

УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор,
проректор
по учебной работе
31.08.2022**

А.Е. Рудин

Приложение 2.1
к ПООП-П по специальности
«54.02.04» «Реставрация»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность»

Обязательный профессиональный блок

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 01 Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Аналитическая и художественно-исполнительная деятельность
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).
ПК 1.2.	Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ
ПК 1.3.	Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных
ПК 1.4.	Проводить необходимые физико-химические исследования
ПК 1.5.	Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ
ПК 1.6.	Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации
ПК 1.7.	Владеть профессиональной терминологией

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Н 1.1.01	натурного рисования средствами академического рисунка и живописи (скульптуры)
	Н 1.2.01	сбора, обработки и оформление исходно-

		разрешительной документации применения основных методов консервации произведений искусства
	Н 1.3.01	анализа исторических и искусствоведческих данных
	Н 1.4.01	проведения физико-химических исследований
	Н 1.5.01	выбора методики проведения реставрационных работ
	Н 1.6.01	оформления реставрационной документации
	Н 1.7.01	ведения документации и устной речи с применением профессиональной терминологии
Уметь	У 1.1.01	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи (скульптуры)
	У 1.1.02	использовать основные изобразительные техники и материалы
	У 1.2.01.	определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации
	У 1.3.01.	обосновывать избранную методику реставрационных работ
	У 1.4.01	Проводить химическую обработки с последующей промывкой от химических реагентов
	У 1.5.01.	обосновывать избранную методику реставрационных работ
	У 1.6.01	Проводить реставрационные мероприятия
	У 1.6.02	проводить консервацию объектов реставрации
	У 1.6.03	составлять и вести реставрационную документацию (Паспорт реставрации)
	У 1.7.01	Изъясняться с применением профессиональной терминологии
	Знать	З 1.1.01.
З 1.2.01.		основные методы выполнения дезинфекции и дезинсекции памятников
З 1.3.01		основные научно-технологические проблемы и перспективы развития реставрации
З 1.4.01		основные методы физико-химических исследований, анализа исторических и искусствоведческих данных
З 1.5.01.		достижения в области реставрации и изменениях методик за последние десять лет
З 1.5.02.		наиболее распространенные в различные эпохи в основных школах виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности, а также основные свойства материалов, применяемых в реставрации
З 1.5.03.		основные утвержденные методы консервации произведений искусства
З 1.6.01		правила ведения реставрационной документации
З 1.6.02		правила учета, хранения, упаковки и

		транспортировки произведений искусства
	3 1.7.01	правила применения профессиональных терминов и понятий в ведении документации и устной речи

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1538

в том числе в форме практической подготовки 670

Из них на освоение МДК 1526

в том числе самостоятельная работа 590

практики, в том числе учебная 144

производственная 180

Промежуточная аттестация 12

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	Раздел 1. 1. МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение	1526	670	1526	526	12	590				
	Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	72								72	
	Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах	72								72	
	Производственная практика, музейная практика, часов	180	X								180
	Промежуточная аттестация	12						12			
	Всего:	1862	670		526	12	590	12	144	180	

2.2. Тематическое планирование и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
МДК.01.01 Реставрация, консервация, музейное хранение				
ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА	Содержание	164		
	Тема 1.1. История реставрации. Тема 1. 2. Музейное хранение памятников искусства. Тема 1.3. Обработка древесины и левкашение иконы. Тема 1.4. Характеристика деформаций, кракелюра и утрат. Текущий контроль – устный опрос Тема 1.5. Классификация пигментов и характеристика покрывных слоев. Тема 1.6. Золочение икон. Текущий контроль - тестирование Тема 1.7. Укрепление красочного слоя. Тема 1. 8. Консервация левкаса и основы произведения. Тема 1.9. Документация и материалы, применяемые для реставрации. Тема 1.10. Исследование произведений и методика послойного раскрытия.	66	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 11	Н 1.1.01 У 1.1.01 З 1.1.01 Н 1.2.01 У 1.2.01 З 1.2.01 Н 1.3.01 У 1.3.01 З 1.3.01
	В том числе практических занятий	92/92		
	1.1. Практическая работа. Подбор материалов. Выполнить ковчег и нанести засечки. 1.2. Практическая работа. Приготовить клей, проклеить основу и наклеить паволоку. 1.3. Практическая работа. Приготовить клей к левкашению доски 1.4. Практическая работа. Нанесение первого слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность. 1.5. Практическая работа Нанесение второго слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность. 1.6. Практическая работа Нанесение 3-4 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.			

