

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04

(Индекс дисциплины)

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация: Реставрация

Программа подготовки: Углубленная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	448		
	Обязательные учебные занятия	283		
	Лекции, уроки	283		
	Практические занятия, семинары	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	165(32)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4,7		
	Дифференцированный зачет	5		
	Контрольная работа	3,6		
	Курсовой проект (работа)	-		

**Санкт-Петербург
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392

и на основании учебного плана № 21-02/1/24, 20-02/1/24, 19-02/1/24, 18-02/1/24

Составитель(и): Пастухова М. А.
(должность, Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Пуртова А. Н.
(Ф.И.О. председателя, подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа: Вершигора А . В.
(Ф.И.О. директора, подпись)

Методический отдел: Ястребова С. А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл
Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл
Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью дальнейшего применения полученных теоретических знаний на практике.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Раскрыть принципы формирования, развития и становления различных жанров.
- Продемонстрировать особенности развития художественных стилей и отдельных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные (ОК):

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. (ОК 1)
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. (ОК 2)
- Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. (ОК 3)
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. (ОК 4)
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. (ОК 5)
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. (ОК 6)
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. (ОК 7)
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. (ОК 8)
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. (ОК 9)

Профессиональные: (ПК)

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры). (ПК 1.1)

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) Работать с различными источниками информации и анализировать их в целях своей профессиональной деятельности; (ОК1), (ОК 4), (ОК 5), (ОК 8)
 - 2) определять стилевые особенности в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве разных эпох и направлений (ОК1-ОК9, ПК 1.1);
 - 3) применять знания истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности (ОК1-ОК9, ПК 1.1);

- Знать: 1) Основные этапы развития изобразительного и декоративно -прикладного искусства (ОК1-ОК9, ПК 1.1).
 2) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и явлений художественной практики(ОК1-ОК9, ПК 1.1).

