

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Инженерная школа одежды

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06

(Индекс дисциплины)

Основы композиции

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация: Художник-реставратор

Программа подготовки: углублённая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	156		
	Обязательные учебные занятия	102		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	102		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	54(20)			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Дифференцированный зачет	5		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392

и на основании учебного плана № 21-02/1/24, 20-02/1/24, 19-02/1/24, 18-02/1/24

Составитель(и): Пуртова А. Н.
(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А. Н.
(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А.В.
(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input checked="" type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<i>(Индекс модуля)</i>		<i>(Наименование профессионального модуля)</i>		

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области аналитической и художественно-исполнительская деятельности средствами дисциплины «Основы композиции».

1.3. Задачи дисциплины

- сформировать основные понятия;
- изучить законы и принципы декоративной и станковой композиции;
- развить профессиональные навыки, через формирование практических умений;
- научить выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств;
- научить самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6).
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).
- Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 10).
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11).

Профессиональные: (ПК)

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры) (ПК 1.1).

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) выделять сюжетно-композиционный центр (ОК1-ОК11, ПК1.1);
 - 2) грамотно выстраивать сюжетную линию работы (ОК1-ОК11, ПК-1.1);
 - 3) выражать творческий замысел языком живописи и графики (ОК-1, ОК11, ПК-

- 1.1);
4) выполнять композиционные задания по темам; (ОК1- ОК11, ПК1.1)

Знать: 1) законы, правила, приемы, средства и принципы формирования декоративной композиции; (ОК-1, ОК-11, ПК-1.1);
2) законы, правила, приемы, средства и принципы формирования станковой композиции; (ОК1- ОК-11, ПК-1.1)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП.01 Рисунок (ОК 1 – 9; ПК 1.1)
- ОП.02 Живопись (скульптура) (ОК 1 – 9; ПК 1.1)
- ОП.04 Изобразительное и декоративно прикладное искусство (ОК 1 – 9; ПК 1.1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Введение Цели и задачи дисциплины и её связь с другими дисциплинами учебного плана. Роль композиции в профессиональной деятельности реставратора.	2		
Тема 2. Основные понятия композиции Основные понятия композиции. Различие станковой и декоративной композиции, основные приёмы декоративной композиции, понятие равновесия, симметрии, асимметрии, модульного метода.	6		
Тема 3. Понятие монокомпозиции Понятие монокомпозиции. Виды монокомпозиции. Выполнение поиска композиционного центра.	4		
Тема 4. Станковая композиция Основные принципы и приёмы станковой композиции.	6		
Тема 5. Монокомпозиция на тему «Динамика» Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в динамике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы.	8		
Тема 6. Монокомпозиция на тему «Статика» Композиция элементов в заданном формате с выраженной доминантой. Уметь располагать элементы монокомпозиции в статике, подчиняя всё общему замыслу. Уметь декоративно разрабатывать элементы.	6		
Тема 7. Станковая композиция. Натюрморт Понятие композиции в натюрморте, развитие навыков самостоятельной организации пространства на плоскости.	9		
Тема 8. Станковая композиция. Городской пейзаж. Реализация творческого замысла языком живописи либо рисунка посредством сбора натурального (фото, эскизы) материала. Организация творческой композиции на плоскости. Передача световоздушной перспективы средствами живописи, либо рисунка. Применение законов, правил станковой композиции.	10		
Консультации	10		
Текущий контроль (Просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	2		
Всего за 5 семестр	67		
Тема 9. Станковая композиция. Жанровая сцена в интерьере. Выполнить станковую композицию на основе зарисовок, эскизов. Самостоятельно сформулировать тему жанровой сцены и полностью раскрыть её в живописной либо графической работе, применяя законы и правила композиции.	28		
Тема 10. Станковая композиция Выбрать одну из предложенных тем (например, «Масленица», «Зимние забавы»... и т.д) и выполнить станковую композицию средствами живописи,	25		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
возможна вариативность в техниках (акварель, масло, темпера). Основная работа – это самостоятельное эскизирование, творческий поиск как композиционного, тонального, так и колористического решения.			
Тема 11. Исторический костюм как предмет исследования Сбор материала. Изучение стилистических особенностей исторических костюмов. Зарисовки копий костюмов. Изучение возможности применения собранного материала в декоративной и станковой композиции.	20		
Консультации	10		
Текущий контроль (Просмотр работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	2		
Всего за 6 семестр	89		
ВСЕГО:	156		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

