

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02

(Индекс дисциплины)

Живопись (скульптура)

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация: Художник-реставратор

Программа подготовки: углублённая

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Максимальная учебная нагрузка | 740 | | |
| | Обязательные учебные занятия | 514 | | |
| | Лекции, уроки | | | |
| | Практические занятия, семинары | 464 | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Курсовой проект (работа) | 50 | | |
| | Самостоятельная работа (в т.ч. консультации) | 226(44) | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | - | | |
| | Дифференцированный зачет | 3,4,5,6,8 | | |
| | Контрольная работа | | | |
| | Курсовой проект (работа) | 7 | | |

**Санкт-Петербург
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-20-1-24, 19-02-1-24,
18-02-1-24, 54-12

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППССЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области живописи - живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи. Развить художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, эмоционально эстетического восприятия.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теоретические основы цвета и научиться через натурные постановки применять их в работах
- Научить видеть и применять различные цветовые гармонии в постановках и творческих работах.
- Научить использовать цвет как выразительное средство
- Показать приемы изображения при помощи цвета формы объемных предметов и фигуры человека
- Продемонстрировать особенности различных живописных техник, используя различные материалы и живописные приёмы

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 1.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 2.
- Решать проблемы, принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 3.
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 5.
- Работать в коллективе, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 6.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 7.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 8.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 9.

Профессиональные: (ПК)

