

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07**

(Индекс дисциплины)

**Цветоведение**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация: Художник-реставратор

Программа подготовки: Углублённая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>87</b>		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	<b>63</b>		
	Лекции, уроки	13		
	Практические занятия, семинары	50		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	<b>24(4)</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Дифференцированный зачет	4		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург  
2020**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 18-02-1-24, 19-02-1-24,  
20-02-1-24, 54-12

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный  
модуль:

(Индекс  
модуля)

(Наименование профессионального модуля)

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний; развить художественно-творческие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, эмоционально эстетическое восприятие действительности.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть теоретические основы цвета и научиться через практические упражнения применять их в работах
- Научить видеть и применять различные цветовые гармонии в практических и творческих работах.
- Научиться использовать цвет как выразительное средство
- Показать возможность изображать при помощи цвета форму объемных предметов
- Дать представление об особенностях различных живописных техник, использовании различных материалов и живописных приёмов

### 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.. (ОК 2)
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.(ОК-3)
- Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6.).
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7.).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)
- Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10)
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11)

Профессиональные: (ПК)

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры). (ПК 1.1)

#### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) выполнять, технически грамотно, упражнения по цветоведению (ОК 1., ОК 2., ОК 3, ОК 4., ОК 6., ОК 8., ОК 9. ОК 10, ОК 11, ПК 1.1);
  - 2) составлять хроматические цветовые ряды (ОК 1, ОК 2., ОК 3., ОК 4.,ОК 5,ОК 6., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1);
  - 3) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты ( ОК1, ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 6., ОК 5, ОК6, ОК 7., ОК 8., ОК 9 ОК 10, ОК 11, ПК 1.1);
  - 4) анализировать цветовое состояние природы или композиции ( ОК 1.,ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 8., ОК 9., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1);
  - 5) анализировать и передавать цветовое состояние в творческой работе (ОК 2., ОК 3., ОК 8., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1);
  - 6) выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи (ОК 2., ОК 3., ОК 8., ОК 9., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1);
  - 7) работать над колористическими поисками, применяя теоретические знания о цвете (ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8., ОК 9., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1).
- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета; (ОК1-9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1)
  - 2) основы (теоретические) работы с цветом; (ОК1-ОК9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.1)
  - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику; ( ОК 8., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1)
  - 4) принципы гармонизации цветов в композициях; ( ОК 8., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1)
  - 5) виды техники живописи (ОК 1.,ОК 8., ОК 9., ОК 10, ОК 11, ПК 1.1)

#### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.02 Живопись (скульптура) (ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1,)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Систематика, классификация цветов, иерархия – главные и второстепенные цвета.	2
Тема 2. Освещённость реального объекта и свет в изображении. Проанализировать цветовосприятие при разных источниках освещения. Особенности дневного и искусственного освещения.	6
Тема 3. Психологические и физиологические стимулы как основа процесса восприятия цвета. Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека.	15
Тема 4. Гармонизация цветовых сочетаний. Виды цветовых гармоний. Алгоритм их поиска и применение их в живописи.	10
Тема 5. Типы колорита и их место в живописи. Изучение колорита живописных произведений разных эпох. Анализ и поиски колористических решений.	10
Тема 6. Символика цвета в традициях и культурах разных народов. Культура	10

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Древнего Египта, Греции, Древнего Востока, Славян.	
Тема 7. Изучение техники живописи старых мастеров. Эпоха возрождения, Голландия, Импрессионисты, Передвижники.	24
<b>Консультации</b>	4
<b>Текущий контроль</b> (проверка домашнего задания, доклады)	4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	2
<b>ВСЕГО:</b>	<b>87</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1 Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	1				
2	4	1				
3	4	3				
4	4	2				
4	4	2				
5	4	2				
6	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		13				

