

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**Инженерная школа одежды**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«20» 06 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.03**

(Индекс дисциплины)

**История искусств**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин «Дизайн (по отраслям)»

Специальность: 54.02.04 Реставрация

Квалификация: Художник-реставратор

Программа подготовки: Углублённая

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	149		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	101		
	Лекции, уроки	101		
	Практические занятия, семинары			
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	48 (8)			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	1		
	Контрольная работа	2		
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
2021

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.04 «Реставрация», утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1392

и на основании учебного плана № 21-02/1/24, 20-02/1/24, 19-02/1/24, 18-02/1/24

Составитель(и): Черлова О.В.  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой  
комиссии: Пуртова А.Н.  
*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Вершигора А.В.  
*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.  
*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная  Обязательная  Общеобразовательный учебный цикл   
Часть модуля  Вариативная

Профессиональный модуль:  \_\_\_\_\_  
(Индекс модуля) (Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусств с целью дальнейшего применения полученных знаний на практике в своей профессиональной деятельности

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть основные этапы развития искусства Европы, России и Ближнего Востока от первобытного общества до наших дней; дать представление об отдельных предметах культуры, шедеврах изобразительного искусства и персоналиях выдающихся художников в контексте исторической эпохи, культуры, стиля;
- Раскрыть принципы работы с источниками информации; сформировать навыки отбора материала и иллюстраций, оформления результатов в соответствии с заданием;
- Воспитать творческое восприятие произведений изобразительного искусства;
- Сформировать навыки применения теоретических знаний в процессе выполнения творческих задач

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
- ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)  
2) применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)
- Знать: 1) основные этапы развития изобразительного искусства; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)  
2) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Тема 1. Введение</p> <p>Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Основные периоды развития искусства как отражение основных этапов исторического развития человеческого общества. Классификация искусства по видам и жанрам, эпохам и стилям. Определение понятий: «искусство», «художественный стиль», «художественный образ», «стиль», «декоративно прикладное искусство».</p>	2		
<p>Тема 2. Искусство первобытного общества</p> <p>Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства.</p> <p>Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита. Росписи пещер Альтамира (Испания) и Фон-де-Гом (Франция). Аналогичные памятники древнейшего искусства на территории России. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Появление композиций, повествующих о событиях в жизни племени. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.</p>	6		
<p>Тема 3. Искусство Древнего Египта</p> <p>Условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность и др. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности искусства разных периодов на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.</p>	6		
<p>Тема 4. Передняя Азия. Искусство Древней Ассирии</p> <p>Общая характеристика искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Декоративно-прикладное искусство.</p>	4		
<p>Тема 5. Искусство Древней Греции</p> <p>Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития.</p> <p>Архаика - создание орденовой системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи.</p> <p>Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства. Прикладное искусство.</p>	8		