	<p>1.7. Практическая работа Нанесение 5-7 слоя левкаса, просушить и отшлифовать поверхность.</p> <p>1.8. Практическая работа. Подготовка левкаса под золочения. Резьба по левкасу.</p> <p>1.9. Практическая работа. Нанесение на поверхность шеллака и Дух. Золочение и серебрение.</p> <p>1.10. Практическая работа. Росписи по золоту. Нанесение защитного лака.</p>			
<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1</p> <p>Что такое реставрация? Назовите виды реставрации. Что такое Музейное дело? Назовите причины собирательства? Дайте определение собирательства и коллекционирования, чем отличается коллекционирование от собирательства? В какой стране и почему появились первые музеи. Что такое адгезия, олифа? Что такое Фряжское письмо? Что такое Энкаустика? Дайте определение Аукциону, что, как и зачем продавали? Температурно-влажностный режим, его суть, его влияние на сохранность различных предметов искусства, основные показатели для нормального хранения произведений живописи. Освещенность, влияние света на экспозицию и сохранность музейных предметов, группы светостойкости, критерии выбора оборудования для экспозиции и хранения произведений живописи.</p>		182		
<p>Учебная практика часть 1</p> <p>Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)</p> <p>Работа на открытом воздухе, зарисовка мелких растительных форм различными графическими и живописными материалами .</p> <p>Работа на открытом воздухе, зарисовка деревьев графическими и живописными материалами.</p> <p>Работа над натурными зарисовками животных в различных техниках и различными материалами</p> <p>Выполнение пейзажных зарисовок графическими материалами в стилистике академического рисунка</p>		36/36		
Промежуточная аттестация (экзамен)		6		
Консультации		12		
Всего за 4 семестр		364/92+36/36		
ОСНОВЫ	Содержание	122/72		

ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСИ	<p>Тема 2. 1. История технологии живописи, структура картины, виды живописи, классификация материалов</p> <p>Тема 2. 2. Типология и основные технологические свойства основ для живописи</p> <p>Текущий контроль – устный опрос</p> <p>Тема 2.3 Классификация, состав история использования различных грунтов для живописи.</p> <p>Тема 2.4. История красок, их состав и технологии изготовления.</p> <p>Химические, технологические и художественные свойства красок и их смесей.</p> <p>Тема 2.5. Лаковое покрытие картин. Составы, технология изготовления, технологические и художественные характеристики.</p> <p>Текущий контроль – просмотр этапов реставрации</p> <p>Тема 2.6. Монументальная живопись – фрески, мозаики. История, основные школы, материалы и технологии.</p> <p>Тема 2.7. Темпера живопись на доске. История и особенности технологии.</p> <p>Тема 2.8. Иконопись. Структура и технология изготовления иконы. Золочение. Школы иконописи.</p> <p>Тема 2.9. Масляная живопись. История, основные технологические приемы.</p>	44	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 11	Н 1.1.01 У 1.1.01 З 1.1.01 Н 1.2.01 У 1.2.01 З 1.2.01 Н 1.3.01 У 1.3.01 З 1.3.01
	В том числе практических занятий	72/72		
	<p>Практическая работа Выполнить описание сохранности произведения</p> <p>Практическая работа Выполнить проклеивание холста.</p> <p>Практическая работа Выполнить грунтовку холста, применяя различные разновидности грунта и холста.</p> <p>Практическая работа «Приготовить краски на натуральных пигментах»</p> <p>Практическая работа «Покрывать иконы олифой». Соблюдая все традиционные правила</p> <p>Практическая работа Выполнить эскизы различной мозаики</p> <p>Практическая работа. Приготовить доску для позолоты.</p> <p>Практическая работа Золочение доски.</p> <p>Практическая работа. Выполнить живописный узор по золочению.</p>	72/72		
	<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении части 2</p> <p>Дайте определение фрески.</p> <p>Дайте определение мозаики.</p>	90		