(не предусмотрены)

3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Составить композицию, используя различные предметы и дать анализ данным композициям.	5	2				
2	Выполнить творческую композицию применяя принцип симметрии и равновесия, а также асимметрии и равновесия.	5	2				
3	Выполнить поиск композиционного центра в прямоугольнике (4 варианта скомпоновать на одном листе), используя различные элементы (геометрические, предметы быта, декоративные модули). 1) Выделение композиционного центра за счёт размера элемента; 2) Выделение композиционного центра за счёт тона элемента; 3) Выделение композиционного центра за счёт размера и тона элемента; 4) И отсутствие центра,	5	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	т.е. «композиционная пауза». Формат А4, материалы: тушь, ручка.						
4	Выполнить эскизы станковой композиции на заданную тему	5	4				
	Текущий контроль	5	2				
5	Выполнить динамичную абстрактную композицию, либо из геометрических элементов, учитывая композиционный центр, развитие тона, композиционную динамику элементов, возможно применение декоративной разработке. Формат А 4, материалы тушь, ручка.	5	4				
	Текущий контроль	5	2				
6	Выполнить статичную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Формат А4, материалы: тушь, перо...	5	6				
7	Составить самостоятельно (графическим способом, эскизы, т.е. закомпоновать предметы) и выполнить в технике живописи, рисунка, либо графики натюрморт на формате А3, либо А2.	5	8				
8	Выполнить городской пейзаж по натурному материалу (фото, эскизы), применяя законы и правила станковой композиции.	5	3				
	Промежуточная аттестация	5	2				
	Всего	5	39				
9	Выполнить наброски людей в интерьере, и затем на холсте или бумаге создать сюжетную композицию на самостоятельно сформулированную тему, используя натуральный материал. Формат А3, материал тушь, перо.	6	20				
9	Текущий контроль	6	2				
10	Выполнить станковую композицию на заданную тему. Формат А2, в живописной технике (акварель, масло, темпера)	6	18				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
10	Текущий контроль	6	2				
11	Выполнить копии Исторических костюмов на формате А3 в цвете с передачей фактуры ткани и декоративного убранства. На основе собранного материала выполнить историческую станковую композицию.	6	19				
	Промежуточная аттестация	6	2				
	Всего	6	63				
		ВСЕГО:	102				

3.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (Не предусмотрено)

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2-8	Просмотр работ	5	2				
9,10	Просмотр работ	6	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	5	16				
Подготовка к зачетам	5	2				
Подготовка к практическим занятиям	6	14				
Подготовка к экзамену	6	2				
	ВСЕГО:	34				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Не предусмотрено				
Практические занятия, семинары: На практических занятиях обучающиеся	Беседа, ролевая игра	30		

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
приобретают навыки в работе с различными художественными материалами (бумага, краски, кисти). Выполняют практическую работу по теме. На занятиях ведется проверка и корректировка домашней работы.				
Лабораторные занятия: Не предусмотрено				
ВСЕГО:		30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях (5, 6 семестры)	30	<i>2 балла за каждое занятие - в 5 семестре 39 баллов; в 6 семестре - 63 балла.</i> Своевременная сдача домашних заданий и ответов на вопросы, в каждом семестре по 2 задания (5 семестр -30,5 баллов за каждое задание; в 6 семестре по 18,5 балла за каждое задание;)
2	Подготовка и представление работ к промежуточному просмотру (5,6 семестры)	30	Законченные и представленные в срок работы – 50 баллов; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне – до 50 баллов.
3	<i>Зачёт (5 семестр)</i> <i>Сдача экзамена (6 семестр)</i>	40	5 семестр - Законченные, представленные в срок к семестровому просмотру работы в количестве соответствующем заданиям на семестр – 50 баллов. Ответ на теоретические вопросы (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 10 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос; Работы выполнены в соответствии с заданием и на требуемом художественно профессиональном уровне, оформленные должным образом – максимум 40 баллов. 6 семестр - Законченная и представленная на экзамен работа- 50 баллов; Работа, выполненная на требуемом профессионально художественном уровне, оформленная должным образом-30 баллов; грамотный анализ проделанной работы, аргументация и владение профессиональной терминологией-20 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1 Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 91 с. — ISBN 978-5-7937-1459-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102603.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1 Погосская, Ю. В. Композиция : учебно-методическое пособие / Ю. В. Погосская. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77569.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Общая композиция [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 34 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018152, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Мастерская рисунка