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОД.02.01 История мировой культуры (ОК 1, 2, 4, 8)
- ОД.02.05 Пластическая анатомия (ОК 1, 2, 4, 8; ПК 1.1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Специфика предмета, основные понятия и определения дисциплины, ее место среди других дисциплин. Что такое искусство? Периодизация истории искусства.	4		
Тема 2. Зарождение искусства в первобытном мире. Искусство древних цивилизаций. Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Искусство Передней Азии.	10		
Тема 3. Искусство Византии и христианской Европы. Искусство Византии. Искусство стран Европы эпохи Готики и Раннего Средневековья.	10		
Тема 4. Искусство эпохи Возрождения. Искусство европейских стран эпохи Возрождения. Искусство Италии. Итальянская живопись и скульптура 15-16 вв. Испанское и Французское Возрождение.	8		
Тема 5. Северное Возрождение. Ренессансное искусство в странах Северной Европы.	10		
Тема 6. Европейское искусство эпохи Барокко. Французская живопись и скульптура эпохи Барокко. Итальянское Барокко. Архитектура Барокко.	10		
Тема 7. Художественная культура и искусство XVIII века Живопись и скульптура эпохи Рококо. Французская живопись 18 века. Буше, Фрагонар, Ватто. Скульптура 18 века. Архитектура.	10		
Тема 8. Классицизм в искусстве конца XVIII-нач.XIX вв. Неоклассические тенденции в искусстве середины -конца 18 вв. Влияние идей Великой Французской Революции на изобразительное искусство. Революционный классицизм в живописи. Творчество Ж. -Л. Давида. Скульптура и живопись в стиле классицизма.	10		
Тема 9. Европейское искусство XIX в. XIX в. - смена стилей в искусстве. Классицизм, Романтизм, Реализм в европейской живописи. Стили в искусстве, живопись и скульптура конца XIXв.	8		
Тема 10. Тенденции в изобразительном искусстве начала XX в. Искусство начала XX в. Европейский авангард.	2		
Текущий контроль по дисциплине (проверка домашних заданий, письменная проверочная работа)	4		
Консультации	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Контрольная работа).	2		
Всего часов в 3 семестре	94		
Тема 11. Понятие декоративно-прикладного искусства. Понятие декоративно-прикладного искусства. Место дисциплины среди смежных дисциплин.	10		
Тема 12. Основные виды декоративно-прикладного искусства и их краткие характеристики.	32		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Батик, Гобелен, резьба по дереву, лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло, вышивка, вязание, роспись по металлу, художественная обработка ювелирное искусство, мозаика, эмаль, искусство витража. Происхождение и технология.			
Тема 13. Русское народное декоративно-прикладное искусство. Хохломская роспись по дереву. История, технология, основные элементы. Законы построения композиции. «Гжель». История, технология, основные элементы. Жостовская роспись. История, технология. Основные элементы и композиции оные приемы. Городецкая роспись. История, технология, основные примы, сюжеты.	20		
Тема 14. Европейское декоративно-прикладное искусство. Керамика. История керамики, этапы развития стиля и мастерства со времен Древней Греции и Рима до XIX в. Керамика Византии и Средневековой Европы, майолика Италии эпохи Возрождения, европейская керамика 17- 18 вв. Открытие фарфоровой массы. Стили в керамике 19 в. Керамическое производство в России.	14		
Тема 15. Европейское декоративно-прикладное искусство. Текстиль. Развитие художественного текстиля от начала древних цивилизаций до 19 в. текстиль Древней Греции и Рима. Шпалерное ткачество в Средние века.	12		
Тема 16. Европейское декоративно прикладное искусство. Ювелирное искусство. Ювелирное искусство Древних цивилизаций. Античная Греция, Рим. Ювелирное искусство Византии и Средневековой Европы. Ювелирное искусство эпохи Возрождения, стиля Барокко и Рококо. Нео-стили в ювелирном искусстве 19 века.	10		
Тема 17. Европейское декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка дерева. Художественная обработка дерева, стили мебели от Античности до 19 века.	10		
Текущий контроль по дисциплине (Письменный опрос, проверка домашних заданий).	4		
Консультации	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	2		
Всего за 4 семестр	120		
Тема 18. Введение в изучение русского искусства. Периодизация изучения русского искусства. Особенности развития русского изобразительного искусства. Пересечение европейской и исконной традиции.	2		
Тема 19. Искусство Древней Руси. История русской иконописи, фрески, мозаики. Русская и Византийская традиция. Храмовое строительство, приемы отделки. Архитектура и декоративно-прикладное искусство в Древней Руси. Техника монументальной и станковой живописи, мозаики и фрески Древней Руси. XI-XIII вв. Византийские и русские традиции в иконописи. Живописное искусство XIV-XV вв. Живописное искусство в Российском государстве XV-XVI вв. Монументальная живопись Москвы и Ярославля. Парсуны. Архитектура и росписи Ферапонтова монастыря и Кремля. Дионисий и его ученики. Искусство Руси XVI - XVII вв. Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков.	16		
Тема 20. Русское искусство 18 века. Искусство Петровской эпохи, развитие светской живописи. Традиция пейзажа 18 века в русской живописи. Развитие портрета. Русские художники 18 века. Творчество Д.Г. Левицкого и др.	17		
Тема 21. Русское искусство первой половины 19 в. Русская живопись первой половины 19 века. Творчество К. Брюллова, О. Кипренского, и др. Сюжеты, жанры, основные имена. Скульптура.	10		
Тема 22. Русское искусство второй половины 19 века. Реализм в творчестве русских художников. Портрет, пейзаж, жанровая живопись. Федотов, Перов, Крамской, передвижники, Репин. Искусство конца 19 в.	12		
Тема 23. Русское изобразительное искусство рубежа 19-20 вв.	10		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Живопись эпохи модерна и авангард начала XXв. Изобразительное искусство рубежа веков.			
Текущий контроль по дисциплине (Контрольная работа, проверка домашних заданий)	4		
Консультации	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Дифференцированный зачет).	2		
Всего за 5 семестр	79		
Тема 24. Введение в историю русского декоративно прикладного искусства. Связь декоративно-прикладного искусства с другими видами искусства. Периодизация развития русского декоративно-прикладного искусство.	2		
Тема 25. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Резьба по дереву, камню, кости, мелкая пластика, художественная обработка металлов, текстиль.	16		
Тема 26. Декоративно прикладное искусство Московии. XV-XVII вв. Декоративно-прикладное искусство Российского государства XV-XVII вв. Резьба по дереву, глиптика, лицевое и орнаментальное шитье. Одежда, утварь. Государственные регалии, предметы царского и княжеского быта. Оружие. Художественная обработка металлов.	16		
Тема 27. Русское декоративно-прикладное искусство XVIII в. Русское декоративно прикладное искусство петровского и екатерининского времени. Мебель, стекло, фарфор, керамика, ткани. Проблема многостилья: одновременное проявление на русской почве барокко, рококо, классицизма при преимущественном развитии барокко.	18		
Тема 28. Русское декоративно-прикладное искусство XIX в. Фарфор, мебель, керамика ткани, стекло и другие виды декоративно-прикладного искусства стилей ампир, историзм и модерн. Фарфоровое и керамическое производство императорских и частных заводов, производство художественных и декоративно-прикладных изделий.	17		
Текущий контроль (Проверка домашних заданий, письменная проверочная работа)	2		
Консультации	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Контрольная работа)	2		
Всего за 6 семестр	77		
Тема 29. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство начала XX в. Советский авангард. Творчество советских художников-авангардистов. К. Малевича, В. Кандинского, В. Татлина, Филонова и других. Советское декоративно-прикладное искусство 10-20 гг. XXв. Керамика и художественный фарфор, советский текстиль. Творчество советских конструктивистов.	10		
Тема 30. Советское искусство 1920 - 1930х гг. Ранесоветское искусство, авангард. Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева. Советский фафор. Ткани. Проекты одежды. Творческие союзы и объединения 1920-х гг. Творчество А. Дейнеки, романтический социалистический реализм в живописи 1930-х.гг.	10		
Тема 31. Советское искусство 1940-1950- х.гг. Искусство и война. Советское изобразительное искусство в 1940-е гг. Творчество А. Пластова и других художников. Тематика послевоенной живописи 1950-х гг. Творчество советских живописцев.	12		
Тема 32. Советское искусство 1960- 1970-х гг. Формирование нового «сурового стиля». Творчество Г.М. Коржева, А.А. и П. А.Смолиных, В.Е. Попкова и других.	20		
Тема 33. Советское искусство 1980-х.гг. Творчество нового поколения художников, 1970-1980-х гг. Символизм эпохи застоя. Творчество Т. Назаренко, Н. Нестеровой и других.	10		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль (Проверка домашних заданий, письменный опрос)	4		
Консультации	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	2		
Всего часов за 7 семестр	78		
ВСЕГО:	448		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	6				
3	3	6				
4	3	4				
Текущий контроль	3	2				
5	3	2				
6	3	6				
7	3	6				
8	3	6				
9	3	2				
10	3	2				
Текущий контроль	3	2				
Промежуточная аттестация	3	2				
Всего за семестр	3	48				
11	4	4				
12	4	25				
13	4	12				
14	4	10				
Текущий контроль	4	2				
15	4	10				
16	4	10				
17	4	7				
Текущий контроль	4	2				
Промежуточная аттестация	4	2				
Всего за семестр	4	84				
18	5	2				
19	5	10				
20	5	8				
Текущий контроль	5	2				
21	5	10				
22	5	10				
23	5	6				
Текущий контроль	5	2				
Промежуточная аттестация	5	2				
Всего за семестр	5	52				
24	6	3				
25	6	20				
26	6	8				
Текущий контроль	6	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
27	6	18				
28	6	10				
Текущий контроль	6	2				
Всего за семестр	6	63				
29	7	8				
30	7	8				
Текущий контроль	7	2				
31	7	8				
32	7	4				
33	7	2				
Текущий контроль	7	2				
Промежуточная аттестация	7	2				
Всего за семестр	7	36				
	ВСЕГО:	283				

