

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация: Художник - реставратор

Программа подготовки: Углублённая

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по разделам и видам)	Очное обучение			Заочное обучение		
		Номер семестра	Кол-во недель	Часы	Номер семестра	Кол-во недель	Часы
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность							
ПДП	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)	8	4	144			
ВСЕГО:			4	144			

Санкт-Петербург
2020

Программа практик составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования
по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-24, 19-02-1-24, 18-02-1-24,
54-12

Составитель(и): Пуртова А.Н.
(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Пуртова А.Н.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Фортуна В.П.
(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Производственная практика (преддипломная)

ПДП

Преддипломная практика

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Место производственной практики (преддипломной) в структуре ППСЗ

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом изучения профессионального модуля ПМ 01 «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность».

1.2. Цель производственной практики (преддипломной)

Углубление первоначального практического опыта обучающихся, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка их готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы

1.3. Задачи производственной практики (преддипломной)

- Знакомство с организационной структурой реставрационной мастерской;
- Изучение современных методов консервации, реставрации и хранения предметов искусства;
- Изучение материально-технической базы реставрационной мастерской;
- Формирование навыков оценивания эффективности различных методов консервации, реставрации и музейного хранения;
- Сбор исследовательских материалов, необходимых для работы над ВКР

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения производственной практики (преддипломной)

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).

ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.

ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.

ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.

ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.

ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

1.5. В результате прохождения производственной практики (преддипломной) студент должен:

- Иметь практический опыт:
- 1) применения основных методов консервации, реставрации произведений искусства; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 2) оформления реставрационной документации; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 3) аналитической и художественно-исполнительной деятельности; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
- Уметь:
- 1) определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 2) обосновывать избранную методику реставрационных работ; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
- Знать:
- 1) достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 2) основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 3) наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 4) основные утвержденные методы консервации произведений искусства; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 5) основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 6) правила ведения реставрационной документации; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 7) правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства; (ОК1-9; ПК1.1-1.7)
 - 8) основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников (ОК1-9; ПК1.1-1.7).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП 01. Рисунок (ОК1-9, ПК1.1);
- ОП 02. Живопись (скульптура) (ОК1-9, ПК1.1);
- ОП 04. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство (ОК1-9, ПК1.1);
- ОП 07 Цветоведение (ОК1-11, ПК1.1);
- МДК 01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение (ОК 1-11, ПК 1.1-1.7);
- УП.01.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) (ОК 1-11, ПК 1.1-1.7);
- УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах (ОК 1-11, ПК 1.1-1.7);
- ПП.01.01 Музейная практика (ОК 1-11, ПК 1.1-1.7).

1.7. Форма проведения производственной практики (преддипломной)

Рассредоточено Концентрированно

1.8. Место проведения производственной практики (преддипломной)

Реставрационные мастерские Санкт-Петербурга

1.9. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Анализ Организационной структуры реставрационной мастерской	
Этап 1. Знакомство с организационной структурой реставрационной мастерской	6
Этап 2. Знакомство с документацией	12
Этап 3 Знакомство с видами работ, осуществляемых в реставрационной мастерской	24
Раздел 2. Анализ материально-технического оснащения реставрационной мастерской	
Этап 4. Описание материально-технической базы реставрационной мастерской	6
Этап 5. Анализ и описание правил техники безопасности противопожарной защиты, валеологических условий производственного процесса, применяемых в	6

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
реставрационной мастерской.	
Раздел 3. Анализ современных технологий реставрации	
Этап 6 Анализ основных методов и технологий реставрации и консервации, используемых, внедряемых в данной мастерской.	24
Этап 7 Сбор и анализ материалов для выпускной квалификационной работы	32
Этап 8 Выполнить план и сделать описание материально-технического оснащения реставрационной мастерской станковой живописи с учётом собранного материала.	18
Этап 9 Подготовка отчета и материалов для ВКР	10
Текущий контроль (собеседование по разделам)	4
Промежуточная аттестация (зачет)	2
ВСЕГО:	144

1.10. Формы отчетности по производственной практике (преддипломной)

Формы отчётности это:

- отчет о практике с планом реставрационной мастерской;
- дневник практиканта;
- характеристика.