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры). ПК 1.1.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (ОК1-ОК9, ПК 1.1)
2) использовать основные изобразительные техники и материалы (ОК1-ОК9, ПК 1.1)
- Знать: 1) специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОД.02.03 История искусств (ОК 1, 2, 4, 8)
- ОД.02.05 Пластическая анатомия (ОК 1, 2, 4, 8; ПК 1.1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p>Тема 1. Введение. Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Ознакомление с материалами, принадлежностями и инструментами. Рассматриваемые понятия: а) «инструмент», «материал»; б) «жанр», «техника», «метод».</p> | 2 | | |
| <p>Тема 2. Основы академической реалистичной живописи. Основные принципы и понятия академической живописи. Законы изображения объемных предметов простой формы на плоскости с помощью цвета. Основы учебного реалистичного этюда как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения в цвете. Элементарные композиционные принципы как неотъемлемое условие создания гармоничного равновесного изображения. Различные живописные способы, приемы, средства выразительности живописи. Законы, правила и последовательность выполнения этюдов простых форм. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости при помощи цвета, принцип теплохолодности. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Правила ведения проработанного в тоне и цвете этюда объектов простой и сложной форм. Последовательность ведения работы над этюдом трехмерных форм и отработка навыков передачи цвета, объема и материальности предметов с использованием разнообразных живописных приемов и материалов, в различных живописных техниках. Особенности работы в цвете над однотонными и орнаментированными драпировками. Выполнение различных по длительности этюдов предметов и драпировок как подготовительный этап, подготовка к началу работы над натюрмортом. Рассматриваемые понятия: с) «воздушная, тональная перспектива»; д) «цвет», «цветовой тон», «цветовые отношения»; е) «рефлекс», «отражение»; ф) «холодные и теплые цвета»; г) «заливка», «пятно», «мазок»; h) методы «alla prima» и «лессировка».</p> | 78 | | |
| Консультации | 6 | | |
| Текущий контроль (Просмотр, анализ, оценка работ) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) | 2 | | |
| Всего за 3 семестр | 92 | | |
| <p>Тема 3. Основы академической реалистичной живописи.</p> | 38 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p>Основные принципы и понятия академической живописи. Законы изображения объемных предметов простой формы на плоскости с помощью цвета. Основы учебного реалистичного этюда как процесса создания на плоскости иллюзии объемно-пространственного изображения в цвете. Элементарные композиционные принципы как неотъемлемое условие создания гармоничного равновесного изображения. Различные живописные способы, приемы, средства выразительности живописи. Законы, правила и последовательность выполнения этюдов простых форм. Закономерности распределения света и тени на объемных формах. Особенности светотеневой моделировки при изображении различных объемных форм на плоскости при помощи цвета, принцип теплостойкости. Изменение цвета в зависимости от окружения и освещения. Правила ведения проработанного в тоне и цвете этюда объектов простой и сложной форм. Последовательность ведения работы над этюдом трехмерных форм и отработка навыков передачи цвета, объема и материальности предметов с использованием разнообразных живописных приемов и материалов, в различных живописных техниках. Особенности работы в цвете над однотонными и орнаментированными драпировками. Выполнение различных по длительности этюдов предметов и драпировок как подготовительный этап, подготовка к началу работы над натюрмортом. Рассматриваемые понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> i) «воздушная, тональная перспектива»; j) «цвет», «цветовой тон», «цветовые отношения»; k) «рефлекс», «отражение»; l) «холодные и теплые цвета»; m) «заливка», «пятно», «мазок»; n) методы «alla prima» и «лессировка». | | | |
| <p>Тема 4. Основополагающие принципы выполнения живописного натюрморта. Этапы ведения работы над рисунком натюрморта в цвете. Особенности выявления объемно-пространственной структуры постановки при работе в цвете средствами академической живописи. Зависимость степени детализации и проработанности изображения частей натурной постановки от плана как одно из важнейших правил работы в тоне и цвете при создании эффекта единой световоздушной пространственной среды. Живописные приемы передачи материальности предметов, фактуры и степени пластичности драпировок. Основополагающие принципы выполнения этюда нескольких взаимосвязанных, объединенных в группу объектов, натюрморта. Взаимовлияние цвета всех включенных в постановку предметов. Способы создания гармоничного сбалансированного тонального и колористического решений. Рассматриваемые понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) «цветовая гамма», «колорит», «цветовая гармония»; b) «световоздушная среда»; c) «отношения в цвете». | 88 | | |
| Консультации | 6 | | |
| Текущий контроль (Просмотр, анализ, оценка работ) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) | 2 | | |
| Всего в 4 семестре | 138 | | |
| <p>Тема 5. Основные принципы создания реалистичного портрета человека средствами академической живописи.</p> | 70 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p>Применение знаний об общих пропорциях головы человека, взаимосвязи частей лица в работе над портретом. Конструктивный анализ частей лица как основа для выполнения живописного этюда.</p> <p>Способы передачи в живописном портрете индивидуальных черт и мимики, характера живой модели.</p> <p>Влияние цветового решения, среды (фона), средств выразительности на создание образа изображаемого человека.</p> <p>Особенности и этапы работы над живописным изображением головы человека с использованием различных техник и материалов.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>а) «художественный образ»;</p> <p>б) «характер модели».</p> | | | |
| <p>Тема 6.</p> <p>Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.</p> <p>Выявление связи внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением в процессе выполнения живописных этюдов.</p> <p>Выполнение различных по продолжительности живописных этюдов конечностей человека и обнаженной фигуры.</p> <p>Применение законов построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях при изображении фигуры средствами академической живописи.</p> <p>Последовательность изображения фигуры человека в цвете.</p> <p>Особенности изображения обнаженной фигуры.</p> <p>Специфика цветовой палитра человеческого тела и способов, приёмов изображения фигуры цветом.</p> <p>Изучение влияния окружающей среды и характера освещения на цвет тела человека.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>а) «пластико-анатомические особенности»;</p> <p>б) «лепка формы».</p> | 38 | | |
| Консультации | 6 | | |
| Текущий контроль (Просмотр, анализ, оценка работ) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) | 2 | | |
| Всего в 5 семестре | 120 | | |
| <p>Тема 7.</p> <p>Основные принципы создания реалистичного изображения фигуры человека средствами академической живописи.</p> <p>Выявление связи внешних видимых форм конечностей, отдельных частей фигуры человека, с внутренним конструктивно-анатомическим строением в процессе выполнения живописных этюдов.</p> <p>Выполнение различных по продолжительности живописных этюдов конечностей человека и обнаженной фигуры.</p> <p>Применение законов построения фигуры человека в различных ракурсах и пространственных положениях при изображении фигуры средствами академической живописи.</p> <p>Последовательность изображения фигуры человека в цвете.</p> <p>Особенности изображения обнаженной фигуры.</p> <p>Специфика цветовой палитра человеческого тела и способов, приёмов изображения фигуры цветом.</p> <p>Изучение влияния окружающей среды и характера освещения на цвет тела человека.</p> <p>Рассматриваемые понятия:</p> <p>с) «пластико-анатомические особенности»;</p> <p>d) «лепка формы».</p> | 78 | | |
| Тема 8. | 88 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <p>Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи. Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и сгармонизированных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.</p> | | | |
| Консультации | 6 | | |
| Текущий контроль (<i>Просмотр, анализ, оценка работ</i>) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) | 2 | | |
| Всего за 6 семестр | 178 | | |
| <p>Тема 9. Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (этюды) . Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.</p> | 22 | | |
| <p>Тема 10. Особенности изображения фигуры человека в одежде средствами академической живописи (длительная постановка) . Основные правила создания объемно-пространственного изображения фигуры человека «в среде». Этапы ведения работы над живописным этюдом фигуры человека в одежде, в костюме. Различные технические приемы в работе над деталями одежды. Основополагающие принципы организации листа в целом, решения композиционных и пространственных задач в процессе изображения фигуры человека в интерьере и (или) с натюрмортом средствами академической живописи. Поиск достоверных и гармоничных цветовых отношений. Правила организации композиционного центра, расстановки тональных и цветовых акцентов. Способы выявления глубины, пространственной структуры постановки средствами академической живописи.</p> | 40 | | |

