

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«31» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Приложение 3**  
к ООП-П специальности  
**54.02.04 Реставрация**

## Рабочая программа учебной дисциплины

**ОД.02.03**

**История искусств**

Код, наименование  
специальности 54.02.04 «Реставрация»

Квалификация выпускника Художник-реставратор

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Рабочая программа учебной дисциплины составлена на ФГОС СОО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 г., 31.12.2015 г., 29.06.2017 г., 24.09, 11.12.2020 г.), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию - протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.04 Реставрация**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от **27.10.2014 г. № 1392(ред. от 13.07.2021)**

и на основании учебного плана № **22-02/1/48**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### «История искусств»

#### 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности: 54.02.04 «Реставрация».

«История искусств» профильная – учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация

#### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета «История искусств»:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности (ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7).

В результате изучения учебной дисциплины «История искусств» студент должен сформировать следующие результаты:

Общекультурные: (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Профессиональные: (ПК)

- ПК 1.3. Проводить анализ исторических и искусствоведческих данных.
- ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

Уметь: 1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)

2) применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)

Знать: 1) основные этапы развития изобразительного искусства; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)

2) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; (ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11; ПК 1.3, ПК 1.7)

#### 1) личностные результаты должны отражать:

код	Формулировка личностного результата
ЛР 1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

#### 2) метапредметные результаты должны отражать:

код	Формулировка метапредметного результата
МР 1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

	использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях
<b>МР 3</b>	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
<b>МР 8</b>	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
<b>МР10</b>	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «История искусств»

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>149</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	88
практические занятия	
Консультация	10
Самостоятельная работа	51
<b>Промежуточная аттестация</b>	
1, 2 семестр дифференцированный зачет	4
3 семестр: контрольная работа	2

### 2.2. Содержание учебной дисциплины «История искусств»

#### Тема 1. Введение

Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Основные периоды развития искусства как отражение основных этапов исторического развития человеческого общества. Классификация искусства по видам и жанрам, эпохам и стилям. Определение понятий: «искусство», «художественный стиль», «художественный образ», «стиль», «декоративно прикладное искусство».

#### Тема 2. Искусство первобытного общества

Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства.

Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита. Росписи пещер Альтамира (Испания) и Фон-де-Гом (Франция). Аналогичные памятники древнейшего искусства на территории России. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и

схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Появление композиций, повествующих о событиях в жизни племени. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.

### Тема 3. Искусство Древнего Египта

Условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность и др. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности искусства разных периодов на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

### Тема 4. Передняя Азия. Искусство Древней Ассирии

Общая характеристика искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Декоративно-прикладное искусство.

### Тема 5. Искусство Древней Греции

Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития.

Архаика - создание орденовой системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи.

Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства. Прикладное искусство.

### Тема 6. Искусство Древнего Рима

Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете. Орнамент. Живопись. Прикладное искусство.

### Тема 7. Искусство Византии

Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе. Виды монументальной живописи. Особенности иконописи. Прикладное искусство.

### Тема 8. Романский стиль

Условия формирования романского стиля в искусстве стран западной Европы IX - XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Норт-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия). Крепостной характер светской скульптуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнаментика. Развитие и распространение романского стиля в отдельных странах. Переходный стиль. Прикладные искусства.

### Тема 9. Готический стиль

Условия формирования готического стиля в западноевропейском искусстве позднего средневековья. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры. Живопись. Развитие готического стиля в различных странах. Прикладные искусства.

### Тема 10. Искусство Барокко

Общая характеристика искусства барокко. Орнаментальное убранство. Периоды развития стиля барокко в Италии. Внутреннее декоративное убранство интерьеров. Развитие стиля барокко в прочих странах. Архитектура, живопись, скульптура. Прикладное искусство

### Тема 11. Искусство Рококо

Общая характеристика искусства рококо. Орнаментальное убранство. Декоративное убранство интерьера. Живопись. Прикладные искусства.