1. Мольберты;
2. Подиумы для натюрмортов;
3. Подиумы для работы с фигурой;
4. Подставки, либо табуреты под материалы;
5. Столы для работы на горизонтальной плоскости;
6. Ёмкости для воды;
7. Натурный, постановочный фонд.
8. Компьютер, проектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Анализирует и даёт оценку соответствия применения различных материалов по конкретному заданию, выявляет закономерности познавательного и эмоционально чувственного процессов, формулирует место реставратора в творческом процессе. Определяет и анализирует различные виды композиции.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (9 вопросов).
ОК 2	Технически грамотно подходить к выполнению задания в зависимости от поставленных целей.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 3	Анализирует состояние натуры, грамотно расставляет приоритеты творческого процесса. Может сформулировать и обосновать применение различных техник и приёмов декоративной либо станковой композиции.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 4	Грамотно ориентируется в различных современных творческих направлениях, современных технологиях, исходя из чего может сформулировать цели и задачи станковой или декоративной композиции. Анализирует творчество художников.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 5	Производит компиляцию различных элементов декоративной либо станковой композиции при помощи современного программного обеспечения (к примеру, графические редакторы)	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 6	Анализирует и осознаёт актуальность современного искусства. Следует принципу коммуникативности.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 7	Грамотно и с учётом теоретический знаний по живописи, рисунку, основам композиции, разрабатывает композиционные решения для станковой и декоративной композиции, ориентируясь на конечный результат, т.е. на воплощение работы в материале,	Практические задания	Перечень практических заданий

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	исходя из его структурных, технических, колористических особенностях .		
ОК 8	Владеет опытом постановки профессиональных задач (натурные и творческие постановки), умеет работать методом погружения.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 9	Владеть актуальными потоками профессиональной информации, ориентироваться в различных течениях современного искусства.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 10	Основываясь на умениях и знаниях учебных дисциплин, самостоятельно может совершать поиск информации, систематизировать и структурировать её.	Практические задания	Перечень практических заданий
ОК 11	Основываясь на умениях и знаниях профильных учебных дисциплин, самостоятельно может поставить творческую задачу и предложить различные варианты ей решения.	Практические задания	Перечень практических заданий
ПК 1.1	Анализировать цветовое состояние композиции, передавать цветовое состояние природы в творческой работе, выполнять этюды с применением различных живописных техник, понимать особенности психологии восприятия цвета и его символику, анализировать и выполнять колористические поиски дизайн-проекта на основе теоретических знаний.	Практические задания	Перечень практических работ

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Качество исполнения всех элементов задания (практической работы) полностью соответствует всем требованиям. Работа выполнена в срок, т.е. в отведённые для этого задания часы, в полном объёме и соответствует поставленным задачам. Учтены законы композиции, оформление стилистически соответствует работе. В работе отражено знание студента станковой композиции, принципов построения свето-воздушной перспективы, основных пропорций. Тональное и цветовое решение обосновано и соответствует творческому замыслу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.	Работа выполнена в срок , но требует некоторой доработки, имеет незначительные композиционные

		Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	ошибки. В работе имеются неточности при передачи формы, объема и цвета, что не совсем соответствует творческому замыслу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74	4 (хорошо)	Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в срок, но требует доработки, имеет композиционные ошибки. В работе имеются неточности при передачи формы, объема и цвета, что не совсем соответствует творческому замыслу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ не полный, воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. А также, работа не закончена, очевидна стадия незавершенности, имеются незначительные искажения пропорций, ошибки в построении. Тональный и цветовой разбор плохо выявляет формы предмета, не отражает знаний воздушной перспективы и цветоведения. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена с опозданием, формально, без подготовительного материала, имеются композиционные, стилистические и пропорциональные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не соответствует заданию, не применены законы композиции, отсутствие линейно-конструктивного построения и световоздушной перспективы. Работа не закончена. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа не закончена, отсутствует творческий замысел, не доработана в исходном материале.

		семестра.	
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Работа не выполнена, представлена чужая работа, плагиат. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Объясните понятие «композиция»
2	Назовите виды станковой композиции.
3	Перечислите законы и правила композиции
4	Обозначьте место тональной разработки в станковой композиции.
5	Обозначьте место колорита в станковой композиции.
6	Перечислите средства композиции.
7	Назовите различие между станковой и декоративной композицией.
8	Охарактеризуйте статичную композицию
9	Объясните алгоритм визуального анализа картины с профессионально точки зрения художника – реставратора.

9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить композицию, применяя принципы симметрии и равновесия.	На формате А2, любыми техническими средствами, цвет, коллаж, аппликация, рисунок, графика, необходимо выполнить симметричную равновесную композицию.
2	Выполнить композицию, применяя принципы асимметрии и равновесия	На формате А2, любыми техническими средствами, цвет, коллаж, аппликация, рисунок, графика, необходимо выполнить асимметричную, но равновесную композицию.
3	Выполнить поиск композиционного центра различными способами.	На формате А2, выполнить несколько композиций с выявлением различными способами композиционного центра (за счёт размера и местоположения в формате, за счёт тональной проработки и местоположения в формате, за счёт цвета и местоположения в формате..).
4	Выполнить эскизы станковой композиции	На форматах А4 выполнить несколько поисковых эскизов станковой композиции, учитывая знания о равновесии, композиционном центре симметрии и асимметрии.
5	Самостоятельно скомпоновать натюрморт и выполнить его в одной из живописных техник.	Из предложенного ассортимента предметов быта и обихода, скомпоновать натюрморт и выполнить ряд поисковых эскизов, после чего на формате А2 выполнить натюрморт в

		материале.
6	Выполнить станковую композицию на тему городского пейзажа.	Самостоятельно произвести фото поиски вида города, выполнить эскизы на основе собранного материала и затем выполнить городской пейзаж соответствующий творческому замыслу.
7	Выполнить станковую сюжетную композицию	Предварительно выполнить серию групповых набросков людей в интерьере, затем на основе собранного материала выполнить эскизы творческой сюжетной композиции, после чего на основном формате (от А3 до А2) выполнить станковую сюжетную композицию в материале (масло, акварель, графика)
8	Выполнить станковую композицию на заданную тему.	На заданную преподавателем тему («Масленица», «Зимние забавы»... и т.д.) выполнить серию подготовительных эскизов, применяя законы композиции, выдерживая сюжетную линию, соблюдая пропорциональные соотношения и стилевое единство. Затем на утверждённом формате выполнить композицию либо в живописной либо в графической технике.
9.	Выполнить станковую композицию на историческую тему.	Выполнить копии исторических костюмов, затем разработать варианты композиций на историческую тему и по утверждённому эскизу выполнить окончательную работу.

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – проводится просмотр представленных учащимся работ по всему пройденному материалу и устное собеседование

9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

Формой дифференцированного зачёта и экзамена является коллективный просмотр, который проводится комиссией преподавателей специальных дисциплин. На просмотр, обучающийся должен представить работы по всему пройденному материалу за семестр. Работы должны быть оформлены в соответствии с требованиями подачи творческих работ и выполнены в соответствии с поставленными задачами. По окончании просмотра комиссия проводит устное собеседование по теоретическим вопросам и выставляет итоговую оценку.