

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК 01.01**

(Индекс дисциплины)

**Реставрация, консервация, музейное хранение**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04. Реставрация

Квалификация: Художник - реставратор

Программа подготовки: Углубленная

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	1545		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	1031		
	Лекции, уроки	431		
	Практические занятия, семинары	550		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)	50		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	514(90)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5, 7		
	Дифференцированный зачет	4, 6		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392

и на основании учебного плана № 21-02/1/24, 20-02/1/24, 19-02/1/24, 18-02/1/24

Составитель(и): Шинкарев Г.С.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная  Математический и общий естественнонаучный учебный цикл   
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный модуль:	ПМ.01 <i>(Индекс модуля)</i>	Аналитическая и художественно – исполнительная деятельность <i>(Наименование профессионального модуля)</i>
--------------------------	---------------------------------	---

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области реставрации, консервации и музейного хранения с дальнейшим применением полученных знаний и опыта в своей профессиональной деятельности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть историю музейного дела, становление реставрации и консервации как науки;
- Изучить этические и технологические принципы реставрации и консервации предметов искусства;
- Выявить особенности структуры и технологии различных видов живописи;
- Выработать практические навыки укрепления, восстановления и консервации произведений искусства.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).
- ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.
- ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
- ПК 1.4. Проводить необходимые физико-химические исследования.
- ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.
- ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.
- ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Иметь практический опыт:
- 1) применения основных методов консервации произведений искусства (ОК1-ОК 9; ПК 1.2-ПК 1.7);
  - 2) оформления реставрационной документации (ОК1-ОК 9; ПК 1.6);
- Уметь:
- 1) определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации (ОК1-ОК9; ПК 1.2);
  - 2) обосновывать избранную методику реставрационных работ (ОК1-ОК9; ПК 1.5);
- Знать:
- 1) достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 2) основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 3) наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 4) основные утвержденные методы консервации произведений искусства (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 5) основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 6) правила ведения реставрационной документации (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 7) правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7);
  - 8) основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников (ОК1-ОК9; ПК 1.1-ПК1.7).