3.2. Практические занятия, семинары
Не предусмотрено.

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрено.

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено.

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1-10	Письменная проверочная работа, проверка домашних заданий.	3	1				
Тема 11-17	Письменный опрос, проверка домашних заданий.	4	1				
Тема 18 -23	Контрольная работа, проверка домашних заданий.	5	1				
Тема 24-28	Письменная проверочная работа, проверка домашних заданий.	6	1				
Тема 29-33	Письменный опрос, проверка домашних заданий.	7	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к контрольной работе	3	10				
Усвоение теоретического материала	3	14				
Выполнение домашних заданий	3	16				
Всего	3	40				
Подготовка к контрольной работе	4	10				
Усвоение теоретического материала	4	10				
Выполнение домашних заданий	4	10				
Всего	4	30				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к контрольной работе	5	8				
Усвоение теоретического материала	5	8				
Выполнение домашних заданий	5	5				
Всего	5	21				
Подготовка к контрольной работе	6	4				
Усвоение теоретического материала	6	4				
Выполнение домашних заданий	6	2				
Всего	6	10				
Подготовка к контрольной работе	7	10				
Усвоение теоретического материала	7	10				
Выполнение домашних заданий	7	12				
Всего	7	32				
ВСЕГО:		133				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: Лекции и уроки обеспечивают теоретическое изучение дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	проблемная лекция, разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог, мастер-класс	50		
	ВСЕГО:	50		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, прохождение текущего контроля	20	3 семестр 24 занятия в семестре, 2 балла за занятие, максимум -48 баллов. 1 проверочная работа в семестре - 13 вопросов по 4 балла за вопрос. Максимум-52 балла.. 4 семестр