	<p>Что такое монументальная живопись. Расскажите об истории технологии живописи. Расскажите о структуре картины, особенностях каждого слоя в масляной живописи. Дайте определение эмульсии, сиккатива, адгезива, левкаса. Перечислите основы для живописи. Классифицируйте и дайте краткую характеристику различным грунтам. Классифицируйте и дайте краткую характеристику красок по происхождению пигментов и различных связующих. Перечислите лаки. Расскажите о истории темперной живописи. Дайте характеристику иконописи.</p>			
	Учебная практика часть 2	108		
	<p>Учебная практика, работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) Выполнение эскизов городских пейзажей с архитектурными формами в стиле академического рисунка. Материал выполнения карандаш, уголь, сангина, соус. Выполнение этюдов городских пейзажей с архитектурными формами в технике академической живописи. Материал выполнения – масло.</p>	36/36		
	<p>Учебная практика, изучение памятников искусства в других городах Визуальное знакомство, сбор фотоматериалов. Знакомство с историей изучаемого памятника искусства Систематизация собранной информации по изучаемому памятнику искусства</p>	72/72		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
	Консультации	12		
	Всего за 5 семестр	230/72+108/108		
ПОВРЕЖДЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ	Содержание	228/160	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 11	Н 1.1.01 У 1.1.01 З 1.1.01 Н 1.2.01 У 1.2.01 З 1.2.01 Н 1.3.01 У 1.3.01 З 1.3.01
	<p>Тема 3. 1. Повреждения памятников искусства. Классификация по природе их происхождения (биологические, социальные и т.д.) Текущий контроль – Устный опрос Тема 3. 2. Классификация повреждений деревянной основы и ее составляющих (шпонок, рам и т.д.) Тема 3. 3. Способы консервации и укрепления деревянной основы обзор материалов и инструментов. Тема 3. 4. Подрамник, его устройство. Классификация подрамников.</p>	66		

	<p>Возможные повреждения, способы укрепления. Тема 3. 5. Повреждения холста, их классификация и причины появления. Основы консервации и укрепления. Текущий контроль – просмотр этапов реставрации Тема 3. 6. Повреждения грунта. Классификация. Основы консервации и укрепления грунта (на деревянной и на тканевой основе). Тема 3. 7. Повреждения красочного слоя. Причины повреждений, основы укрепления и консервации красочных слоев различной природы Тема 3. 8. Повреждения лакового покрытия, их классификация и причины появления. Способы регенерации лака. Метод Петтенкофера.</p>			
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>160/160</p>		
	<p>Практическая работа. Выполнить фотофиксацию произведения искусства. Практическая работа. Восполнение утраченных шпонок. Практическая работа. Восполнение основы. Практическая работа. Консервация холста. Практическая работа. Укрепление деформация. Практическая работа. Укрепление левкаса. Практическая работа. Укрепление красочного слоя. Практическая работа. Регенерация лака.</p>	<p>160/160</p>		
	<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении части 3 Классификация повреждений живописи, их причины, методы превентивной консервации. Принципы реставрации и консервации, этические табу, нормативные документы. Структура картины, особенности каждого слоя в темперной живописи, основные составы. Определения эмульсии, сиккатива, адгезива, левкаса. Определения реставрации, консервации, хранения и режима, их функции цели и задачи. Повреждения красочного слоя, причины, классификация, основные методы консервации. Повреждения грунта, причины, классификация, основные методы консервации. Процесс осмотра подрамника и холста, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации.</p>	<p>180</p>		