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.01 Рисунок ( ОК 1- ОК 9; ПК 1.1.)
- ОП.02 Живопись (скульптура) ( ОК 1- ОК 9; ПК 1.1.)
- ОП.04 Изобразительное и декоративно – прикладное искусство ( ОК 1- ОК 9; ПК 1.1.)
- ОД.02.03 История искусств ( ОК 1; 2; 4; 8; ПК 1.3; 1.7.)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА</b>			
Тема 1.1. История реставрации.	20		
Тема 1.2. Музейное хранение памятников искусства.	20		
Тема 1.3. Обработка древесины и левкашени иконы.	22		
Тема 1.4. Характеристика деформаций, кракелюра и утрат.	24		
<b>Текущий контроль – устный опрос</b>	2		
Тема 1.5. Классификация пигментов и характеристика покрывных слоев.	24		
Тема 1.6. Золочение икон.	24		
<b>Текущий контроль - тестирование</b>	2		
Тема 1.7. Укрепление красочного слоя.	27		
Тема 1.8. Консервация левкаса и основы произведения.	27		
Тема 1.9. Документация и материалы, применяемые для реставрации.	29		
Тема 1.10. Исследование произведений и методика послойного раскрытия.	29		
<b>Консультации</b>	12		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	2		
<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>264</b>		
<b>Раздел 2. ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСИ</b>			
Тема 2.1. История технологии живописи, структура картины, виды живописи, классификация материалов	15		
Тема 2.2. Типология и основные технологические свойства основ для живописи	15		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
<b>Текущий контроль</b> – устный опрос	2		
Тема 2.3 Классификация, состав история использования различных грунтов для живописи.	15		
Тема 2.4. История красок, их состав и технологии изготовления. Химические, технологические и художественные свойства красок и их смесей.	16		
Тема 2.5. Лаковое покрытие картин. Составы, технология изготовления, технологические и художественные характеристики.	15		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр этапов реставрации	2		
Тема 2.6. Монументальная живопись – фрески, <i>мозаики</i> . История, основные школы, материалы и технологии.	30		
Тема 2.7. Темпера живопись на доске. История и особенности технологии.	29		
Тема 2. 8. Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи.	29		
Тема 2. 9. Масляная живопись. История, основные технологические приемы.	29		
<b>Консультации</b>	12		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (экзамен)	2		
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>211</b>		
<b>РАЗДЕЛ 3. ПОВРЕЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ</b>			
Тема 3. 1. Повреждения памятников искусства. Классификация по природе их происхождения (биологические, социальные и т.д.)	26		
<b>Текущий контроль</b> – Устный опрос	2		
Тема 3. 2. Классификация повреждений деревянной основы и ее составляющих (шпонок, рам и т.д.)	26		
Тема 3. 3. Способы консервации и укрепления деревянной основы обзор материалов и инструментов.	26		
Тема 3. 4. Подрамник, его устройство. Классификация подрамников. Возможные повреждения, способы укрепления.	42		
Тема 3. 5. Повреждения холста, их классификация и причины появления. Основы консервации и укрепления.	42		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр этапов реставрации	2		
Тема 3. 6. Повреждения грунта. Классификация. Основы консервации и укрепления грунта (на деревянной и на тканевой основе).	52		
Тема 3. 7. Повреждения красочного слоя. Причины повреждений, основы укрепления и консервации красочных слоев различной природы	52		
Тема 3. 8. Повреждения лакового покрытия, их классификация и причины появления. Способы регенерации лака. Метод Петтенкофера.	47		
<b>Консультации</b>	16		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине</b> (дифференцированный зачет)	2		
<b>Всего за 6 семестр</b>	<b>335</b>		
<b>РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕСТАВРАЦИИ</b>			
Тема 4. 1. Устройство реставрационной мастерской. Предреставрационные исследования произведений искусства. Виды. Материалы. Оборудование.	25		
Тема 4. 2. Классификация памятников. Документальное сопровождение реставрационных мероприятий	30		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр этапов реставрации	2		
Тема 4. 3. Обзор материалов и инструментов для превентивной консервации и профилактического укрепления памятника	27		
Тема 4. 4. Работа с органическими клеями. Особенности технологии и использования. Профилактическая заклепка. Технология, материалы и инструменты.	32		
Тема 4. 5. Подготовка памятника к консервации и реставрации. Рабочий подрамник, особенности натяжки.	49		
Тема 4. 6. Укрепление элементов памятника: основы, грунта, красочного слоя, покрывного слоя. Различные методы, материалы, инструменты, особенности работы.	55		
<b>Текущий контроль</b> – просмотр этапов реставрации	2		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Тема 4. 7. Основы работы с растворителями, расчет концентрации подбор состава. Техника безопасности.	36		
Тема 4. 8. Способы раскрытия произведений искусства от поверхностных загрязнений. Алгоритм и особенности процесса. Инструменты и материалы.	44		
<b>Консультации</b>	16		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	2		
<b>Всего за 7 семестр</b>	<b>320</b>		
<b>РАЗДЕЛ 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ</b>			
Тема 5. 1. Раскрытие произведений живописи. Методы удаления поздних наслоений, последовательность операций, терминология.	38		
Тема 5. 2 Дублирование картин. Подбор материала, порядок проведения операции.	34		
<b>Текущий контроль – просмотр этапов реставрации</b>	2		
Тема 5. 3. Методы восполнение утрат доски, материалы, инструменты технология.	34		
Тема 5. 4. Заделка прорывов холста, технология, материалы, инструменты.	55		
Тема 5. 5. Технологии реставрации и восполнения утрат грунта. Материалы и инструменты.	57		