### Тема 12. Искусство Классицизма

Общая характеристика искусства классицизма. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.

### Тема 13. Искусство Ампира

Общая характеристика искусства ампира. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.

### Тема 14. Искусство Романтизма

Общая характеристика искусства романтизма. Архитектура. Живопись. Скульптура.

### Тема 15. Искусство Модерна

Общая характеристика искусства модерна. Архитектура. Орнамент. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.

### Тема 16. Искусство России

Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами. Влияние христианства на древнерусское искусство киевского периода. Архитектурные постройки в Киеве, их особенности: монументальность, связь с деревянным зодчеством. Софийский собор в Киеве, его мозаики и фрески. Каноничность образов. Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XVIII вв. Архитектурные элементы и декоративное оформление соборов. Живопись. Своеобразие искусства Новгорода XI – XV вв. Характерные черты культовой архитектуры, связь ее с природой. Новгородская живопись: фрески, иконопись.

Формирование общерусской культуры. Роль Москвы в объединении русских земель. Создание московской школы архитектуры. Строительство Московского Кремля. Возникновение московской школы живописи. Работы Андрея Рублева. Характеристика исторического периода. Создание нового типа каменного храма-памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском. Развитие столпообразной архитектурной формы в культовых постройках. Живопись изучаемого периода. Своеобразие искусства Руси XVII в. Усиление роли народных художественных традиций. Стиль «узорочье». Формирование типа каменной городской постройки. Распространение светских архитектурных форм на культовое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Первые портреты парсуны. Характеристика исторического периода. Преобразования Петра I, и их значение для развития изобразительного искусства. Основание и строительство Петербурга. Особенности стиля русского барокко. Главные архитектурные памятники XVIII в. Характеристика развития живописи I половины XVIII в. Изменение политики в области искусства во II половине XVIII в. Основание Академии художеств в Петербурге. Становление стиля классицизма, и проявление его в разных видах искусства.

Гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 г. Расцвет дворянской культуры. Перелом в культуре после разгрома декабрьского восстания.

Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Постройка архитектурных ансамблей.

Архитектура Москвы. Восстановление архитектурных сооружений после пожара в Москве в 1812 г. Планировка центра города.

Живопись первой половины XIX в. Достижения в живописи академизма и романтизма.

Бытовой жанр в живописи. Развитие капитализма в России во II половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Русский реалистический пейзаж 60 – 80-х гг. XIX в. Творчество великих русских художников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. Творческие поиски в изобразительном искусстве.

### Тема 17. Модернизм

Общая характеристика искусства модернизма. Течения модернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.

### Тема 18. Постмодернизм

Общая характеристика искусства постмодернизма. Течения постмодернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Задачи и содержание учебной дисциплины «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Основные периоды развития искусства как отражение основных этапов исторического развития человеческого общества. Классификация искусства по видам и жанрам, эпохам и стилям. Определение понятий: «искусство», «художественный стиль», «художественный образ», «стиль», «декоративно прикладное искусство».	2	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
Тема 2. Искусство первобытного общества	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Происхождение искусства. Познавательная роль искусства. Связь искусства с трудовой деятельностью человека, его бытом, верованиями и образами. Периоды развития первобытного искусства.	2	
	Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита. Росписи пещер Альтамира (Испания) и Фон-де-Гом (Франция). Аналогичные памятники древнейшего искусства на территории России. Своеобразие искусства периода неолита. Стилизация и схематизация изображений: тотемные знаки, рисунчатое письмо. Появление композиций, повествующих о событиях в жизни племени. Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры. Происхождение и развитие изображений на предметах утвари и быта.	4	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	2	
Тема 3. Искусство Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Искусство Древнего Египта Условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность и др. Периоды развития искусства Древнего Египта. Особенности искусства разных периодов на примере памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.	6	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	2	
Тема 4. Передняя	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	ЛР 1