<p>Тема 6. Искусство Древнего Рима</p> <p>Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете. Орнамент. Живопись. Прикладное искусство.</p>	6		
<p>Тема 7. Искусство Византии</p> <p>Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе. Виды монументальной живописи. Особенности иконописи. Прикладное искусство.</p>	6		
<p>Тема 8. Романский стиль</p> <p>Условия формирования романского стиля в искусстве стран западной Европы IX - XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Норт-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия). Крепостной характер светской скульптуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнаментика. Развитие и распространение романского стиля в отдельных странах. Переходный стиль. Прикладные искусства.</p>	4		
<b>Текущий контроль (тестирование, доклады)</b>	<b>4</b>		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)</b>	<b>2</b>		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>52</b>		
Тема 9. Готический стиль Условия формирования готического стиля в западноевропейском искусстве позднего средневековья. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры. Живопись. Развитие готического стиля в различных странах. Прикладные искусства.	8		
Тема 11. Искусство Барокко Общая характеристика искусства барокко. Орнаментальное убранство. Периоды развития стиля барокко в Италии. Внутреннее декоративное убранство интерьеров. Развитие стиля барокко в прочих странах. Архитектура, живопись, скульптура. Прикладное искусство	8		
Тема 12. Искусство Рококо Общая характеристика искусства рококо. Орнаментальное убранство. Декоративное убранство интерьера. Живопись. Прикладные искусства.	6		
Тема 13. Искусство Классицизма Общая характеристика искусства классицизма. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	6		
Тема 14. Искусство Ампира Общая характеристика искусства ампира. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	6		
Тема 15. Искусство Романтизма Общая характеристика искусства романтизма. Архитектура. Живопись. Скульптура.	6		
Тема 16. Искусство Модерна Общая характеристика искусства модерна. Архитектура. Орнамент. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	6		
Тема 17. Искусство России Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами. Влияние христианства на древнерусское искусство киевского периода. Архитектурные постройки в Киеве, их особенности: монументальность, связь с деревянным зодчеством. Софийский собор в Киеве, его мозаики и фрески. Каноничность образов. Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XVIII в.в. Архитектурные элементы и декоративное оформление соборов. Живопись. Своеобразие искусства Новгорода XI – XV вв. Характерные черты культовой архитектуры, связь ее с природой. Новгородская живопись: фрески, иконопись. Формирование общерусской культуры. Роль Москвы в объединении русских земель. Создание московской школы архитектуры. Строительство Московского Кремля. Возникновение московской школы живописи. Работы Андрея Рублева. Характеристика исторического периода. Создание нового типа каменного храма-памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском. Развитие столпообразной архитектурной формы в культовых постройках. Живопись изучаемого периода. Своеобразие искусства Руси XVII в. Усиление роли народных художественных традиций. Стиль «узорочье». Формирование типа каменной городской постройки. Распространение светских архитектурных форм на культовое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Первые портреты парсуны. Характеристика исторического периода. Преобразование Петра I, и их значение для развития изобразительного искусства. Основание и строительство Петербурга. Особенности стиля русского барокко. Главные архитектурные памятники XVIII в. Характеристика развития живописи I половины XVIII в. Изменение политики в области искусства во II половине XVIII в. Основание Академии художеств в Петербурге. Становление стиля классицизма, и проявление его в разных видах искусства. Гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 г. Расцвет дворянской культуры. Перелом в культуре после разгрома	20		

