

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация: Художник - реставратор

Программа подготовки: Углублённая

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по разделам и видам)	Очное обучение			Заочное обучение		
		Номер семестра	Кол-во недель	Часы	Номер семестра	Кол-во недель	Часы
ПМ.01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность							
ПП.01.01	Производственная практика, музейная практика	6,7	8	288			
ВСЕГО:			8	288			

Программа практик составлена в соответствии
с федеральным государственным образовательным стандартом
среднего профессионального образования
по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02-1-24, 19-02-1-24, 18-02-1-24,
54-12

Составитель(и): Пуртова А.Н.

(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Пуртова А.Н.

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Фортуна В.П.

(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01.01

Музейная практика

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1 Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре ППССЗ

Производственная практика (по профилю специальности) является завершающим этапом изучения профессионального модуля ПМ.01 «Аналитическая и художественно-исполнительская деятельность»

1.2 Цель производственной практики (по профилю специальности)

Формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в реставрации, консервации, музейном хранении.

1.3. Задачи производственной практики (по профилю специальности)

- Получить опыт по организации хранения предметов искусства в условиях музея;
- Получить опыт консервации предметов искусства в условиях музея;
- Ознакомится с реставрационными работами, проходящими в запасниках музея.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения производственной практики (по профилю специальности)

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).
- ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
- ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
- ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.
- ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
- ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
- ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией

1.5. В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:

- Иметь практический опыт:
- 1) применения основных методов консервации произведений искусства; (ОК1-11 ПК1.1-1.7)
 - 2) оформления реставрационной документации; (ОК 1-11; ПК1.7)
- Уметь:
- 1) определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации; (ОК1-11 ПК1.2-1.7)
 - 2) обосновывать избранную методику реставрационных работ (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
- Знать:
- 3) достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 4) основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 5) наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 6) основные утвержденные методы консервации произведений искусства (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 7) основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 8) правила ведения реставрационной документации (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 9) правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства (ОК1-11 ПК1.2-1.7);
 - 10) основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников (ОК1-11 ПК1.2-1.7)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- МДК 01.01. Реставрация, консервация, музейное хранение (ОК1-9, ПК 1.1-1.7)

1.7. Форма проведения производственной практики (по профилю специальности)

Рассредоточено Концентрированно

1.8. Место проведения производственной практики (по профилю специальности)

Музеи города Санкт-Петербурга и музеи Ленинградской области, в соответствии с договором на производственную практику.

1.9. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Знакомство с музеем	
Этап 1. Вводный инструктаж по поведенческим нормам работников и посетителей музеев	4
Этап 2. Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению	6
Раздел 2. Цели и задачи музея, основные направления деятельности	
Этап 3. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач	10
Этап 4. Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания	16
Раздел 3. Экспозиции	
Этап 5. Анализ экспозиций, представленных в залах музея	14
Этап 6. Анализ условий хранения экспонатов	16
Этап 7. Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.	14
Раздел 4. Сотрудники музея	
Этап 8. Анализ кадровой структуры музея, индивидуальных приемов работы сотрудников различных отделов	4
Этап 9. Анализ работы фондов и запасников музея	16
Этап 10. Зарисовка или сбор фотоматериала по фондам музея	14
Этап 11. Анализ условий хранения и консервации экспонатов музея.	10

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 5. Формирование отчёта	6
Этап 12. Заполнение дневника по практике	
Этап 13. Оформление отчёта, сбор документов (характеристика)	4
Текущий контроль (собеседование по разделам)	4
Промежуточная аттестация (зачет)	4
Всего за 6 семестр	144
Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Знакомство с музеем	
Этап 1. Вводный инструктаж по поведенческим нормам работников и посетителей музеев	4
Этап 2. Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению	6
Раздел 2. Цели и задачи музея, основные направления деятельности	
Этап 3. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач	10
Этап 4. Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания	16
Раздел 3. Экспозиции	
Этап 5. Анализ экспозиций, представленных в залах музея	14
Этап.6. Анализ условий хранения экспонатов	16
Этап 7. Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.	14
Раздел 4. Сотрудники музея	
Этап 8. Анализ кадровой структуры музея, индивидуальных приемов работы сотрудников различных отделов	4
Этап 9. Анализ работы фондов и запасников музея	16
Этап 10. Зарисовка или сбор фотоматериала по фондам музея	14
Этап 11. Анализ условий хранения и консервации экспонатов музея.	10
Этап 12. Анализ работы штатных, либо приглашённых реставраторов музея	6
Раздел 5. Формирование отчёта	
Этап 12. Заполнение дневника по практике	4
Этап 13. Оформление отчёта, сбор документов (характеристика)	4
Текущий контроль (собеседование по разделам)	4
Промежуточная аттестация (зачет)	2
Всего за 7 семестр	144
ВСЕГО:	288