Тема 5. 6. Материалы и методики восполнения утрат красочного слоя, восстановление цвета и фактуры авторского мазка.	59		
<b>Текущий контроль – просмотр этапов реставрации</b>	2		
Тема 5. 7. Упаковка, транспортировка и экспонирование отреставрированных произведений живописи.	48		
<b>Консультации</b>	34		
<b>Курсовая работа (проект)</b>	<b>50</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен, подготовка)</b>	2		
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>415</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>1545</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1.	4	6				
1.2.	4	6				
1.3.	4	6				
1.4.	4	6				
1.5.	4	6				
1.6.	4	6				
1.7.	4	9				
1.8.	4	9				
1.9.	4	9				
1.10.	4	9				
	4	72				
2. 1.	5	5				
2. 2.	5	5				
2.3.	5	5				
2.4.	5	6				
2.5.	5	5				
2.6.	5	6				
2.7.	5	5				
2.8.	5	5				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2.9.	5	8				
	5	50				
3.1.	6	6				
3.2.	6	6				
3.3.	6	6				
3.4.	6	6				
3.5.	6	6				
3.6.	6	6				
3.7.	6	6				
3.8.	6	6				
	6	48				
4.1.	7	15				
4.2.	7	15				
4.3.	7	12				
4.4.	7	12				
4.5.	7	12				
4.6.	7	18				
4.7.	7	15				
4.8.	7	15				
	7	114				
5.1.	8	22				
5.2.	8	20				
5.3.	8	22				
5.4.	8	22				
5.5.	8	22				
5.6.	8	22				
5.7.	8	17				
	8	147				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>431</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1.	Практическая работа. Подбор материалов. Выполнить ковчег и нанести засечки.	4	6				
1.2.	Практическая работа. Приготовить клей, проклеить основу и наклеить паволоку.	4	6				
1.3.	Практическая работа. Приготовить клей к левкашению доски	4	8				
1.4.	Практическая работа. Нанесение первого слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	4	10				
1.1.- 1.4.	Текущий контроль	4	2				
1.5.	Практическая работа Нанесение второго слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	4	10				
1.6.	Практическая работа Нанесение 3-4 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	4	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.5.- 1.6.	Текущий контроль	4	2				
1.7.	Практическая работа Нанесение 5-7 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.	4	10				
1.8.	Практическая работа. Подготовка левкаса под золочения. Резьба по левкасу.	4	10				
1.9.	Практическая работа. Нанесение на поверхность шеллака и Dux. Золочение и серебрение.	4	10				
1.10.	Практическая работа. Росписи по золоту. Нанесение защитного лака.	4	10				
	Промежуточная аттестация (диф. зач.)	4	2				
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>96</b>				
2. 1.	Практическая работа Выполнить описание сохранности произведения	5	10				
2. 2.	Практическая работа Выполнить проклеивание холста.	5	10				
2. 1.- 2. 2.	Текущий контроль	5	2				
2.3.	Практическая работа Выполнить грунтовку холста, применяя различные разновидности грунта и холста.	5	10				
2.4.	Практическая работа «Приготовить краски на натуральных пигментах»	5	10				
2.5.	Практическая работа «Покрыть иконы олифой». Соблюдая все традиционные правила	5	10				
2.3.- 2.5.	Текущий контроль	5	2				
2.6.	Практическая работа Выполнить эскизы различной мозаики	5	10				
2.7.	Практическая работа. Приготовить доску для позолоты.	5	10				
2.8.	Практическая работа Золочение доски.	5	10				
2.9.	Практическая работа. Выполнить живописный узор по золочению.	5	7				
	Промежуточная аттестация (экзамен).	5	2				
	<b>всего</b>	<b>5</b>	<b>93</b>				
3.1.	Практическая работа. Выполнить фотофиксацию произведения искусства.	6	20				
3.1.	Текущий контроль	6	2				
3.2.	Практическая работа. Восполнение утраченных	6	20				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	шпонок.						
3.3.	Практическая работа. Восполнение основы.	6	20				
3.4.	Практическая работа. Консервация холста.	6	10				
3.5.	Практическая работа. Укрепление деформация.	6	10				
3.4.- 3.5.	Текущий контроль	6	2				
3.6.	Практическая работа. Укрепление левкаса.	6	20				
3.7.	Практическая работа. Укрепление красочного слоя.	6	20				
3.8.	Практическая работа. Регенерация лака.	6	15				
	Промежут. аттестация (диф. зачет)	6	2				
	всего	6	141				
4.1.	Практическая работа. Предреставрационные исследование.	7	10				
4.2.	Практическая работа. «Оформление паспорта».	7	15				
4.1.- 4.2.	Текущий контроль	7	2				
4.3.	Практическая работа. Профилактическое укрепление.	7	15				
4.4.	Практическая работа. Укрепление на синтетические клеи.	7	20				
4.5.	Практическая работа. Растяжка на рабочий подрамник.	7	20				
4.6.	Практическая работа. Консервация памятника.	7	20				
4.6.	Текущий контроль	7	2				
4.7.	Практическая работа. Работа с растворителями.	7	4				
4.8.	Практическая работа. Пробное раскрытие.	7	10				
	Промежут. аттестация (экзамен).	7	2				
	Всего	7	120				
5.1.	Практическая работа. Послойное раскрытие.	8	16				
5.2.	Практическая работа. Дублирование картин.	8	14				
5.1.-5.2.	Текущий контроль	8	2				
5.3.	Практическая работа. Восполнение утрат доски.	8	12				
5.4.	Практическая работа. Заделка прорывов холста.	8	12				
5.5.	Практическая работа. Подведение рест. грунта.	8	14				
5.6.	Практическая работа. Тонировки.	8	16				
5.5.-5.6.	Текущий контроль	8	2				
5.7.	Практическая работа. Транспортировка и	8	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	экспонирование.						
	всего	8	100				
	<b>ВСЕГО</b>		<b>550</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирование умения применять теоретические знания по реставрации, консервации и музейному хранению при решении поставленных задач;
- овладение приемами самостоятельной познавательной деятельности, формирование умений формулировать суждения и выводы;
- развитие ответственности, организованности и инициативности;
- развитие творческого потенциала обучающихся.

