

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

ИНЖЕНЕРНАЯ ШКОЛА ОДЕЖДЫ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«31» _____ 08 _____ 2022 г.

Приложение 3
к ООП-П специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

Рабочая программа дисциплины

МДМ.02.01

Рисунок с основами перспективы (в рамках МДМ 02)

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

**Санкт-Петербург
2022**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **05.05.2022 г. № 308**

и на основании учебного плана № 22-02/1/46

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок с основами перспективы»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью Общепрофессионального цикла ООП-П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.	Уо 01.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.03 определять этапы решения задачи; Уо 02.04 выделять наиболее значимое в перечне информации; Уо 03.02 применять современную научную профессиональную терминологию; Уо 04.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; Уп 1.2.01.проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; Уп 1.2.02 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Уп 1.2.03 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Зо 01.01 Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зо 03.02 современная научная и профессиональная терминология; Зо 04.02 основы проектной деятельности Зп 1.2.02. закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Зп 1.2.03.законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); Зп 1.2.04. преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); Зп 1.2.05 принципы и методы эргономики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56
в т.ч. в форме практической подготовки	40
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
практические занятия (если предусмотрено)	44
Самостоятельная работа	6
Промежуточная аттестация (контрольная работа)	4

2.2. Тематическое планирование и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	
			Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	ОК 01.; ОК 02.	Уо 01.01
	Рассмотрение предмета и содержания дисциплины, ее особенностей и специфики, а также значения и места в ряду прочих профессиональных дисциплин. Рассмотрение, анализ и обсуждение репродукций работ мастеров академического рисунка и учебных работ студентов из методического фонда. Ознакомление с рисовальными материалами, принадлежностями и инструментами.	2		Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 02.04 Зо 01.02 Зо 01.03
Тема 2. Основные принципы и понятия прямой линейной и световоздушной перспективы.	Содержание учебного материала Объемно-пространственный рисунок натюрморта Рисование с натуры.	6/6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2	Уо 01.01
	В том числе практических занятий	6		Уо 01.02 Уо 01.03 Уо 02.04
	Практическое занятие № 1. Выполнение тонально проработанного			Зо 01.02

	объемно-пространственного рисунка натюрморта из 2-3 разнофактурных предметов быта на фоне однотонных драпировок. Рисование с натуры.	6		Зо 01.03 Зп 1.2.03 Уп 1.2.02
Тема 3. Виды, особенности, средства выразительности черно-белой графики.	Содержание учебного материала Графические зарисовки отдельных предметов различными приемами черно-белой графики	6/6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ПК 1.2.	Уп 1.2.02 Уп 1.2.03 Зп 1.2.03
	В том числе практических занятий	6		Зп 1.2.04
	Практическое занятие № 2 Выполнение 2-3 графических зарисовок отдельных предметов различными приемами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	2		Зп 1.2.05
	Практическое занятие № 3. Выполнение тематической композиции (натюрморта) из нескольких предметов средствами черно-белой графики. Рисование с натуры и по представлению.	4		
Тема 4. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения гипсовой головы человека.	Содержание учебного материала Конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой	6/6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ПК 1.2.	Уп 1.2.02 Уп 1.2.03 Зп 1.2.03
	В том числе практических занятий	6		Зп 1.2.04
	Практическое занятие № 4. Выполнение конструктивно-структурного рисунка гипсовой головы с античного образца с последующей полной тональной проработкой. Рисование с натуры.	6		Зп 1.2.05
Тема 5. Основные принципы создания средствами черно-белой графики изображения головы человека.	Содержание учебного материала Портрет человека, средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза	6/6	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.; ПК 1.2.	Уп 1.2.02 Уп 1.2.03 Зп 1.2.03
	В том числе практических занятий	6		Зп 1.2.04
	Практическое занятие № 5. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование по представлению.	4		Зп 1.2.05
	Практическое занятие № 6 Текущий контроль	2		
Тема 6. Основные принципы создания средствами академического	Содержание учебного материала Создания объемно-пространственного изображения верхних и нижних конечностей человека.	14/12	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04.;	Уо 01.01 Уо 01.02

рисунок объемно-пространственного изображения верхних и нижних конечностей человека.	В том числе практических занятий	8	ПК 1.2.	Уо 01.03
	Практическое занятие №7 Зарисовки кистей рук живой модели с натуры	2		Уо 02.04
	Практическое занятие № 8 Зарисовки стоп с натуры	2		Зо 01.02
	Практическое занятие № 9 Зарисовки обуви с натуры	2		Зо 01.03
	Практическое занятие № 10 Текущий контроль (просмотр и оценка работ)	2		Зп 1.2.03
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки обуви различными графическими средствами и приёмами	6		Уп 1.2.02
Тема 7. Основные принципы создания средствами академического рисунка объемно-пространственного изображения фигуры человека.	Содержание учебного материала Создание объемно-пространственного изображения фигуры человека	12/4	ОК 01.; ОК 02.; ОК 03.; ОК 04. ; ПК 1.2.	Зо 01.03
	В том числе практических занятий	12		Зо 04.02
	Практическая работа № 11. Выполнение конструктивно-структурного рисунка обнаженной женской модели в положении контрапоста с последующей полной проработкой в тоне. Рисование с натуры.	8		Зп 1.2.02
	Практическая работа № 12 Выполнение рисунка фигуры человека средствами черно-белой графики	4		Уо 04.02
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		4		
Всего:		56/40		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
доска; шкафы;
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
проектор; экран;
подиум (для натюрморта);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (точилки для карандашей, ножи канцелярские, планшеты);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0.
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

3.2.2. Электронные издания

а) основная учебная литература

1. Жабинский В.И. Рисунок / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : Инфра-М, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360733/reading>. - Текст: электронный.
2. Шауро Г.Ф. Рисунок : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. В. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361809/reading> - Текст: электронный.
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-434229>.
4. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-442027>.
5. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/risunok-i-zhivopis-445125>.

б) дополнительная учебная литература

1. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95057.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта / Л.Н. Царева, А.И. Царев. - Москва : МИСИ—МГСУ, 2017. - 185 с. - ISBN 978-5-7264-1661-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/362352/reading>. - Текст: электронный.
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники.

1. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / составители Н. В. Захарова. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</p> <p>основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</p> <p>современная научная и профессиональная терминология;</p> <p>основы проектной деятельности</p> <p>закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</p> <p>законы формообразования;</p> <p>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);</p> <p>преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</p> <p>принципы и методы эргономики;</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм;</p> <p>основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики;</p> <p>основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>определять этапы решения задачи;</p> <p>выделять наиболее значимое в перечне информации;</p> <p>применять современную научную профессиональную терминологию;</p> <p>взаимодействовать с коллегами,</p>	<p>Обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</p> <p>выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</p> <p>выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</p>

<p>руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p>		
---	--	--