			<p>42 занятия в семестре, 2 балла за занятие, максимум 84 балла, 1 контрольная работа в семестре, 8 вопросов, по 2 балла за вопрос, максимум - 16 баллов.</p> <p>5 семестр 26 занятий в семестре, 2 балла за занятие, максимум 52 балла, 1 контрольная работа в семестре, 24 вопроса. По 2 балла за вопрос. Максимум 48 баллов.</p> <p>6 семестр 32 занятий в семестре. 2 балла за занятие. Максимум - 64 балла. 1 проверочная работа в семестре. 13 вопросов. 2 балла за вопрос. Максимум - 36 баллов.</p> <p>7 семестр 18 занятий в семестре. 2 балла за занятие. Максимум 36 баллов. 1 контрольная работа за семестр. 16 вопросов. 2 балла за вопрос. Максимум 32 балла.</p>
2	Подготовка и представление устных докладов	30	<p>Два доклада в семестре. 50 баллов за доклад. Максимум 100 баллов.</p>
3	Сдача зачета, экзамена, контрольной работы	50	<ul style="list-style-type: none"> • По 2 вопроса в экзаменационном билете - 50 баллов за вопрос. Максимум 100 баллов. • 2 вопроса в задании на зачете и контрольной работе. По 50 баллов за вопрос. Максимум 100 баллов.
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	
40 – 50	3 (удовлетворительно)
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учеб. пособие / А.Ш. Амиржанова. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-8149-2549-7. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/374475/reading> - Текст: электронный.

б) дополнительная литература

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - Москва : Форум, 2019. - 192 с. - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361234/reading> - Текст: электронный.
2. Чуйко Л. В. История декоративно-прикладного искусства. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Чуйко. - Омск : ОмГТУ, 2019. - 127 с. - ISBN 978-5-8149-2960-0. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/374501/reading> - Текст: электронный.
3. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / составители Е. С. Асланова, В. В. Леватаев. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Декоративно-прикладное искусство : учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Оганесян Г.Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г.Н. Оганесян. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. - 68 с. - ISBN 978-5-7782-3841-1. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/372327/reading> - Текст: электронный.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 кабинет истории искусств и мировой культуры
1. компьютер
2. видеопроектор с экраном

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. плакаты
2. альбомы
3. рефераты
4. иллюстрации из фонда преподавателя по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Проявляет интерес к истории декоративно-прикладного и изобразительного искусства, ориентируется в этапах истории искусства.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 2	Умеет организовать самостоятельную работу в учебных и научных целях.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК 3	Самостоятельно выбирает методы решения поставленных задач в учебной работе.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК 4	Ориентируется в различных источниках информации, умеет с ними работать и проводить критический анализ.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК 5	Владеет навыками поиска информации, в том числе и в электронных источниках, умеет грамотно использовать полученные материалы.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК 6	Владеет навыками коллективной работы.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК 7	Самостоятельно формулирует цели научной работы, и достигать поставленных задач.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК 8	Определяет цели профессионального роста, накопления знаний по истории и специфике развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ОК9	Владеет различными технологиями для поиска информации и работы с ней и совершенствует свои навыки.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ПК 1.1	Знает приемы изображения человека и окружающей среды в рамках различных художественных школ и стилей, законы стилизации орнамента в декоративно-прикладном искусстве.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)
ПК 1.5	Владеет знаниями по истории искусства достаточными для того, чтобы проводить анализ конкретного произведения и обосновывать выбор методики реставрации.	Вопросы для устного собеседования, доклады	Перечень вопросов. 88 вопросов, перечень тем докладов (12 тем)

9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Работа выполнена полностью. Даны полные исчерпывающие ответы на все вопросы, демонстрирующие знание этапов развития дизайна костюма и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к	В работе содержатся ответы на все вопросы задания. Ответы полные, но с наличием незначительных

		материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы, но без ошибок. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	пробелов и неточностей. В знании терминологии присутствуют несущественные пробелы. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
61 – 74		Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или пробелы в знании периодизации и терминологии. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Работа выполнена в соответствии с заданием, но с существенными ошибками, демонстрирующими недостаточное знание истории развития дизайна костюма и терминологии предмета. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов в том числе при наводящих вопросах. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. <i>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе. Незнание терминологии, существенные пробелы в знании истории дизайна (этапы развития, стили, персоналии). <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность дать ответ на поставленный, наводящий вопрос. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>	Попытка списывания, работа полностью не соответствует заданию. <i>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</i>

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине к контрольной, проверочной работе, экзамену.