| Наименование и содержание тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Курсовой проект | 50 | | |
| Консультации | 10 | | |
| Текущий контроль (<i>Просмотр, анализ, оценка работ</i>) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация | 2 | | |
| Всего за 7 семестр | 128 | | |
| Тема 11. Многофигурная станковая композиция в академической живописи (двухфигурная постановка). Основополагающие принципы создания двухфигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием двухфигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной двухфигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над двухфигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник. | 30 | | |
| Тема 12. Многофигурная станковая композиция в академической живописи Основополагающие принципы создания многофигурной живописной станковой композиции. Роль академического живописного этюда в подготовительной работе над созданием многофигурной живописной композиции. Эскизирование как неотъемлемая часть процесса работы над многофигурной станковой композицией. Способы, приемы, этапы создания цельной живописной многофигурной станковой композиции. Поиск колористического решения композиции. Правила организации композиционного центра, расстановки хроматических и тональных акцентов. Особенности работы над многофигурной живописной композицией с использованием различных материалов и техник. | 38 | | |
| Консультации | 10 | | |
| Текущий контроль (<i>Просмотр, анализ, оценка работ</i>) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет) | 2 | | |
| Всего за 8 семестр | 84 | | |
| ВСЕГО: | 740 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки (не предусмотрено)

