX века. Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Текущий контроль в форме теста.	2	
	9. Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам.	2	
	10. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Архитектура и интерьер	2	

	постмодернизма.		
	11 Стилистическое многообразие западноевропейской музыки: джаз, рок, поп, рок-опера.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	1. Практическая работа № 5. Театральные традиции Санкт-Петербурга	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: История кинематографа	2	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация 1 семестр: контрольная работа	2	
	Промежуточная аттестация 2 семестр: дифференцированный зачет	2	
	Промежуточная аттестация 3 семестр: дифференцированный зачет	2	
		162	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

4.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории искусств и мировой культуры, оснащенный оборудованием:
 посадочные места по количеству обучающихся;
 рабочее место преподавателя;
 информационные стенды;
 и техническими средствами обучения:
 мультимедийным оборудованием, компьютер с лицензионным программным обеспечением;
 мультимедийный проектор; экран

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. - 375 с. - ISBN 978-5-907433-49-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381488/reading> - Текст: электронный.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных организаций. В 2х частях. 2 часть. РХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. - 316 с. - ISBN 978-5-907433-50-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381487/reading> - Текст: электронный.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2020. - 384 с. - ISBN 978-5-907433-52-6. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381489/reading> - Текст: электронный.
4. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для учащихся 11 класса общеобразовательных организаций. В 2х частях. 2 часть. РХК: [учебник] / Л.А. Рапацкая. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2021. - 319 с. - ISBN 978-5-907433-53-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/381490/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2.3. Дополнительные источники

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
<p>Личностные</p> <p>российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является дифференцированный зачет и контрольная работа в письменной форме</p>
<p>Метапредметные</p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p>

<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является дифференцированный зачет и контрольная работа в письменной форме</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>2)устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>3)пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>4)выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>5)использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является дифференцированный зачет и контрольная работа в письменной форме</p>