	Производственная практика, музейная практика Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению. Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания Анализ экспозиций, представленных в залах музея Анализ условий хранения экспонатов Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.	108/108		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2		
	Консультации	16		
	Всего за 6 семестр	424/160+108/108		
ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ	Содержание	310/110		
	Тема 4. 1. Устройство реставрационной мастерской. Предреставрационные исследования произведений искусства. Виды. Материалы. Оборудование. Тема 4. 2. Классификация памятников. Документальное сопровождение реставрационных мероприятий Тема 4. 3. Обзор материалов и инструментов для превентивной консервации и профилактического укрепления памятника Тема 4. 4. Работа с органическими клеями. Особенности технологии и использования. Профилактическая заклепка. Технология, материалы и инструменты. Тема 4. 5. Подготовка памятника к консервации и реставрации. Рабочий подрамник, особенности натяжки. Тема 4. 6. Укрепление элементов памятника: основы, грунта, красочного слоя, покрывного слоя. Различные методы, материалы, инструменты, особенности работы. Текущий контроль – просмотр этапов реставрации Тема 4. 7. Основы работы с растворителями, расчет концентрации подбор состава. Техника безопасности. Тема 4. 8. Способы раскрытия произведений искусства от поверхностных загрязнений. Алгоритм и особенности процесса. Инструменты и материалы. Тема 4.9. Раскрытие произведений живописи. Методы удаления поздних наслоений, последовательность операций, терминология. Тема 4.10 Дублирование картин. Подбор материала, порядок проведения операции.	108		Н 1.1.01 У 1.1.01 З 1.1.01 Н 1.2.01 У 1.2.01 З 1.2.01 Н 1.3.01 У 1.3.01 З 1.3.01

	<p>Текущий контроль – просмотр этапов реставрации</p> <p>Тема 4.11. Методы восполнение утрат доски, материалы, инструменты технология.</p> <p>Тема 4.12. Заделка прорывов холста, технология, материалы, инструменты.</p> <p>Тема 4.13. Технологии реставрации и восполнения утрат грунта. Материалы и инструменты.</p> <p>Тема 4.14. Материалы и методики восполнения утрат красочного слоя, восстановление цвета и фактуры авторского мазка.</p> <p>Тема 4.15. Упаковка, транспортировка и экспонирование отреставрированных произведений живописи.</p>			
	<p>В том числе практических занятий</p>	<p>110/110</p>		
	<p>Практическая работа. Предреставрационные исследование.</p> <p>Практическая работа. «Оформление паспорта».</p> <p>Практическая работа. Профилактическое укрепление.</p> <p>Практическая работа. Укрепление на синтетические клеи.</p> <p>Практическая работа. Растяжка на рабочий подрамник.</p> <p>Практическая работа. Консервация памятника.</p> <p>Практическая работа. Работа с растворителями.</p> <p>Практическая работа. Пробное раскрытие.</p> <p>Практическая работа. Послойное раскрытие.</p> <p>Практическая работа. Дублирование картин.</p> <p>Практическая работа. Восполнение утрат доски.</p> <p>Практическая работа. Заделка прорывов холста.</p> <p>Практическая работа. Подведение рест. грунта.</p> <p>Практическая работа. Тонировки.</p> <p>Практическая работа. Транспортировка и экспонирование.</p>	<p>110</p>		
	<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении части 4</p> <p>Повреждения лака, причины, классификация, основные методы консервации.</p> <p>Метод регенерации.</p> <p>Классическая технология масляной живописи. Основные определения, инструменты и материалы.</p> <p>Золочение. Область применения, виды золочения, основные определения, материалы и инструменты.</p>	<p>52</p>		

	<p>Классическая технология темперной живописи (иконопись). Основные определения, инструменты и материалы.</p> <p>Процесс фотофиксации, её назначение и оборудование для фотографирования произведений живописи.</p> <p>Виды основ под живопись их характеристика и назначение.</p> <p>Классификация предреставрационных исследований</p> <p>Профилактическая заклепка. Процесс, материалы, назначение.</p> <p>Покровные слои, составы, способы нанесения, достоинства и недостатки различных лаков.</p> <p>Способы определения возраста икон. Оборудование, принципы действия их характеристика.</p> <p>Процесс осмотра деревянной основы, последовательность записи наблюдений в паспорт реставрации</p> <p>Повреждения деревянной основы, их классификация и краткая характеристика, причины, методы консервации.</p> <p>Способы борьбы и защиты от насекомых и плесени на произведения живописи.</p> <p>Структура и характеристика древесины. Виды разрезов и их влияние на усушку. Факторы, влияющие на выбор доски для живописного произведения.</p> <p>Паркетирование и плакетирование, устройство, материалы, область применения</p> <p>Классификация шпонок, назначение, виды и сравнительный анализ.</p> <p>Определение кислотности среды картины. Процесс, цель, материалы и инструменты.</p> <p>Последовательность осмотра красочного слоя, порядок внесения наблюдений в паспорт реставрации.</p> <p>Основные материалы и инструменты для консервации станковой темперной живописи.</p> <p>Классификация холстов, их характеристика и факторы влияющие на их выбор как основы живописного произведения.</p> <p>Кракелюры, причины появления, виды, характеристика, методы консервации.</p> <p>Пигменты и связующие в масляной живописи. Технические характеристики.</p> <p>Последовательность работы красками в иконописи. Основные определения.</p>			
	<p>Производственная практика, музейная практика</p> <p>Анализ требований безопасности, предъявляемых к помещению.</p>	72/72		