3.2. Практические занятия, семинары

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Тема 1 | Практическая работа. Введение, знакомство с инструментами и материалами. | 3 | 2 | | | | |
| Тема 2 | Практическая работа. | 3 | 2 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности акварельной живописи. | | | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение серии этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта акварелью методом <i>alla prima</i> . | 3 | 8 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение этюда фруктов и предметов быта простой формы акварелью методом лессировки. | 3 | 6 | | | | |
| | Текущий контроль | 3 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение этюда однотонной драпировки акварелью методом <i>alla prima</i> . | 3 | 4 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение этюда орнаментированной драпировки акварелью с применением комбинации различных методов и приемов акварельной живописи. | 3 | 6 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение упражнений на освоение приемов пастозного письма различными материалами (гуашь, темпера, т.п.). | 3 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) серии этюдов фруктов и предметов быта сложной формы методом <i>alla prima</i> . | 3 | 8 | | | | |
| | Текущий контроль | 3 | 2 | | | | |
| Тема 2 | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) длительного этюда предмета быта сложной формы с рельефным или цветным декором. | 3 | 6 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) краткосрочного этюда нескольких различных по фактуре и пластическим свойствам однотонных драпировок. | 3 | 4 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью | 3 | 10 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | (темперой) длительного этюда орнаментированной драпировки. | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 3 | 2 | | | | |
| | ВСЕГО | 3 | 64 | | | | |
| Тема 3 | Практическая работа. Выполнение упражнений на освоение различных приемов и средств выразительности масляной живописи. | 4 | 6 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение серии масляных этюдов фруктов, цветов и простейших предметов быта методом alla prima. | 4 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение масляного этюда нескольких разноматериальных предметов быта сложной формы на фоне однотонной драпировки. | 4 | 10 | | | | |
| | Текущий контроль | 4 | 2 | | | | |
| Тема 4 | Практическая работа. Выполнение серии акварельных этюдов натюрмортов из предметов быта методом alla prima. | 4 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой розеткой методом лессировки. | 4 | 12 | | | | |
| | Текущий контроль | 4 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта и гипсовых объемных форм. | 4 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение длительного акварельного этюда натюрморта с гипсовой головой методом лессировки. | 4 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение длительного масляного этюда натюрморта с гипсовой головой. | 4 | 15 | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 4 | 2 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | ВСЕГО | 4 | 105 | | | | |
| Тема 5 | Практическая работа. Выполнение серии оплечных акварельных портретов методом alla prima. | 5 | 12 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение акварельного портрета живой модели методом лессировки. | 5 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) погрудного портрета живой модели на цветном декоративном фоне. | 5 | 10 | | | | |
| | Текущий контроль | 5 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение маслом портрета живой модели на фоне однотонных драпировок. | 5 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. | 5 | 10 | | | | |
| Тема 6 | Выполнение серии краткосрочных этюдов рук живой модели с применением различных материалов и техник. | | | | | | |
| | Текущий контроль | 5 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение серии краткосрочных этюдов стоп живой модели с применением различных материалов и техник. | 5 | 10 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда рук живой модели. | 5 | 15 | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 5 | 2 | | | | |
| | ВСЕГО | 5 | 91 | | | | |
| Тема 7 | Практическая работа. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов обнаженной фигуры живой модели на нейтральном фоне. | 6 | 12 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на декоративном фоне. | 6 | 12 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение маслом серии | 6 | 10 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | краткосрочных этюдов обнаженной фигуры живой модели на фоне однотонных драпировок. | | | | | | |
| | Текущий контроль | 6 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда обнаженной фигуры живой модели. | 6 | 18 | | | | |
| Тема 8 | Практическая работа. Выполнение серии краткосрочных акварельных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне однотонных драпировок. | 6 | 14 | | | | |
| | Текущий контроль | 6 | 2 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью (темперой) серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде на фоне орнаментированных драпировок. | 6 | 14 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение маслом серии краткосрочных этюдов фигуры живой модели в одежде. | 6 | 16 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение маслом поясного портрета с руками с тематическим натюрмортом. | 6 | 12 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение маслом этюда фигуры человека (полностью) в положении сидя в интерьере. | 6 | 12 | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 6 | 2 | | | | |
| | ВСЕГО | 6 | 126 | | | | |
| Тема 9 | Практическая работа. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или сценическом костюме. Выполнение предварительных этюдов. | 7 | 8 | | | | |
| | Текущий контроль | 7 | 2 | | | | |
| Тема 10 | Практическая работа. Выполнение акварелью или маслом длительного этюда фигуры живой модели в национальном или | 7 | 20 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | сценическом костюме. | | | | | | |
| | Курсовая работа | 7 | 50 | | | | |
| | Текущий контроль | 7 | 2 | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 7 | 2 | | | | |
| | ВСЕГО | 7 | 84 | | | | |
| Тема 11 | Практическая работа. Выполнение акварелью длительного этюда двухфигурной композиции методом лессировки. | 8 | 8 | | | | |
| | Практическая работа. Выполнение гуашью или темперой длительного этюда двухфигурной композиции. | 8 | 8 | | | | |
| | Текущий контроль | 8 | 2 | | | | |
| Тема 12 | Практическая работа. Выполнение серии подготовительных натуральных этюдов к многофигурной тематической станковой живописной композиции. | 8 | 8 | | | | |
| | Текущий контроль | 8 | 2 | | | | |
| Тема 12 | Практическая работа. Выполнение многофигурной тематической станковой композиции с применением различных живописных материалов и техник. | 8 | 14 | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 8 | 2 | | | | |
| | ВСЕГО | 8 | 44 | | | | |
| | | ВСЕГО: | 514 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия
(не предусмотрены)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирование умения применять теоретические знания по цветоведению при решении поставленных задач;
- овладение приемами самостоятельной познавательной деятельности, формирование умений формулировать суждения и выводы;
- развитие ответственности, организованности и инициативности;
- развитие творческого потенциала студентов.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Тематика курсовых работ определяется либо преподавателями комиссии специальных дисциплин, либо самими обучающимися при условии обоснования ими ее целесообразности. Рекомендуемые направления тем Курсовых работ это - исследование творчества художника (ов)