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Постройка архитектурных ансамблей. Архитектура Москвы. Восстановление архитектурных сооружений после пожара в Москве в 1812 г. Планировка центра города. Живопись первой половины XIX в. Достижения в живописи академизма и романтизма. Бытовой жанр в живописи. Развитие капитализма в России во II половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Русский реалистический пейзаж 60 – 80-х гг. XIX в. Творчество великих русских художников: И.Е. Репина, В.И.Сурикова, В.М. Васнецова. Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. Творческие поиски в изобразительном искусстве.			
Тема 18. Модернизм Общая характеристика искусства модернизма. Течения модернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.	12		
Тема 19. Постмодернизм Общая характеристика искусства постмодернизма. Течения постмодернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.	10		
<b>Текущий контроль (тестирование, доклады)</b>	<b>3</b>		
<b>Консультации</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (контрольная работа)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>97</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>149</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	4				
3	1	4				
4	1	4				
5	1	6				
6	1	4				
7	1	4				
8	1	4				
<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>32</b>				
9	2	4				
10	2	4				
11	2	4				
12	2	4				
13	2	4				
14	2	4				
15	2	4				
16	2	4				
17	2	20				
18	2	10				
19	2	7				
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>69</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>101</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрено

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема1-5, 9-14	Тестирование	1	1				
Темы 6-8	Доклады	1	1				
Темы 9-14	Тестирование	2	1				
Темы 15-19	Доклады	2	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	4				
Подготовка докладов	1	8				
Подготовка к промежуточной аттестации (дифференцированному зачёту)	1	4				
<b>Всего</b>	<b>1</b>	<b>16</b>				
Усвоение теоретического материала	2	8				
Подготовка докладов	2	8				
Подготовка к промежуточной аттестации (контрольной работе)	2	8				
<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>24</b>				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.	Лекция-диалог	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Не предусмотрено				
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрено				
<b>ВСЕГО:</b>		10		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение занятий, ведение конспектов лекций, участие в практических занятиях	30	<b>1 семестр</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 балла за активную работу на занятии, всего 16 занятий, максимум <b>64 балла</b>.</li> <li>• 4,5 балла за составление полного конспекта по каждой теме, 8 тем, максимум <b>36 баллов</b></li> </ul> <b>2 семестр</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 балла за активную работу на занятии, всего 35 занятий, максимум <b>70 баллов</b>.</li> <li>• 3 балла за составление полного конспекта по каждой теме, 10 тем, максимум <b>30 баллов</b></li> </ul>
2	Подготовка и представление докладов (презентаций) к практическим занятиям	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 баллов за отбор теоретического материала</li> <li>• 20 баллов за подготовку иллюстративного материала</li> <li>• 20 баллов за грамотную самостоятельную речь</li> <li>• 20 баллов за соответствие иллюстраций содержанию</li> <li>• 20 баллов за артистизм, взаимодействие с аудиторией</li> </ul>
3	Сдача дифференцированного зачёта /контрольной работы	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>30 баллов</b> за ответ на теоретический вопрос</li> <li>• 8 баллов за каждую иллюстрацию второго вопроса, всего 5 иллюстраций, максимум <b>40 баллов</b></li> <li>• 6 баллов за каждый термин третьего вопроса, всего 5 терминов, максимум <b>30 баллов</b></li> </ul>
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале
86 - 100	5 (отлично)
75 – 85	4 (хорошо)
61 – 74	
51 - 60	3 (удовлетворительно)
40 – 50	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)
1 – 16	
0	

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. —



ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. — ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### б) дополнительная литература

1. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102910.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. История литературы и искусства. Часть 1. Практические занятия и самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Боева Г. Н., — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 20 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020424](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424), по паролю.

#### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. URL <http://hermitagemuseum.org>

#### **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 Pro;

Office Standart 2016

#### **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Кабинет истории искусств и мировой культуры,  
компьютер,  
проектор с экраном

#### **8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Наглядные пособия

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК1	Имеет представление об искусстве разных исторических эпох, узнает памятники по характерным особенностям	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)
ОК 2	Осуществляет отбор и компоновку теоретического материала в соответствии с заданием или вопросами билета	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)
ОК 4	Умеет работать с учебной и другой литературой, использует рекомендованную и самостоятельно подобранную литературу при подготовке к аттестации	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)
ОК 8	Умеет самостоятельно выбирать интересующие темы, выбирать и сопоставлять данные из различных источников.	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)
ОК 11	Умеет применять полученные теоретические знания профильных учебных дисциплин в практической деятельности, использует междисциплинарные связи для достижения целей, решения практических задач.	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)
ПК 1.3	На основе полученных теоретических знаний может анализировать искусствоведческие данные, делать грамотные выводы	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)
ПК 1.7	Используя полученные знания, может оформить реставрационную документацию, пользуется профессиональной терминологией.	Вопросы для устного собеседования, практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (всего 20 вопросов), Сборник практических заданий (всего 40)