№ п/п	Формулировка вопросов
3	Семестр.
1	Определение искусства, основанные понятия, периодизация истории искусства.
2	Искусство Древнего Египта. Архитектура. Пирамиды в Гизе, храм в Луксоре и другие постройки.
3	Скульптура Древнего Египта. Основные произведения и известные имена мастров.
4	Влияние на искусство Египта реформы фараона Эхнатона.
5	Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и росписи гробниц фараонов.
6	Искусство Древней Греции. Архитектура. Храмы Афинского акрополя.
7	Скульптура античной Греции. Имена скульпторов. Техника и художественные особенности.
8	Архитектура Древнего Рима. Знаменитые постройки.
9	Римская скульптура. Художественные особенности римского портрета.
10	Стилистические особенности искусства Византии. Архитектура и убранство храма Софии в Константинополе.
11	Византийская мозаика. Особенности приемов.. Технология. Сюжеты византийского изобразительного искусства.
12	Романская архитектура Западной Европы 12-13 вв. резьба по камню.
13	Готический стиль во французской архитектуре 13-14 вв. Знаменитые постройки. Нотр-Дам де Пари, Шартрский собор, Реймский Собор. Искусство витража.
14.	Расцвет изобразительного искусство в Италии Эпохи Возрождения. Живопись. Творчество Рафаэля и Да Винчи.
15	Живопись Эпохи Возрождения. Творчество Тициана.
16	Живопись эпохи Возрождения. Творчество Боттичелли.
17	Итальянская архитектура эпохи Возрождения. Основные постройки, имена архитекторов.
18	Художники Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, Ван Эйка.
19	Живопись барокко. Творчество Рубенса.
20	Скульптура эпохи Барокко. Итальянские и французские мастера.
21	Живопись эпохи рококо. Творчество А. Ватто
22	Живопись эпохи рококо. Творчество Фрагонара.
23	Живопись эпохи рококо. Творчество Ф. Буше.
24	Классицизм в живописи конца 18 в. Творчество Ж.-Л. Давида. Стилистические особенности
25	Романтизм в живописи 19 в. Творчество Э. Делакруа. Основные черты романтизма.
4	Семестр
1.	Понятие декоративно-прикладного искусства. Орнамент и орнаментация, как основа декоративности. Виды орнаментов.
2.	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: Батик, Гобелен, резьба по дереву. Расскажите об истории этих ремесел.
3	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: лаковая миниатюра, керамика и гончарное ремесло. Расскажите об истории этих ремесел.
4	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: вышивка, вязание, роспись по металлу. Расскажите об истории этих ремесел.
5	Охарактеризуйте технологию видов декоративно-прикладного искусства: ювелирное искусство, мозаика, эмаль, искусство витража. Расскажите об истории этих ремесел.
6	Хохломская и Жостовская роспись. История и технология. Основные приемы и элементы.
7	«Гжель» и Городецкая роспись. Основные элементы и художественные приемы. История и технология.
8	Керамика Древней Греции и Рима.
9	Керамика Европейского Средневековья.
10	Керамика Итальянского Возрождения. Майолика.
11	Дельфтские фаянсы 17 в.
12	Керамика 18 века. Изобретение фарфоровой массы.
13	Мейсенский фарфор. Пластика, декор.
14	Севрский фарфор.
15	Керамика эпохи Ампира.
16	Шпалерное ткачество в Средние века.