определенного, заданного периода, анализ работ данных художников с точки зрения колорита, цветоведения, символики цвета.

Может определяться различными направлениями - такими как:

- исследование различных направлений живописи на примере творчества различных художников;
- исследование творчества художника, представляющего какое-либо направление живописи;
- исследование проблематики на примере творчества нескольких художников;
- анализ развития живописных направлений в различные исторические эпохи;
- исследование различных техник живописи и применение их в современном искусстве.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Работа выполняется индивидуально.

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом 25-30 печатных листов, презентация (20-25 слайдов), в которую входят все графические приложения и иллюстративный материал. Пояснительная записка и презентация содержат следующие обязательные элементы:

- Содержательная, теоретическая часть (пояснительная записка)
- Графические приложения – иллюстративный материал (пояснительная записка и презентация);
- Этюды, выполненные в соответствии с заявленной темой (при необходимости).

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера тем, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|--------------------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1-2 | Просмотр, анализ, оценка работ | 3 | 2 | | | | |
| 2-3 | Просмотр, анализ, оценка работ | 4 | 2 | | | | |
| 4 | Просмотр, анализ, оценка работ | 5 | 2 | | | | |
| 5 | Просмотр, анализ, оценка работ | 6 | 2 | | | | |
| 6 | Просмотр, анализ, оценка работ | 7 | 2 | | | | |
| 7 | Просмотр, анализ, оценка работ | 8 | 2 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Выполнение домашних заданий | 3 | 20 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 3 | 2 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 4 | 25 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 4 | 2 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 5 | 21 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 5 | 2 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 6 | 44 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 6 | 2 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 7 | 4 | | | | |
| Выполнение курсовых проектов (работ) | 7 | 30 | | | | |
| Выполнение домашних заданий | 8 | 28 | | | | |
| Подготовка к зачетам | 8 | 2 | | | | |
| ВСЕГО: | | 182 | | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

| Краткая характеристика вида занятий | Используемые активные и интерактивные формы | Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы) | | |
|--|---|--|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции, уроки: Не предусмотрены | | | | |
| Практические занятия, семинары: На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе с натурными постановками, овладевают навыками живописного мастерства, анализируют натуру и обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих работах. | диспут, презентация домашнего задания, мастер класс | 250 | | |
| Лабораторные занятия: Не предусмотрены | | | | |
| ВСЕГО: | | 250 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1 | Активность на аудиторных занятиях, | 30 | <p>3 семестр: 1 балл за каждое занятие, всего 32 занятия, максимум 32 балла; за своевременную сдачу домашних заданий по 17 баллов, всего 2 задания – 34 балла; 2 балла за каждый вопрос по заданию – 11 вопросов, всего 22 балла; высокое качество работы - 12 баллов</p> <p>4 семестр: 0,5 балла за каждое занятие, всего 104 занятий, максимум 52 балла; за своевременную сдачу домашних заданий по 24 баллов, всего 2 задания – 48 баллов</p> <p>5 семестр: 0,5 балла за каждое занятие, всего 91 занятие, максимум 45,5 баллов, 3 домашних задания – (18,5+18+18) максимум 54,5 балла</p> <p>6 семестр: 0,5 балла за каждое занятие, всего 126 занятий, максимум 63 балла, 2 домашних задания – (18,5 баллов каждое) максимум 37 баллов</p> |