Отчет обучающимися составляется индивидуально, применяется собранный материал, фотографии, зарисовки, примеры документации реставрационных мастерских или хранилищ, объём отчёта от 20 до 30 листов печатного текста. Обязательным элементом отчёта является план реставрационной мастерской по заданному виду деятельности (например, реставрация живописных полотен).

Отчёт и защита отчёта проходит в день, следующий за последним днём практики.

1.11. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций по результатам прохождения производственной практики (преддипломной)

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность, т.е. работы выполнены в соответствии с требованиями предъявляемыми к композиции, рисунку и живописи; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, презентация соответствует требованиям, т.е. в неё включены объекты изображения и работы выполненные в материале. В процессе демонстрации презентации обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы; индивидуальное задание выполнено, качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы; индивидуальное задание выполнено, в оформлении презентации отсутствуют некоторые объекты изображения. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
	(удовлетворительно)	материалы в целом соответствуют программе практики, но есть ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы, а также в работе с различными материалами, слабое владение различными графическими и живописными техниками; презентация не содержит всех обязательных элементов. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы, а также в работе с различными материалами, слабое владение различными графическими и живописными техниками; презентация не содержит всех обязательных элементов. В процессе защиты презентации обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует слабое понимание сущности практической деятельности в целом.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться со значительной частью заданий, более 70 % не выполненных заданий. В представленных работах отсутствует понимание законов перспективы, композиции, цвета и света передачи; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления презентации не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные существенные ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

1.12. Учебная литература и другие информационные источники

а) Основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. *Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО* / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей ;

б) Дополнительная учебная литература

1. Майстровская, М. Т. *Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля* / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей;

2. Орлов, И. И. *История архитектуры : учебное пособие для СПО* / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92829.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. *История искусств : учебное пособие для СПО* / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) Методическое обеспечение учебной практики

1. Неверова И.А. Тимофеева Р.А. *История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы [Электронный ресурс]: учебное пособие* / Неверова И.А. Тимофеева Р.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 235 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055, по паролю.

2. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

г) Официальные справочно-библиографические и периодические издания

1. Журнал «Искусство». [Электронный ресурс]. – режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/44446.html>, по паролю

1.13. Демонстрационные и раздаточные материалы

- Задание на преддипломную практику;
- Бланки документов для заполнения;
- Пример паспорта реставрации;
- Примеры отчётов выпускников прошлых лет.

1.14. Материально-техническое и программное обеспечение производственной практики (преддипломной)

1. Материально-техническая база реставрационных мастерских, объект реставрации, собственные материалы обучающегося, необходимые для реставрации, если объектом практики является произведение искусства в натуральном виде. Если объектом практики является историческая - аналитическая деятельность, то необходим ПК с выходом в интернет.

1.15. Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики (преддипломной)

Обучающийся обязан соблюдать правила техники безопасности и охраны труда, правила внутреннего распорядка, вести и своевременно представлять необходимую документацию по выполнению программы практики, собрать материалы для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.16. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта умений и знаний, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения производственной практики (преддипломной)

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Дайте анализ структуры реставрационной мастерской, если вид деятельности - реставрация живописи.
2	Опишите виды работ, выполняемых в реставрационной мастерской
3	Перечислите нормативно-техническую документацию и технические условия на объект реставрации.
4	Опишите правила техники безопасности и противопожарной защиты в реставрационной мастерской
5	Назовите основные методы и технологий реставрации и консервации

1.17. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания практического опыта, умений и знаний, характеризующих этапы формирования компетенций по результатам прохождения производственной практики (по профилю специальности)

- Форма проведения промежуточной аттестации по практике

устная письменная компьютерное тестирование иная*

- Особенности проведения зачета по практике

Зачёт по практике проходит в виде собеседования, во время которого обучающийся может пользоваться материалами отчёта. Наглядный материал раскладывается в хронологическом порядке для просмотра. Преподаватель задает вопросы, нацеленные на предмет практики, это могут реставрационные мероприятия, аналитическая – историческая справка, история объекта реставрации. После устного собеседования обучающийся получает оценку.