1.10. Формы отчетности по производственной практике (по профилю специальности)

1. Отчет о практике,
2. дневник практиканта,
3. презентация по материалам практики,

Отчёт выполняется как индивидуально, так и в составе малой группы

Обязательное отражение в работе обращения к следующим источникам информации:

- Электронная библиотека [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru>,
- ГБУК «ГМЗ «Гатчина» [Электронный ресурс]. URL: <http://gatchinapalace.ru/>,
- [ФГБУ культуры «Новгородский государственный объединённый музей-заповедник»](http://novgorodmuseum.ru) [Электронный ресурс]. URL: <http://novgorodmuseum.ru>
- ГБУ культуры Ленинградской области «Выборгский объединенный музей-заповедник» [Электронный ресурс]. URL: <http://vyborgmuseum.org/>

Количественные характеристики отчета (10-15 листов печатного текста);

обязательные элементы содержания работы (графические приложения и фотоматериалы; презентация на диске)

В последний день практики обязательное **представление отчетных документов** и защита отчёта.

1.11. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций по результатам прохождения производственной практики (по профилю специальности)

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность, т.е. работы выполнены в соответствии с требованиями предъявляемыми к композиции, рисунку и живописи; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, презентация соответствует требованиям, т.е. в неё включены объекты изображения и работы выполненные в материале. В процессе демонстрации презентации обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы; индивидуальное задание выполнено, качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть незначительные ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы; индивидуальное задание выполнено, в оформлении презентации отсутствуют некоторые объекты изображения. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы, а также в работе с различными материалами, слабое владение различными графическими и живописными техниками; презентация не содержит всех обязательных элементов. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, но есть ошибки в линейно-конструктивном построении объектов изображения и передачи перспективы, а также в работе с различными материалами, слабое владение различными графическими и живописными техниками; презентация не содержит всех обязательных элементов. В процессе защиты презентации обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует слабое понимание сущности практической деятельности в целом.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться со значительной частью заданий, более 70 % не выполненных заданий. В представленных работах отсутствует понимание законов перспективы, композиции, цвета и света передачи; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; качество оформления презентации не соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные существенные ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; отчет к защите не представлен.
0		Обучающийся практику не проходил.

1.12. Учебная литература и другие информационные источники

а) Основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей ;

б) Дополнительная учебная литература

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей;
2. Орлов, И. И. История архитектуры : учебное пособие для СПО / И. И. Орлов, М. К. Карандашева. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-88247-953-3, 978-5-4488-0749-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92829.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) Методическое обеспечение учебной практики

1. Неверова И.А. Тимофеева Р.А. История русского искусства. Художественный язык древнерусской иконы [Электронный ресурс]: учебное пособие / Неверова И.А. Тимофеева Р.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 235 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202055, по паролю.
2. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318, по паролю.

г) Официальные справочно-библиографические и периодические издания

Журнал «Искусство». [Электронный ресурс]. — режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/44446.html>, по паролю

1.13. Демонстрационные и раздаточные материалы

Задание, по утвержденной форме;
Бланки для заполнения отчёта по практике;
Образцы отчётов по практике

1.14. Материально-техническое и программное обеспечение производственной практики (по профилю специальности) .

Объекты исследования – памятники искусства музея;
использование оборудования, принадлежащего музею

1.15. Обязанности обучающегося во время прохождения производственной практики (по профилю специальности)

Обучающийся обязан соблюдать правила техники безопасности и охраны труда, правила внутреннего распорядка, вести и своевременно представлять необходимую документацию по выполнению программы практики.

1.16. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта умений и знаний, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения производственной практики (по профилю специальности)

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Назовите музей, дайте краткую характеристику его направления и перечислите филиалы музея(при наличии).
2	Охарактеризуйте структуру музея
3	Дайте анализ экспозиций в залах музея
4	Расскажите о фондах и запасниках музея
5	Опишите условия хранения экспонатов
6	Перечислите основные методы консервации
7	Опишите процесс осмотра экспонатов

1.17. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания практического опыта, умений и знаний, характеризующих этапы формирования компетенций по результатам прохождения производственной практики (по профилю специальности)

• **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная*

• **Особенности проведения зачета по практике**

Зачёт по практике проходит в последний день её проведения в виде собеседования по представленным отчетным документам. В отчетных документах кроме обязательных заполненных бланков, должны быть представлены либо зарисовки музейных экспонатов, либо фотоматериал, который при собеседовании раскладывается для просмотра преподавателем. После собеседования и просмотра выставляется оценка.