17	Гобелен. История, технология, основание мануфактуры.
18	Ювелирное искусство древних цивилизаций: Рим и Греция
19	Ювелирное искусство древних цивилизаций: Египет
20	Ювелирное искусство Византии.
21	Ювелирное искусство Средневековья.
22	Ювелирное искусство эпохи Возрождения
21	Ювелирное искусство эпохи Барокко и Рококо
23	Ювелирное искусство эпохи Ампира.
24	Обработка дерева и мебель эпохи античности: Древняя Греция.
25	Мебель и художественная обработка Дерева в эпоху Средневековья.
26	Мебель эпохи Барокко. Стиль мебели «Буль»
26	Мебель и интерьер эпохи рококо.
27	Мебель стиля Амбир.
5	семестр
1	Периодизация изучения русского искусства. Особенности развития русского изобразительного искусства. Пересечение европейской и исконной традиции.
2	Мозаика. Русская и Византийская традиция.
3	Фресковая храмовая живопись. Монументальная живопись Москвы и Ярославля XIV-XV вв.
4	Творчество знаменитых иконописцев. Дионисий.
5	Творчество знаменитых иконописцев. Феофан Грек.
6	Архитектура и росписи Ферапонтова монастыря и Кремля.
7	Появление парсуны.
8	Иконописцы «Строгановской школы». Симон Ушаков.
9	Формирование светского искусства в России 18 века. Портрет, пейзаж
10	Творчество портретистов Ф. Рокотова и Д. Левицкого
11	Творчество Венецианова.
12	Русская живопись 19 в. Творчество О. Кипренского и К. Брюллова.
13	Реализм в русском искусстве второй половины 19 века: Творчество В. Перова, И. Крамского, И. Репина, П. Федотова.
14	Творчество М. Врубеля.
15	Творчество Б. Кустодиева.
16	Творчество К. Петрова-Водкина.
17	Творчество К. Малевича.
18	Творческие объединения художников начала XX в.
6	семестр
1	Декоративно-прикладное искусство Московии. XV-XVII вв. . Резьба по дереву.
2	Декоративно-прикладное искусство Московии. XV-XVII вв. Глиптика
3	Декоративно-прикладное искусство Московии. XV-XVII вв. Лицевое и орнаментальное шитье.
4	Декоративно-прикладное искусство Московии. XV-XVII вв. Художественная обработка металла. Оружие.
5	Производство мебели, тканей и стекла в 18 в.
6	Основание ИФЗ. Первый русский фарфор.
7	Деятельность ИФЗ и частных фарфоровых заводов в первой половине 19 в. Ассортимент. Виды росписи. Серия волшебный фонарь.
8	Продукция фарфорового завода Гарднера.
7	семестр
1	Феномен русского авангарда. Характерные черты.
2	Творчество К. Малевича и В. Татлина.
3	Творчество В. Кандинского.
4	Ассортимент и художественные особенности советского фарфора.
5	Творчество А. Дейнеки.
6	Творчество А. Пластова.
7	Формирование нового «сурового стиля». Творчество Г.М. Коржева.
8	Формирование нового «сурового стиля». Творчество А.А. и П. А.Смолиных.
9	Формирование нового «сурового стиля». Творчество В.Е. Попкова.
10	Символизм в живописи 1980-х. гг. Творчество Т. Назаренко и Н. Нестеровой.

9.2.2. Перечень тем докладов (рефератов) по дисциплине

№ п/п	Формулировка темы
-------	-------------------

1	Скульптура Древнего Египта
2	Искусство Древней Греции
3	Древний Рим, архитектурное искусство
4	Итальянское искусство эпохи «Возрождение»
5	Декоративно-прикладное искусство
6	Керамика Древней Греции
7	Фресковая живопись
8	Иконопись
9	Русская живопись 19 века
10	Мебель 18 века
11	Русский авангард в искусстве
12	Символизм в живописи

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

9.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета, контрольной работы

Промежуточная аттестация **в 3 и 6 семестре** проходит в форме контрольной работы, **в 4 и 7 семестрах** в форме экзамена и в **5 - в форме дифференцированного зачета**. Перед началом контрольной работы, зачета, экзамена обучающийся представляет доклад.

На экзамене, контрольной работе и дифференцированном зачете, обучающемуся дается два вопроса и 45 минут для подготовки. Обучающийся, отвечая на вопросы, должен продемонстрировать обстоятельное знание истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, этапов его развития, имен и работ художников и стилистики их творчества. Во время экзамена после истечения времени, отведенного на подготовку, преподавателем заслушивается устный ответ и выставляется оценка.

В процессе подготовки ответа обучающемуся запрещается пользоваться книгами, средствами мобильной связи и конспектом. Работы проверяются преподавателем в течение времени, отведенного на одно занятие. По окончании проверки выставляется оценка. В случае спорной оценки преподаватель задает устные вопросы по теме предмета, вопросу контрольной работы или экзаменационного билета.