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Темы курсовых проектов должны соответствовать современному состоянию культуры, искусства, науки и мировым тенденциям в области реставрации, живописи и декоративно-прикладного искусства. Темы КП рассматриваются и утверждаются на заседании цикловой комиссии специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)».

Тематика курсовых работ:

- реставрация живописного полотна, с последующим анализом технологий реставрационных мероприятий и изучением стилистики и манеры письма конкретного художника, чье полотно является объектом реставрации.
- анализ живописного направления на примере творчества художника и выполнение живописного полотна в манере и стилистике конкретного художника.
- анализ одного из направлений декоративно-прикладного искусства и выполнение серии работ в этом направлении.

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта)

Работа выполняется индивидуально, с использованием реставрационных, живописных технических средств.

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом 25-30 печатных листов; презентации (20-25 слайдов), в которую входят все графические приложения и иллюстративный материал.

Пояснительная записка и презентация содержат следующие обязательные элементы:

- Графические приложения – эскизы, фотоматериал;
- Окончательный вариант проделанной работы.

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.1.- 1.4.	<i>Устный опрос</i>	4	1				
1.1.- 1.10.	<i>Тестирование</i>	4	1				
2.1-2.2.	<i>Устный опрос</i>	5	1				
2. 3.- 2. 9.	<i>Просмотр этапов реставрации</i>	5	1				
3.1.-3.9	<i>Просмотр этапов реставрации</i>	6	2				

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
4.1.- 4.8.	<i>Просмотр этапов реставрации</i>	7	3				
5.1.-5.7.	<i>Просмотр этапов реставрации</i>	8	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	4	21				
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	4	21				
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	4	21				
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	4	21				
	4	84				
<i>Усвоение теоретического материала</i>	5	14				
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	5	14				
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	5	14				
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	5	14				
	5	56				
<i>Усвоение теоретического материала</i>	6	32				
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	6	32				
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	6	32				
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	6	34				
	6	130				
<i>Усвоение теоретического материала</i>	7	17				
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	7	17				
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	7	17				
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	7	19				
	7	70				
<i>Усвоение теоретического материала</i>	8	21				
<i>Подготовка к практическим, семинарским занятиям</i>	8	21				
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	8	21				
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	8	21				
	8	84				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>424</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций	10		
<b>Практические занятия:</b> на практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений; навыками работы в малых группах/	Мастер-класс	10		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены	Не предусмотрены			
<b>ВСЕГО:</b>		20		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, прохождение промежуточного теста</i>	20	<p><i>4 семестр –</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 балл за каждое занятие (всего 84 занятия в семестре), максимум <b>84</b> балла</li> <li>• 1 балл за каждый правильный ответ на вопрос <b>текущего контроля</b> (всего 16 вопросов в тесте, два теста в семестр), максимум <b>16</b> баллов</li> </ul> <p><i>5 семестр</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 балл за каждое занятие (всего 72 занятия в семестре), максимум <b>72</b> балла</li> <li>• 2 балл за каждый правильный ответ на вопрос <b>текущего контроля</b> (всего 14 вопросов в тесте, два теста в семестр), максимум <b>28</b> баллов</li> </ul> <p><i>6 семестр</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 балл за каждое занятие (всего 95 занятий в семестре), максимум <b>95</b> баллов</li> <li>• 1 балл за выполненное самостоятельно задание (всего 5 заданий) максимум <b>5</b> баллов</li> </ul> <p><i>7 семестр</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0,7 балла за каждое занятие (всего 95 занятий в семестре), максимум <b>93,6</b> балла</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6,4 балла за выполненное самостоятельно задание (всего 1 задание) максимум 6,4 балла 8 семестр</li> <li>• 0,6 балла за каждое занятие (всего 149 занятий в семестре), максимум 89,4 балла</li> <li>• 10,6 балла за выполненное самостоятельно задание (всего 1 задание) максимум 10,6 балла</li> </ul>
3.	Выполнение и защита курсовой работы	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов;</li> <li>• Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.</li> </ul>
4.	Сдача экзамена/зачёта	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов;</li> <li>• Выполнение практического задания – (всего 1 задание), максимум 60 баллов.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, . — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная учебная литература