Азия. Искусство Древней Ассирии	Передняя Азия. Искусство Древней Ассирии Общая характеристика искусства. Архитектура, скульптура, живопись. Декоративно-прикладное искусство	6	ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		МР 10
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	2	ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
Тема 5. Искусство Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР 10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Общественно-исторические условия формирования искусства Древней Греции. Периоды его развития. Архаика - создание ордерной системы, храма периптера. Классика - наивысший расцвет архитектуры, скульптуры, вазописи. Эллинизм - отражение драматизма эпохи, создание местных школ искусства. Прикладное искусство.	6	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	2	
Тема 6. Искусство Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР 10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима. Периодизация искусства. Достижения римлян в архитектуре и скульптурном портрете. Орнамент. Живопись. Прикладное искусство	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	2	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
Тема 7. Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	9	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР 10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Хронологическое и историческое понятия средневековья. Условия формирования искусства Византии. Типы христианских храмов. Храм Святой Софии в Константинополе. Виды монументальной живописи. Особенности иконописи. Прикладное искусство	6	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	3	
Тема 8. Романский стиль	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР 10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Условия формирования романского стиля в искусстве стран западной Европы IX - XII вв. Ведущая роль архитектуры. Собор Норт-Дам в Пуатье (Франция), собор в Вормсе (Германия). Крепостной характер светской скульптуры. Стилистические черты романской скульптуры. Орнаментика. Развитие и распространение романского стиля в отдельных странах. Переходный стиль. Прикладные искусства	6	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
Тема 9. Готический стиль	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8
	Готический стиль Условия формирования готического стиля в западноевропейском искусстве позднего средневековья. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры. Живопись. Развитие готического стиля в	4	

Тема 10 Искусство Барокко	различных странах. Прикладные искусства.		МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Общая характеристика искусства барокко. Орнаментальное убранство. Периоды развития стиля барокко в Италии. Внутреннее декоративное убранство интерьеров. Развитие стиля барокко в прочих странах. Архитектура, живопись, скульптура. Прикладное искусство	6	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	4	
Тема 11 Искусство Рококо	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Общая характеристика искусства рококо. Орнаментальное убранство. Декоративное убранство интерьера. Живопись. Прикладные искусства..	4	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>	2	
Тема 12 Искусство Классицизма	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Общая характеристика искусства классицизма. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	4	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>	2	
Тема 13. Искусство Ампира	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Общая характеристика искусства ампира. Архитектура. Внешнее декоративное убранство. Внутреннее убранство. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	4	
Тема 14. Искусство Романтизма	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Общая характеристика искусства романтизма. Архитектура. Живопись. Скульптура.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	4	
Тема 15. Искусство Модерна	<b>Содержание учебного материала</b>	10	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Общая характеристика искусства модерна. Архитектура. Орнамент. Живопись. Скульптура. Прикладные искусства	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить доклад	6	

			МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
Тема 16. Искусство России	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами. Влияние христианства на древнерусское искусство киевского периода. Архитектурные постройки в Киеве, их особенности: монументальность, связь с деревянным зодчеством. Софийский собор в Киеве, его мозаики и фрески. Каноничность образов. Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Особенности каменного зодчества Владимиро-Суздальского княжества XII-XVIII в.в. Архитектурные элементы и декоративное оформление соборов. Живопись. Своеобразие искусства Новгорода XI – XV вв. Характерные черты культовой архитектуры, связь ее с природой. Новгородская живопись: фрески, иконопись.	<b>2</b>	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	Москвы в объединении русских земель. Создание московской школы архитектуры. Строительство Московского Кремля. Возникновение московской школы живописи. Работы Андрея Рублева. Характеристика исторического периода. Создание нового типа каменного храма-памятника в XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском. Развитие столпообразной архитектурной формы в культовых постройках. Живопись изучаемого периода. Своеобразие искусства Руси XVII в. Усиление роли народных художественных традиций. Стиль «узорочье». Формирование типа каменной городской постройки	<b>2</b>	
	Формирование общерусской культуры. Роль. Распространение светских архитектурных форм на культовое зодчество. «Нарышкинское барокко». Живопись Симона Ушакова. Первые портреты парсуны. Характеристика исторического периода. Преобразования Петра I, и их значение для развития изобразительного искусства. Основание и строительство Петербурга. Особенности стиля русского барокко. Главные архитектурные памятники XVIII в. Характеристика развития живописи I половины XVIII в. Изменение политики в области искусства во II половине XVIII в. Основание Академии художеств в Петербурге. Становление стиля классицизма, и проявление его в разных видах искусства.	<b>2</b>	
	Гражданский подъем русского искусства в период Отечественной войны 1812 г. Расцвет дворянской культуры. Перелом в культуре после разгрома декабрьского восстания. Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм. Синтез архитектуры и скульптуры. Архитектура Петербурга. Постройка архитектурных ансамблей.	<b>2</b>	
	Архитектура Москвы. Восстановление архитектурных сооружений после пожара в Москве в 1812 г. Планировка центра города.	<b>2</b>	

	Живопись первой половины XIX в. Достижения в живописи академизма и романтизма. Бытовой жанр в живописи. Развитие капитализма в России во II половине XIX века. Ведущее положение жанровой живописи. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок. Русский реалистический пейзаж 60 – 80-х гг. XIX в. Творчество великих русских художников: И.Е. Репина, В.И.Сурикова, В.М. Васнецова. Возникновение различных художественных течений и направлений в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. Творческие поиски в изобразительном искусстве.		
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
Тема 17. Модернизм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Общая характеристика искусства модернизма. Течения модернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусства.	<b>4</b>	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 8 МР 1 МР 3 МР 8 МР10 ОК 1,2,4,8,11, ПК 1,3, ПК1.7
Тема 18. Постмодернизм	Общая характеристика искусства постмодернизма. Течения постмодернизма. Архитектура, скульптура, живопись. Прикладные искусств	<b>2</b>	
	<b>Текущий контроль Тестирование</b>		
	<b>Консультации</b>	<b>10</b>	
	<b>Промежуточная аттестация 1 семестр (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация 2 семестр (контрольная работа)</b>	<b>2</b>	
	<b>Промежуточная аттестация 3 семестр (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>149</b>	

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет истории искусств и мировой культуры,  
компьютер,  
проектор с экраном

##### 4.2. Информационное обеспечение реализации программы

###### 4.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

- а) Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 30.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е. А. Окладникова. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2019. — 408 с. —

ISBN 978-5-9676-0572-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84663.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. История искусств : учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html> (дата обращения: 30.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. История искусства: русское искусство : учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102910.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебное пособие для СПО / О. В. Семенов ; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Назарова, М. С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / М. С. Назарова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102431.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/105141.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Чужанова, Т. Ю. История искусств : учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html> (дата обращения: 30.03.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**4.2.3. Дополнительные источники**

1. История литературы и искусства. Часть 1. Практические занятия и самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Боева Г. Н, — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 20 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020424](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020424), по паролю..

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь</p> <p>1) определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; (</p> <p>2) применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать</p> <p>1) основные этапы развития изобразительного искусства;</p> <p>2) основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является зачет контрольная работа</p>
<p><b>Личностные</b></p> <p>гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p>

<p>конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p> <p>ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни</p>	<p>Тест.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является зачет контрольная работа</p>
<p><b>Метапредметные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов</p> <p>владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является зачет контрольная работа</p>
<p><b>Предметные</b></p> <p>сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов</p> <p>владение базовым понятийным аппаратом социальных наук</p> <p>владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов</p> <p>сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире</p>	<p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос</p> <p>Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является зачет контрольная работа</p>

<p>сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов</p> <p>владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений</p> <p>сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития</p>	
--	--