#### 3.2 Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	<b>Практическая работа.</b> Выполнить упражнение по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета).	4	1				
2	<b>Практическая работа.</b> Выполнить упражнение на изменение объёмности в зависимости от направленности света (освещённость снизу, сверху, сбоку), с применением ахроматических цветов.	4	1				
3	<b>Практическая работа.</b> Выполнить ряд упражнений на изучение явления «симультанный контраст». Расположить на полосе оранжевого цвета (5X18 см) три маленьких серых квадрата: первый серый цвет	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	содержит немного синего цвета, который соответствует появлению симультанного контраста; второй серый – нейтрален и тоже подвержен симультативным изменениям, но в меньшей степени; третий серый цвет содержит примесь оранжевого цвета – это уничтожает симультанное действие. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.						
3	<b>Практическая работа</b> Контраст цветового насыщения. 1. Выполнить сетку, в которой за счет контрастного сопоставления цветов добиться их максимального звучания. 2. Выполнить сетку, в которой показать переход красно-оранжевого цвета (от одной вершины сетки к другой) от теплого к холодному ( можно показать и в пределах сине зеленого цвета и т.д.). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	4	2				
3	<b>Практическая работа.</b> Контраст дополнительных цветов Выполнить композицию (сетку) из красного и зеленого цветов и различных модуляций, возникающих при их смещении. Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, бумага. Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.	4	2				
3	<b>Практическая работа.</b> Выполнить упражнение на контраст тёплых и холодных цветов (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.2.	4	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	<b>Практическая работа.</b> Выполнить упражнение на контраст тёмного и светлого (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д). Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.2.	4	2				
4	<b>Практическая работа.</b> Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (однотоновая цветовая гармония) Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	4	2				
4	<b>Практическая работа</b> Выполнить упражнения на поиски различных видов цветовых гармоний (родственно-контрастная цветовая гармония, родственная цветовая гармония). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага	4	2				
5	<b>Практическая работа</b> Выполните упражнения на изучение типов колорита: Насыщенный или яркий колорит (сфера применения этого типа колорита – народное ис-во, городской фольклор, агитационная и рекламная графика, в детском, молодёжном и спортивном дизайне); Разбелённый колорит (помесь белого цвета к цветам произведения); Приглушённый колорит (добавление серого ) Зачернённый колорит (добавление черного цвета).	4	2				
6	<b>Практическая работа</b> Сравнить цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения, используя иллюстрации живописных полотен известных мастеров.	4	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Текущий контроль	4	2				
7	<b>Практическая работа</b> Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения.	4	6				
7	<b>Практическая работа</b> Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века	4	6				
7	<b>Практическая работа</b> Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...)	4	6				
7	<b>Практическая работа</b> Изучение техники живописи русских художников 19 века	4	4				
7	<b>Текущий контроль</b>	4	2				
	<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>			50				

**3.3 Лабораторные занятия**  
не предусмотрены

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

#### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-7	Проверка домашних заданий	4	1				
Темы 3, 5	Доклады	4	1				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	10				
Выполнение домашних заданий	4	8				
Подготовка к зачёту	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		20				



## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами выполненных работ учащихся, широко используется фото материал по теме иллюстрирующий порядок выполнения работы. На лекции студенты записывают последовательность работы практического задания.	Осуществляется разбор по конкретному практическому заданию.	13		
<b>Практические занятия, семинары:</b> На практических занятиях разъясняются теоретические основы курса, обучающиеся применяют их в работе с натурными постановками, овладевают навыками живописного мастерства, анализируют натуру и обрабатывают информацию путём принятия самостоятельных решений, демонстрируя это в своих работах.	диспут, презентация домашнего задания, мастер класс	50		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		63		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Активность на аудиторных занятиях: посещение лекций и практических занятий</i>	30	2 балла за выступление на занятии; всего 25 занятий, максимум 50 баллов  Своевременная сдача домашних заданий и ответов на вопросы, в семестре по 2 задания (25 баллов за задание), максимум 50 баллов.
2	<i>Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру</i>	30	<i>Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов;</i> <i>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.</i>
3	<i>Зачёт</i>	40	Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве, соответствующем заданиям на семестр – <b>50 баллов.</b>

		<p>Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; максимум <b>10 баллов</b></p> <p>Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум <b>40 баллов</b>.</p>
<b>ИТОГО (%):</b>		100

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 – 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 – 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.
2. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=202051](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051), по паролю.

2. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018340](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016.

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Мастерская рисунка;
2. Мольберты;
3. Подиумы для натюрмортов;
4. Подставки, либо табуреты под материалы;
5. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
6. Ёмкости для воды;
7. Натурный, постановочный фонд;
8. Компьютер, проектор с экраном.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место реставратора в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно выполняет упражнения по цветоведению, основываясь на знания различных теорий о цвете.	Практические задания	Тестовые задания
ОК 3	Анализирует цветовое состояние природы, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса.	Практические задания	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо академической живописи.		
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи по реставрации различного уровня сложности. Анализирует работу известных реставраторов.	Практические задания	Тестовые задания
ОК 5	Составляет и распознаёт хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов)	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 6	Умеете работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, осознаёт актуальность своей профессиональной деятельности, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности.	Практические задания	Перечень практических заданий. Тестовые задания
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по цветоведению, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывать и понимать колористическое решение объекта реставрации, ориентируясь на конечный результат.	Практические задания	Перечень практических заданий. Тестовые задания
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач (натурные и творческие постановки), умеет работать методом погружения.	Практические задания	Перечень практических заданий.
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в различных течениях технологий современной реставрационной деятельности в области цветоведения.	Практические задания	Перечень практических заданий. Тестовые задания
ОК 10	Описывает ход исторического процесса и объясняет основные этапы его развития в разрезе мировой культуры. Использует умения и знания учебных дисциплин федерального	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности художника – реставратора в области цветоведения.		
ОК 11	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности художника-реставратора.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).
ПК 1.1	Умеет изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры) с применением теоретических знаний по цветоведению.	Практические задания	Перечень практических заданий.