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы) : монография / Т. А. Молокова, А. А. Волков, О. М. Бызова [и др.] ; под редакцией А. А. Волков [и др.]. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 355 с. — ISBN 978-5-7264-1662-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1 История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Реставрация, консервация, музейное хранение. Техника подготовки древесины как основы для живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Шинкарев Г. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 32 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020318](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020318), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru/>, пр.);

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:  
Microsoft Windows 10 Pro;  
Office Standart 2016

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская реставрации с помещением для хранения произведений искусства  
Компьютер  
Видеопроектор с экраном.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

# 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место реставратора в творческом процессе. Определяет и анализирует различные живописные техники.	<i>Вопросы для устного собеседования,</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (1-12).</i>
ОК 2	Определяет виды и причины разрушений,	<i>Вопросы для</i>	<i>Вопросы для устного</i>

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	описывает состояние сохранности произведений до реставрации; определяет методы реставрационных работ, обосновывает их эффективность и оценивает качество.	<i>устного собеседования,</i>	<i>собеседования (1-12).</i>
ОК 3	Оценивает риски и может принимать решения в нестандартных ситуациях.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (1-12).</i>
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных теориях, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи по реставрационным мероприятиям различного уровня сложности. Анализирует работы современных реставраторов.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (1-12).</i>
ОК 5	Использует современное программное обеспечение профессиональной деятельности, владеет техникой фото фиксации.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (1-12).</i>
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного потребителя, грамотно формулирует и распределяет обязанности по конкретному заданию в группе, малом коллективе. Следует принципу коммуникативности	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (12 вопросов)</i>
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по реставрации, консервации, музейному хранению, а также других дисциплин, участвующих в профессиональном цикле разрабатывает алгоритм реставрационных работ, ориентируясь на конечный результат.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (12 вопросов)</i>
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач (реставрация, консервация), умеет работать методом погружения.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (1-12).</i>
ОК 9	Владеет актуальными потоками профессиональной информации, ориентируется в достижениях реставрации и изменениях методик за последние десять лет.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (12 вопросов)</i>
ПК 1.1.	Анализирует пропорции человеческого тела, предметов окружающей среды и может восстановить утраченные элементы изображения.	<i>Практические задания</i>	<i>Перечень практических заданий</i>
ПК 1.2.	Анализирует и устанавливает причины разрушения, определяет состояние сохранности объекта реставрационных работ.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (всего 29 вопросов) Перечень практических заданий</i>
ПК 1.3.	Грамотно анализирует исторические и искусствоведческие данные.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (29 вопросов)</i>
ПК 1.4.	В соответствии с поставленной целью и задачами может проводить необходимые физико-химические исследования.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (29 вопросов) Перечень практических заданий</i>
ПК 1.5.	С учётом полученных знаний может	<i>Вопросы для</i>	<i>Вопросы для устного</i>

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	обосновать выбор методики проведения реставрационных работ.	<i>устного собеседования, Практические задания</i>	<i>собеседования (29 вопросов)</i>
ПК 1.6.	С учётом полученных знаний и приобретаемого опыта может проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	<i>Вопросы для устного собеседования Практические задания</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (29 вопросов)</i>
ПК 1.7.	Владеет профессиональной терминологией.	<i>Вопросы для устного собеседования</i>	<i>Вопросы для устного собеседования (29 вопросов)</i>

