

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«31» _____ 08 _____ 2022 г.

Приложение 3
к ООП-П специальности
54.02.04 Реставрация

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.04

Цветоведение

Код, наименование
специальности 54.02.04 Реставрация

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

**Санкт-Петербург
2022**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности

54.02.04 Реставрация, утверждённым приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
от **27.10.2014 г. № 1392(ред. от 13.07.2021)**

и на основании учебного плана № **22-02/1/48**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Цветоведение»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» является обязательной частью Общепрофессионального цикла ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 «Реставрация».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04 ; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ОК 10; ОК 11; ПК.1.1

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК,ОК	Умения	Знания
ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК.1.1	<p>Уо 01.01 формулировать место реставратора в социокультурном мире и творческом процессе;</p> <p>Уо 02.02 определять необходимые ресурсы;</p> <p>Уо 03.02. Анализировать цветное состояние натуры;</p> <p>Уо 04.03 ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя из чего, формулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа.</p> <p>Уо 05.01 определять необходимые источники информации;</p> <p>Уо 06.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;</p> <p>Уо 07.01 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>Уо 08.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>Уо 09.01 использовать современное программное обеспечение;</p> <p>Уо 10.02 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</p> <p>Уо 10.03 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</p> <p>Уо 11.01 описывать значимость своей профессии (специальности);</p> <p>Уп 1.1.02 использовать основные изобразительные техники и материалы;</p>	<p>Зо 01.01 Определение и анализ различных живописных техник.</p> <p>Зо 02.02 порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач;</p> <p>Зо 03.02 виды различных техник и приёмов академической и декоративной живописи;</p> <p>Зо 04.01 приемы структурирования информации;</p> <p>Зо 05.02 хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов);</p> <p>Зо 06.01 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</p> <p>Зо 07.01 основы проектной деятельности;</p> <p>Зо 08.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Зо 09.01 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;</p> <p>Зо 10.03 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</p> <p>Зо 11.01 возможные траектории профессионального развития и самообразования;</p> <p>Зп 1.1.01 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	87
в т.ч. в форме практической подготовки	42
в т. ч.:	
теоретическое обучение	13
практические занятия (если предусмотрено)	50
Самостоятельная работа	14
Консультации	4
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
			Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	
Тема 1.	Содержание учебного материала	4	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК.1.1	Уо 01.01; Уо 02.02; Уо 03.02.; Уо 07.01; Уо 08.02; Уо 09.01; Уо 10.03; Уо 11.01; Уп 1.1.02 Зо 05.02; Зо 06.01; Зо 07.01; Зо 08.02; Зо 09.01;
Введение.	Цели и задачи курса. Систематика, классификация цветов, иерархия – главные и второстепенные цвета	1		
	В том числе, практических занятий	1		
	Выполнить упражнение по классификации цветов (ахроматические и хроматические цвета).	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовить презентацию на тему	2		

	<p>показать переход красно-оранжевого цвета (от одной вершины сетки к другой) от теплого к холодному (можно показать и в пределах сине зеленого цвета и т.д.).</p> <p>Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>3.3 Контраст дополнительных цветов</p> <p>Выполнить композицию (сетку) из красного и зеленого цветов и различных модуляций, возникающих при их смещении.</p> <p>Материалы для выполнения задания: Формат А-3/4, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>3.4 Выполнить упражнение на контраст тёплых и холодных цветов (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д).</p> <p>Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.</p> <p>3.5 Выполнить упражнение на контраст тёмного и светлого (в форме орнамента, беспредметной композиции и т.д).</p> <p>Материалы для выполнения задания: Формат А-3, гуашь, кисть, цветная бумага.</p> <p>Текущий контроль</p>	2/2		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовить презентацию на тему «Влияние физических свойств цвета на психологическое состояние человека»	2		
Тема 4.	Содержание учебного материала	8/4	ОК 01;	Уо 01.01;
Гармонизация цветových сочетаний.	Гармонизация цветových сочетаний. Виды цветových гармоний. Алгоритм их поиска и применение их в живописи	2	ОК 02;	Уо 02.02;
Виды цветových гармоний.	В том числе, практических занятий	4/4	ОК 03;	Уо 03.02.;
	4.1 Выполнить упражнения на поиски различных видов цветových гармоний (однотоновая цветová гармония)	2/2	ОК 04;	Уо 05.01;
	Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага		ОК 05;	Уо 11.01;
	4.2 Выполнить упражнения на поиски различных видов цветových гармоний (родственно-контрастная цветová	2/2	ОК 06;	Уп 1.1.02
			ОК 07;	Зо 01.01;
			ОК 08;	Зо 02.02;
			ОК 09;	Зо 08.02;
			ПК.1.1	Зо 10.03;
				Зо 11.01;
				Зп 1.1.01