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на высоком уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, о композиции коллекции, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графики и живописи. Практическая часть имеет творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но	Работа выполнена в срок, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью.

		<p>стандартный. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Грамотно обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, о композиции коллекции, о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графике и живописи. Практическая часть имеет не значительную творческую составляющую. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в срок, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Все разделы раскрыты полностью, но не с должной тщательностью. Обоснован выбор композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях и стилизации фигуры человека, возможны недочёты в композиционном решении коллекции, отражает знания о цветоведении, о тональном взаимодействии частей композиции коллекции, о декоративных приёмах в графике и живописи. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60		<p>Ответ неполный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена позже намеченного срока, в недостаточно полном объёме, но соответствует выданному заданию. Разделы раскрыты, но не полностью и не с должной тщательностью. Недостаточно обоснований выбора композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, т.е. имеет неубедительные пропорциональные отношения, стилизации фигуры человека не несёт декоративного характера, имеются недочёты в композиционном решении коллекции, но в работе отражены знания о цветоведении. Практическая часть не имеет творческой составляющей. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные</b></p>	<p>Работа выполнена полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

		в течение семестра.	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>	Работа выполнена позже намеченного срока, не в полном объёме, не соответствует выданному заданию. Разделы раскрыты не полностью и не с должной тщательностью. Отсутствует обоснование выбора композиционного и колористического решения коллекции. Практическая часть выполнена на неудовлетворительном уровне: неубедительные пропорциональные отношения, стилизации фигуры человека не несёт декоративного характера, неграмотно выстроено композиционное решение коллекции, работа не отражает знания о цветоведении. Практическая часть не имеет творческой составляющей. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
1 - 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Многообразие цветовых систем как основа художественного творчества.
2	Перечислите материалы, применяемые при работе с гуашью, акварелью, темперой.
3	Расскажите о психофизиологических воздействиях цвета.
4	Перечислите материалы, применяемые при работе в технике декоративной живописи.
5	Дайте характеристику приёмам академической живописи.
6	Дайте характеристику приёмам декоративной живописи.
7	Опишите различные эмоциональные состояния, переданные художником на примере различных живописных работ.
8	Расскажите о влиянии цвета, цветовых гармоний, освещённости на восприятие действительности человеком.
9	Расскажите о типах колорита и их месте в культуре и искусстве.
10	Назовите основные свойства цвета. Дайте определение цветовой гармонии.

**Вариант тестовых заданий по дисциплине**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Из предлагаемых пар цветов, выберите пару, относящуюся к родственной цветовой гамме: а) жёлтый и красный; б) жёлтый и зелёный; в) жёлтый и голубой. Охарактеризуйте по тепло-холодности эту цветовую гамму. Выполните упражнение на данную цветовую гамму, гармонию.	а) Жёлтый и красный  Тёплая цветовая гамма (гармония)
2	Из предлагаемых пар цветов, выберите пару, относящуюся к родственной цветовой гамме: а) синий и красный; б) синий и зелёный; в) синий и оранжевый.	б) Синий и зелёный
3	1) Хроматические цвета имеют цветовую тон: а) да; б) нет.	1) а) да

**9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине**

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1.	Выполнить 24 -частный цветовой круг.	На формате А3 начертить круг, разделить его на 24 сектора и выполнить заливки секторов с растяжкой цветового тона (между основными цветами должно быть два переходных оттенка)
2.	Выполнить упражнения на различные цветовые гармонии (теплую, холодную, родственно-контрастную и контрастную)	В произвольной форме и тематике выполнить композицию, применяя отдельно родственные оттенки тёплой и холодной части цветового круга, а также применяя цвета лежащие на хорде цветового круга, т.е. родственно-контрастные.
3.	Выполнить упражнения в ахроматической гармонии.	В произвольной форме и тематике выполнить композицию из ахроматических оттенков цвета, т.е. в серых и черно-белых тонах.

**9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта****9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)



### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**Иная** – коллективный просмотр и устное собеседование.

### 9.3.3. Особенности проведения (зачет)

Формой дифференцированного зачёта является коллективный просмотр, который проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр, обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ. А также ответить на устные вопросы и предоставить результаты ранее пройденных тестов. По окончании просмотра комиссия выставляет итоговую оценку.