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций		
		Устное собеседование	Практическая работа	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, полностью соответствует всем требованиям. Ошибки отсутствуют. Большой объём самостоятельной деятельности с учётом полученных теоретических знаний. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью и с должной тщательностью. Грамотно обоснован выбор реставрационных мероприятий, либо технических приёмов живописи или ДПИ. Практическая часть выполнена на высоком уровне, т.е. отражает знания обучающего о техниках живописи, композиции, цветоведении, Практическая часть имеет творческую составляющую.
75 – 85		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объёме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью. Грамотно обоснован выбор реставрационных мероприятий, либо технических приёмов живописи или ДПИ. Практическая часть



				выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях, композиции, цветоведении, Практическая часть имеет незначительную творческую составляющую.
61 – 74	4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты полностью. Грамотно обоснован выбор реставрационных мероприятий, либо технических приёмов живописи или ДПИ. Практическая часть выполнена на хорошем уровне, т.е. отражает знания обучающего о пропорциях, композиции, цветоведении, но имеются замечания к технике исполнения.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Все разделы раскрыты, но недостаточно полно. Не ясно обоснован выбор реставрационных мероприятий, либо технических приёмов живописи или ДПИ. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, имеются замечания к технике исполнения.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в</b></p>	<p>Работа выполнена позже установленного срока, не полностью соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Не все разделы раскрыты. Не ясно обоснован выбор реставрационных мероприятий, либо</p>

		терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<b>течение семестра.</b>	технических приёмов живописи или ДПИ. Практическая часть выполнена на удовлетворительном уровне, имеются замечания к технике исполнения.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена позже установленного срока, не соответствует поставленным задачам, т.е. выданному заданию. Не все разделы раскрыты. Не ясно обоснован выбор реставрационных мероприятий, либо технических приёмов живописи или ДПИ. Практическая часть не выполнена, или не закончена.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине 4 семестр

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Что такое реставрация?
2.	Назовите виды реставрации.
3.	Что такое Музейное дело?
4.	Назовите причины собирательства?
5.	Дайте определение собирательства и коллекционирования, чем отличается коллекционирование от собирательства?.
6.	В какой стране и почему появились первые музеи.
7.	Что такое адгезия, олифа?
8.	Что такое Фряжское письмо?
9.	Что такое Энкаустика?

10.	Дайте определение Аукциону, что, как и зачем продавали?
11.	Температурно-влажностный режим, его суть, его влияние на сохранность различных предметов искусства, основные показатели для нормального хранения произведений живописи.
12.	Освещенность, влияние света на экспозицию и сохранность музейных предметов, группы светостойкости, критерии выбора оборудования для экспозиции и хранения произведений живописи.
<b>5 семестр (Экзамен)</b>	
1	Дайте определение фрески.
2	Дайте определение мозаики.
3	Что такое монументальная живопись.
4	Расскажите об истории технологии живописи.
5	Расскажите о структуре картины, особенностях каждого слоя в масляной живописи.
6	Дайте определение эмульсии, сиккатива, адгезива, левкаса.
7	Перечислите основы для живописи.
8	Классифицируйте и дайте краткую характеристику различным грунтам.
9	Классифицируйте и дайте краткую характеристику красок по происхождению пигментов и различных связующих.
10	Перечислите лаки.
11	Расскажите о истории темперной живописи.
12	Дайте характеристику иконописи.
<b>7 семестр (экзамен)</b>	
1	Классификация повреждений живописи, их причины, методы превентивной консервации.
1.	Принципы реставрации и консервации, этические табу, нормативные документы.
2.	Структура картины, особенности каждого слоя в темперной живописи, основные составы. Определения эмульсии, сиккатива, адгезива, левкаса.
3.	Определения реставрации, консервации, хранения и режима, их функции цели и задачи.
4.	Повреждения красочного слоя, причины, классификация, основные методы консервации.
5.	Повреждения грунта, причины, классификация, основные методы консервации.
6.	Процесс осмотра подрамника и холста, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации.
7.	Повреждения лака, причины, классификация, основные методы консервации. Метод регенерации.
8.	Классическая технология масляной живописи. Основные определения, инструменты и материалы.
9.	Золочение. Область применения, виды золочения, основные определения, материалы и инструменты.
10.	Классическая технология темперной живописи (иконопись). Основные определения, инструменты и материалы.
11.	Процесс фотофиксации, её назначение и оборудование для фотографирования произведений живописи.
12.	Виды основ под живопись их характеристика и назначение.
13.	Классификация предреставрационных исследований
14.	Профилактическая заклепка. Процесс, материалы, назначение.
15.	Покровные слои, составы, способы нанесения, достоинства и недостатки различных лаков.
16.	Способы определения возраста икон. Оборудование, принципы действия их характеристика.
17.	Процесс осмотра деревянной основы, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации
18.	Повреждения деревянной основы, их классификация и краткая характеристика, причины, методы консервации.
19.	Способы борьбы и защиты от насекомых и плесени на произведения живописи.
20.	Структура и характеристика древесины. Виды разрезов и их влияние на усушку. Факторы, влияющие на выбор доски для живописного произведения.
21.	Паркетирование и плакетирование, устройство, материалы, область применения
22.	Классификация шпонок, назначение, виды и сравнительный анализ.