| | | | |
|-------------------|--|-----|--|
| | | | <p>7 семестр: 1 балл за каждое занятие, всего 34 занятия, максимум 34 балла, 3 домашних задания – (22 балла каждое) максимум 66 баллов</p> <p>8 семестр: 1 балл за каждое занятие, всего 44 занятия, максимум 44 балла, 4 домашних задания – (14 баллов каждое), максимум 56 баллов</p> |
| 2 | <p>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру (3,4,5,6,8 семестры)</p> <p>Выполнение и защита курсовой работы (7 семестр)</p> | 30 | <p>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно-профессиональном уровне – до 50 баллов.</p> <p>Представление в срок и качество оформления – до 15 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – до 50 баллов; Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – до 35 баллов.</p> |
| 3 | Сдача зачёта | 40 | <p>Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов.</p> <p>Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно-профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов.</p> |
| ИТОГО (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале |
|----------|-----------------------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) |
| 61 – 74 | |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) |
| 40 – 50 | |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) |
| 1 – 16 | |
| 0 | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение головы человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019268, по паролю.
2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;
Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мастерская живописи (скульптуры)
2. Мольберты;
3. Подиумы для натюрмортов;
4. Подиумы для работы с фигурой;
5. Подставки, либо табуреты под материалы;
6. Столы для работы на горизонтальной плоскости;

7. Ёмкости для воды;
 8. Натурный, постановочный фонд.
 9. компьютер, проектор с экраном
- 8.6. Другие сведения и (или) материалы**

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|---|-----------------------------------|---|
| ОК 1 | Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место дизайнера в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники. | Вопросы для устного собеседования | Перечень вопросов для устного собеседования (11 вопросов). |
| ОК 2 | Технически грамотно подходит к выполнению задания в зависимости от поставленных целей. | Практические задания | Тестовые задания |
| ОК 3 | Анализирует цветовое состояние природы, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи. | Практические задания | Перечень практических заданий |
| ОК 4 | Грамотно ориентируется в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа. Анализирует творчество художников. | Практические задания | Перечень практических заданий |
| ОК 5 | Составляет и распознаёт хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов) | Практические задания | Перечень практических заданий |
| ОК 6 | Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному дизайн-проекту в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности. | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |
| ОК 7 | Грамотно и с учётом теоретический знаний по живописи с основами цветоведения, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывает колористическое решение коллекции одежды, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение коллекции в материале, исходя из его структурных, | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |

| Коды компетенций | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии |
|------------------|--|--|--|
| | технических, колористических особенностях . | | |
| ОК 8 | Проводит постановки профессиональных задач (натурные и творческие постановки), работает методом погружения. | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |
| ОК 9 | Точно определяет тип и форму необходимой информации по актуальным потокам профессиональной деятельности, ориентируется в различных течениях дизайна современной моды. | Курсовая работа (проект) | Направления тематик индивидуальных проектов |
| ПК 1.1 | Анализирует цветовое состояние композиции, передаёт цветовое состояние природы в творческой работе, выполняет этюды с применением различных живописных техник, понимает особенности психологии восприятия цвета и его символику, анализирует и выполняет колористические поиски дизайн-проекта на основе теоретических знаний. | Практические задания Курсовая работа (проект) | Перечень практических работ Направление тематик индивидуальных проектов |

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций | | |
|----------|------------------------------|--|--|---|
| | | Устное собеседование | Практическая работа | Курсовая работа |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Учтены законы композиции, оформление стилистически соответствует работе. В работе отражено знание студента принципов построения, основных пропорций. Тональное и цветовое решение выполнено с учетом форм изображаемых предметов и соответствует заданию. В работе отражены знания воздушной перспективы и цветоведения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Проблематика курсовой работы очевидна, имеет оценку автора, материал изложен логично и структурированно. Имеется творческий подход. Оформление курсовой работы соответствует методическим указаниям. Обучающийся свободно владеет изложенным материалом. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра |

| | | | | |
|---------|---------------|--|--|---|
| 75 – 85 | | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Работа требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передаче формы, объёма и цвета.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> | <p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Проблематика курсовой работы очевидна, но не имеет оценки автора, материал изложен логично и структурированно. Имеется творческий подход. Оформление курсовой работы соответствует методическим указаниям. Обучающийся владеет изложенным материалом.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> |
| 61 – 74 | 4 (хорошо) | <p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> | <p>Работа выполнена в срок, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все разделы раскрыты полностью, но не с должной тщательностью. Обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, возможны недочёты в композиционном решении коллекции, отражает знания о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графике и живописи.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 51 - 60 | | <p>Ответ не полный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной</p> | <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с</p> | <p>Работа выполнена позже установленного срока, не в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты, но не полностью и не с</p> |