	гармония, родственная цветовая гармония). Материалы для выполнения задания: Формат А-4, гуашь, кисть, бумага			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовить презентацию на тему: Цветовые сочетания	2		
Тема 5	Содержание учебного материала		ОК 01;	Уо 06.02;
Типы колорита и их место в живописи.	Типы колорита и их место в живописи. Изучение колорита живописных произведений разных эпох. Анализ и поиски колористических решений.	2	ОК 02;	Уо 07.01;
	В том числе, практических занятий	2/2	ОК 03;	Уо 08.02;
	Выполните упражнения на изучение типов колорита: Насыщенный или яркий колорит (сфера применения этого типа колорита – народное искусство, городской фольклор, агитационная и рекламная графика, в детском, молодёжном и спортивном дизайне); Разбелённый колорит (помесь белого цвета к цветам произведения); Приглушённый колорит (добавление серого) Зачернённый колорит (добавление черного цвета).	2/2	ОК 04;	Уо 09.01;
	Самостоятельная работа обучающихся	2	ОК 05;	Уо 10.03;
	Подготовить презентацию на тему: Колорит живописных произведений разных эпох	2	ОК 06;	Уо 11.01;
			ОК 07;	Уп 1.1.02
			ОК 08;	Зо 06.01;
			ОК 09;	Зо 07.01;
			ПК.1.1	Зо 08.02;
				Зо 09.01;
				Зо 10.03;
				Зп 1.1.01
Тема 6	Содержание учебного материала	10/2	ОК 01;	Уо 01.01;
Символика цвета в традициях и культурах разных народов.	Символика цвета в традициях и культурах разных народов. Культура Древнего Египта, Греции, Древнего Востока, Славян.	2	ОК 02;	Уо 09.01;
	В том числе, практических занятий	6/2	ОК 03;	Уо 10.02;
	Сравнить цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения, используя иллюстрации живописных полотен известных мастеров.	4/2	ОК 04;	Уо 10.03;
	Текущий контроль	2	ОК 05;	Уп 1.1.02
			ОК 06;	Зо 02.02;
			ОК 07;	Зо 03.02;
			ОК 08;	Зо 04.01;
			ОК 09;	Зо 05.02;
			ПК.1.1	Зо 11.01;
				Зп 1.1.01

	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Подготовить презентацию на тему: Цветовые палитры произведений искусства Древнего востока, Древней Руси и Эпохи Возрождения	2		
Тема 7 Изучение техники живописи старых мастеров.	Содержание учебного материала	28/24	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 05; ОК 06; ОК 07; ОК 08; ОК 09; ПК.1.1	Уо 01.01; Уо 02.02; Уо 03.02.; Уо 05.01; Уо 06.02; Уо 09.01; Уо 10.02; Уп 1.1.02 Зо 04.01; Зо 09.01; Зо 10.03; Зо 11.01; Зп 1.1.01
	Изучение техники живописи старых мастеров. Эпоха возрождения, Голландия, Импрессионисты, Передвижники.	2		
	В том числе, практических занятий	24/24		
	7.1 Изучение техники живописи старых мастеров. Техника живописи художников эпохи Возрождения.	6/6		
	7.2 Изучение Техники живописи голландских мастеров 17 века	6/6		
	7.3 Изучение техники живописи французских художников начала 20 века (импрессионисты...)	6/6		
	7.4 Изучение техники живописи русских художников 19 века	6/6		
Самостоятельная работа обучающихся	2			
Подготовить презентацию на выбранную тему	2			
Консультации	4			
Промежуточная аттестация (экзамен)	6			
Всего:	87			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская рисунка, оснащенная оборудованием:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- Мольберты;
- Подиумы для натюрмортов;
- Подставки, либо табуреты под материалы;
- Столы для работы на горизонтальной плоскости;
- Ёмкости для воды;
- Натурный, постановочный фонд;

- компьютер, оснащенный лицензионными программами Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016, с доступом к интернет-ресурсам;
- проектор;
- экран

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные и электронные издания

а) основная учебная литература

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций) / В.Ю. Медведев. - Санкт-Петербург : Страта, 2020. - 162 с. - ISBN 978-5-907127-56-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/372122/reading>. - Текст: электронный.
2. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Живопись с основами цветоведения. Изображение фигуры человека в технике декоративной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кравцов Д. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 30 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=202051, по паролю.
2. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Определение и анализ различных живописных техник; порядок применения методов и способов для решения профессиональных задач; виды различных техник и приёмов академической и декоративной живописи; приемы структурирования информации; хроматические цветовые ряды и светлотные и хроматические контрасты в технике классической живописи и при помощи современного программного обеспечения (графических редакторов); психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; возможные траектории профессионального развития и самообразования; специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства</p>	<p>Умеет организовывать и проводить самооценку выполненных внеаудиторных самостоятельных работ по дисциплине</p> <p>Рационально принимает решения в смоделированных стандартных и нестандартных ситуациях профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>формулировать место реставратора в социокультурном мире и творческом процессе; определять необходимые ресурсы; анализировать цветовое состояние природы; ориентироваться в различных современных теориях о цвете, современных технологиях, исходя</p>	<p>Демонстрирует способность выбора программных продуктов для решения профессиональных задач</p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Текущий контроль и промежуточная аттестация в форме просмотра практических работ.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

<p>из чего, формулировать цели и задачи живописной постановки, этюда, пейзажа. определять необходимые источники информации; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; использовать современное программное обеспечение; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; описывать значимость своей профессии (специальности); использовать основные изобразительные техники и материалы</p>	<p>цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	
---	---	--