23.	Определение кислотности среды картины. Процесс, цель, материалы и инструменты.
24.	Последовательность осмотра красочного слоя, порядок внесения наблюдений в паспорт реставрации.
25.	Основные материалы и инструменты для консервации станковой темперной живописи. Классификация холстов, их характеристика и факторы влияющие на их выбор как основы живописного произведения.
26.	Краquelюры, причины появления, виды, характеристика, методы консервации.
27.	Пигменты и связующие в масляной живописи. Технические характеристики.
28.	Последовательность работы красками в иконописи. Основные определения.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине (6 семестр)

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Предоставить к просмотру картину с проведёнными на ней консервационными мероприятиями	Технически грамотно произведён комплекс консервационных мероприятий
2	Предоставить реставрационный паспорт	Описание процесса
3	Предоставить фото документацию по объекту консервации	Фото фиксация процесса
4	Восстановление красочного слоя, восстановление рисунка на иконе	Выполнить восстановление общего красочного слоя и изображённых предметов на восстанавливаемом произведении искусства в соответствии с авторской живописью
5	Восстановление красочного слоя, восстановление рисунка на холсте (масляная живопись)	Выполнить восстановление общего красочного слоя и изображённых предметов на восстанавливаемом произведении искусства в соответствии с авторской живописью

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета, защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен в 5, 7 семестре и дифференцированный зачёт 4 семестре)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (зачёт в 6 семестре)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная – просмотр работ

#### Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (квалификационный экзамен)

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

Иная – защита курсовой работы

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета, защиты курсовой работы)

Промежуточная аттестация (экзамен в 5, 7 семестре и дифференцированный зачёт 4 семестре) проходит в устной форме. На подготовку отводится 30 минут, после чего обучающийся отвечает преподавателю. Преподавателем могут быть заданы наводящие или уточняющие вопросы. По окончании ответа выставляется оценка.

Дифференцированный зачёт в 6 семестре проходит в форме просмотра работ. На зачёт обучающиеся предоставляют объекты реставрации, комиссия специальных дисциплин выставляет итоговую оценку.

В 8 семестре квалификационный экзамен проходит в форме защиты курсовой работы, которая является открытой. На защиту курсовой работы каждому обучающемуся предоставляется 15 минут времени, после доклада обучающегося преподавателями комиссии специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)» могут быть заданы вопросы, далее зачитывается отзыв руководителя и выставляется оценка.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

<b>ПМ. 01</b> <i>(Индекс модуля)</i>	<b>Аналитическая и художественно – исполнительная деятельность</b> <i>(Наименование модуля)</i>
---	--

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК. 01.01	Реставрация, консервация, музейное хранение	1545
УП. 01.01	Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144
УП. 01.02	Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	72
ПП. 01.01	Производственная практика, музейная практика	288
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>2049</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в области реставрации, консервации и музейного хранения с дальнейшим применением полученных знаний и опыта в своей профессиональной деятельности.

### 3. Задачи профессионального модуля

- Рассмотреть историю музейного дела, становление реставрации и консервации как науки;
- Изучить этические и технологические принципы реставрации и консервации предметов искусства;
- Выявить особенности структуры и технологии различных видов живописи;
- Сформировать практические навыки укрепления, восстановления и консервации произведений искусства.

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем

ФГБУК НИМ РАХ «Дом-музей П.П.Чистякова»  
*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*