| | | | | |
|---------|----------------------------|--|---|--|
| | | литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | опозданием. А также, работа не закончена, очевидна стадия незавершённости, имеются незначительные искажения пропорций, ошибки в построении. Тональный и цветовой разбор плохо выявляет формы предмета, не отражает знаний воздушной перспективы и цветоведения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | должной тщательностью. Проблематика курсовой работы не очевидна и не имеет оценку автора, материал не структурирован. Нет творческого подхода. Оформление курсовой работы не совсем соответствует методическим указаниям. Обучающийся плохо владеет изложенным материалом. |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Работа выполнена полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы, а также содержит грубые композиционные ошибки, не отражает знаний студента о принципах построения, пропорциональных соотношениях и световоздушной перспективе. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Работа выполнена позже намеченного срока, не в полном объёме, не соответствует выданному заданию. Разделы раскрыты не полностью и не с должной тщательностью. Отсутствует обоснование выбора композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на неудовлетворительном уровне: неубедительные пропорциональные отношения, стилизации фигуры человека не несёт декоративного характера, неграмотно выстроено композиционное решение коллекции, работа не отражает знания о цветоведении. Практическая часть не имеет творческой составляющей. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
| 1 – 16 | | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0 | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра | Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра |
|---|---|---|---|

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

| № п/п | Формулировка вопросов |
|-------|---|
| 1. | Перечислите материалы, применяемые при работе с акварелью. |
| 2. | Перечислите материалы, применяемые при работе с гуашью. |
| 3. | Перечислите материалы, применяемые при работе с масляными красками. |
| 4. | Перечислите материалы, применяемые при работе в технике академической живописи. |
| 5. | Перечислите материалы, применяемые при работе в технике декоративной живописи. |
| 6. | Дайте характеристику приёмам академической живописи. |
| 7. | Дайте характеристику приёмам декоративной живописи. |
| 8. | Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных живописных работ. |
| 9. | Расскажите о влиянии цвета, цветовых гармоний, освещённости на восприятие действительности человеком. |
| 10. | Расскажите о психологических особенностях цвета. |
| 11. | Назовите основные свойства цвета |

Вариант тестовых заданий по дисциплине

| № п/п | Формулировка задания | Ответ |
|-------|---|--------|
| 1 | Вам необходимо выполнить серию краткосрочных этюдов на различные природные состояния. Какую технику акварельной живописи Вы выберете и почему? а) лессировки; б) по – мокрому (alla-prima) | б) |
| 2 | Вам необходимо выполнить краткосрочные этюды маслом. Каю основу Вы выберете? а) лист ватмана; б) грунтованный картон; в) грунтованный холст на картоне; г) холст на подрамнике; д) грунтованный холст на подрамнике; ж) все предложенные варианты | б); в) |
| 3 | Какие по составу кисти традиционно используется при работе с акварелью? а) «белка»; б) «колонок»; в) «щетина»; г) «синтетика». | а) |
| 4 | Какие краски из ниже перечисленных имеют водную основу? а) акварель; б) гуашь; в) темпера; г) масляные краски | а) |
| 5 | Влияет ли тепло - холодность освещения на цветовую палитру | а) |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>живописной работы? а) да; б) нет. Дайте полный, развернутый ответ.</p> | <p>При тёплом (солнечном или искусственном) освещении света пишутся через теплые оттенки цветов, а тени через холодные. При холодном освещении света пишутся через холодные оттенки, а тени через тёплые.</p> |
|--|---|---|