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

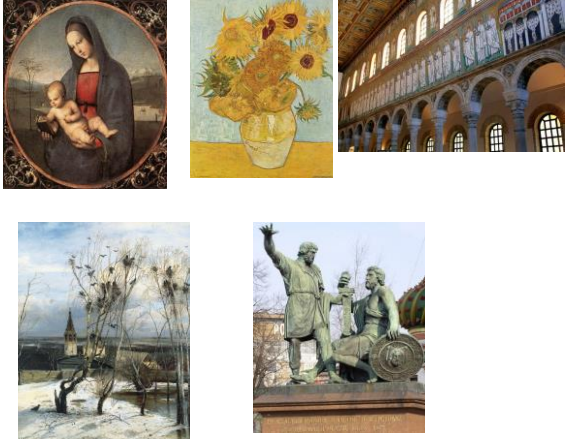
## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Основные черты первобытного искусства.
2.	Искусство палеолита.
3.	Искусство мезолита.
4.	Искусство неолита.
5.	Искусство Древнего Египта: основные этапы развития
6.	Искусство Древнего Египта: додинастический и раннединастический периоды.
7.	Искусство Древнего Египта: эпоха Древнего царства.
8.	Искусство Древнего Египта: эпоха Среднего царства.
9.	Искусство Древнего Египта: эпоха Нового царства и позднего периода.
10.	Искусство Древнего Двуречья: додинастический период, раннединастический период (древнешумерское, аккадское, новошумерское искусство), искусство Древнего Вавилона.
11.	Искусство кочевых племен. Художественная культура скифов
12.	Искусство Античности: Древняя Греция (этапы развития, основные характеристики и достижения).
13.	Искусство Древней Греции периода архаики.
14.	Искусство Древней Греции периода классики.
15.	Искусство Античности: Древний Рим (этапы развития, основные особенности).
16.	Основные черты античной архитектуры. Античные ордера.
17.	Искусство Византии: основные принципы и достижения сакральной живописи и архитектуры.
18.	Романский стиль в искусстве стран западной Европы IX - XII вв.
19.	Готический стиль в западноевропейском искусстве позднего средневековья.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
	<i>Охарактеризуйте рисунки: название, автор, стиль, историческая эпоха или стиль.</i>	1. Рафаэль Санти «Мадонна коннестабиле», Италия 15в.,

1		<p>Возрождение.</p> <p>2. Винсент ван Гог «Подсолнухи», Франция, 2-я половина 19 века, постимпрессионизм.</p> <p>3. «Мученики», мозаика базилики Сан-Аполлинаре Нуово, Равенна, Византия 4в.</p> <p>4. А.К.Саврасов «Грачи прилетели» 2-я половина 19в., передвижники.</p> <p>5. А.Мартос «Памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве» 19 в.</p>
2	<p>Дайте определение понятиям:</p> <p>1 канеллюра</p> <p>2 рокаль</p> <p>3 кессон</p> <p>4 стоечно - балочная система</p> <p>5 пилястр</p>	<p>1 – продольное углубление в виде желоба на поверхности ствола колонны</p> <p>2 – декоративный элемент в виде завитка, напоминающий по форме морскую раковину, основная часть декора стиля рококо</p> <p>3 – квадратное или трапециевидное углубление на внутренней части свода или арки, иногда с рельефным декором, система к. создает зрительное ощущение легкости конструкции.</p> <p>4 – архитектурная система при которой горизонтальные (несомые) части — балка, кровля опирается на вертикальные (несущие) – колонны, стены, пример: дольмен, древнегреческая архитектура.</p> <p>5 – конструктивно-декоративный архитектурный элемент напоминающий не отделенную от стены колонну, чаще имеющий в сечении прямоугольную, реже округлую форму.</p>

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче *зачета, контрольной работы и порядок ликвидации академической задолженности*

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (*зачета, контрольной работы*)

Дифференцированный зачёт и контрольная работа проводятся в устной форме. Обучающийся получает билет, в котором один теоретический вопрос и одно практическое задание. Первый вопрос касается изобразительного искусства определенного исторического периода или стиля. При ответе необходимо описать историческую и культурную обстановку, региональные и мировоззренческие особенности, охарактеризовать искусство периода в целом и различные его

направления, черты и особенности, назвать сохранившиеся памятники, основных деятелей искусства и их произведения.

Практическое задание содержит пять иллюстраций с изображением произведений искусства различных эпох. Обучающийся должен назвать произведение, автора, стиль или исторический период.

На подготовку ответа дается 20 минут, разрешается вести предварительные записи на бумаге и пользоваться ими при устном ответе. При подготовке запрещается пользоваться учебниками, конспектами, справочной литературой, телефонами, интернетом. На ответ дается 20 минут, могут быть заданы дополнительные или наводящие вопросы по билету.

По итогам ответа за каждый вопрос ставится предварительная оценка, по результатам двух оценок выставляется средняя итоговая оценка.