	<p>Анализ цели музея с точки зрения современности, структурирование задач</p> <p>Анализ структуры музея, анализ филиалов и цели их создания</p> <p>Анализ экспозиций, представленных в залах музея</p> <p>Анализ условий хранения экспонатов</p> <p>Зарисовка или сбор фотоматериала по экспозициям.</p>			
	<p>Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.01.</p> <p>- реставрация живописного полотна, с последующим анализом технологий реставрационных мероприятий и изучением стилистики и манеры письма конкретного художника, чье полотно является объектом реставрации.</p> <p>- анализ живописного направления на примере творчества художника и выполнение живописного полотна в манере и стилистике конкретного художника.</p> <p>- анализ одного из направлений декоративно-прикладного искусства и выполнение серии работ в этом направлении.</p>	12		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
	Консультации	16		
	Всего за 7 семестр	310/72+72/72		
	ВСЕГО	1538/670		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская «Реставрации с помещением для хранения произведений искусства» оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 образовательной программы по данной специальности 54.02.04 Реставрация.

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Реставрация произведений живописи».

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к музеям. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.] ; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова ; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Москва : Академический Проект, . — 605 с. — ISBN 978-5-8291-1820-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60360.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники

1. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства : сборник статей / Л. С. Артемьева, В. Н. Гущина, Н. Г. Дружинкина [и др.] ; под редакцией Л. Ю. Лиманской, Е. И. Пивовара. — 2-е изд. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2019. — 209 с. — ISBN 978-5-7281-2490-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90034.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Архитектурные памятники Москвы. Прошлое и настоящее (к 870-летию основания столицы) : монография / Т. А. Молокова, А. А. Волков, О. М. Бызова [и др.] ; под редакцией А. А. Волков [и др.]. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 355 с. — ISBN 978-5-7264-1662-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (скульптуры).	Изображение головы и фигуры человека, окружающей природы, воздушного пространства средствами академического рисунка и живописи используя основные изобразительные графические и живописные материалы.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Определять виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ.	Подборка, анализ и систематизация видов разрушений при реставрации изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных приемов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.	Подборка, анализ и систематизация подготовительных материалов при реставрации изделий, соблюдение этапов выполнения работы. Использование теоретических знаний, применение основных приемов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Проводить необходимые	Разработка специальных реставрационных растворов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в

физико-химические исследования.	Реализация и воплощение в материале самостоятельно разработанного проекта реставрации.	процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.5. Обосновывать выбор методики проведения реставрационных работ.	Проектирование и выполнение этапов реставрации с использованием различных техник, специальных средств и приемов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.6. Проводить работы по реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.	Владение реставрационными техниками и средствами.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.	Демонстрация владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Знание специальной литературы по реставрации.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

		экзамена (квалификационного) по моду
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональная организация собственной деятельности, демонстрация правильного выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, способности анализа их эффективности и качества	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация решения стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективный поиск необходимой информации с использованием различных источников (ФЗ, ГОСТ, справочников, учебной и профессиональной литературы); использование различных источников, включая электронные	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	оперативность и точность решения профессиональных задач, с использованием общего и специализированного программного обеспечения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его	успешное взаимодействие: -с обучающимися преподавателями, мастерами	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

<p>сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>в ходе обучения, выполнении коллективных заданий, проектов; -с потребителями и коллегами в ходе выполнения заданий по учебной и производственной практик</p>	<p>образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>способность применить полученные профессиональные знания в непривычных условиях</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>участие в мероприятиях, способствующих карьерному росту</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>определение условий и результатов успешной смены технологий</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>