9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

| № п/п | Условия типовых заданий | Вариант ответа |
|-------|--|--|
| 1. | Выполнить упражнения на различные живописные техники (лессировка, помокрому, пастозное письмо) | Выполнить в произвольной форме послойное уплотнение цветового тона по –сухому, т.е. методом лессировки с просушиванием каждого слоя; Выполнить в произвольной форме уплотнение цветового тона одномоментно, используя влажную бумагу. И выполнить в произвольной форме послойное уплотнений цветового тона гуашью. |
| 2. | Выполнить натурные этюды фруктов, драпировок, предметов различными материалами (акварель, темпера, гуашь, масло) | Выполнить этюды, применяя технические свойства различных материалов – прозрачность акварели, пастозность темперы, гуаши, а также варианты пастозного или прозрачного письма масляными красками. Необходимо использовать как можно больше оттенков цветов при моделировании формы. |
| 3. | Выполнить натюрморт в технике академической живописи (акварель, гуашь, масло, темпера) | Написать натюрморт с натуры, выполнив при этом линейно-конструктивное построение предметов и плоскости, и применяя цветовой тон добиться иллюзии свето-воздушной перспективы, не теряя при этом живописных качеств, т. Е используя как можно больше оттенков одного цветового тона. |
| 4. | Выполнить натюрморт в технике акварельной живописи с гипсовыми предметами. | Написать натюрморт, предварительно выполнив линейно-конструктивное построение, грамотно применяя технические свойства акварели. |
| 5. | Выполнить натюрморт в технике декоративной живописи (темпера, гуашь) | Написать натюрморт с натуры, применяя либо линейно-конструктивное построение, либо декоративно стилизованное изображение предметов и плоскости. Материал возможен как акварель, так и гуашь. В работе должны присутствовать элементы стилизации как в рисунке так и в колористическом решении. Приветствуется применений приёмов декоративной графики, а также применение различных цветовых гармоний. |
| 6. | Выполнить натюрморт в технике масляной живописи с применением технологий живописи мастеров 17-19 веков. | Написать натюрморт в соответствии с технологиями старых мастеров, изучаемых на цветоведении. |
| 7. | Выполнить этюд головы человека в технике академической живописи (акварель, масло) | На формате А3 выполнить этюд головы человека с натуры используя знания о конструктивном строении головы, «вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. |
| 8. | Выполнить этюд головы человека в технике декоративной живописи (масло, темпера, гуашь) | Выполнить этюд головы человека гуашью, применяя навыки декоративной живописи. В работе должны присутствовать элементы стилизации как в рисунке так и в колористическом решении. Приветствуется применений приёмов декоративной графики, а также применение различных цветовых гармоний. |
| 9. | Выполнить этюд рук человека (масло, акварель) | Этюд должен быть выполнен с применением анатомических знаний и живописных приёмов. |
| 10. | Выполнить натурные этюды фигуры в различных живописных техниках и различными материалами. | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2, применяя знания анатомии фигуры (выполнить предварительный рисунок) «Вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. |
| 11. | Выполнить длительные этюды фигуры человека в костюмах (народном, театральном, историческом, нарядном...) | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2, применяя знания анатомии фигуры (выполнить предварительный рисунок) «Вылепить» объём и форму при |

| | | |
|-----|--|---|
| | с применением различных приёмов живописных техник (акварель, масло, темпера). | помощи цвета и оттенков. Приветствуется совмещение приёмов декоративной графики и живописи, а также применение различных цветовых гармоний. Технические свойства материалов (красок) не должны быть искажены. |
| 12. | Выполнить этюды фигуры человека на различных цветных фонах (на чёрном, сером...) (акварель, масло, темпера). | Выполнить этюды фигуры человека, применяя тонированные фоны (холст, бумага, картон) в соответствии с выбранной техникой исполнения. |
| 13. | Выполнить этюд фигуры человека в интерьере (акварель, масло, темпера). | Выполнить этюды фигуры человека с натуры на формате А2, применяя знания анатомии фигуры (выполнить предварительный рисунок) «Вылепить» объём и форму при помощи цвета и оттенков. Продемонстрировать при помощи работы знания свет-воздушной перспективы, связь фигуры и окружения. |

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная форма – коллективный просмотр работ.

9.3.3. Особенности проведения зачета

Формой дифференцированного зачёта является коллективный просмотр, который проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. По окончании просмотра комиссия проводит устное собеседование по теоретическим вопросам и выставляет итоговую оценку.