

УТВЕРЖДАЮ

**Первый проректор,
проректор
по учебной работе
31.08.2022**

А.Е. Рудин

Приложение 2.1
к ПООП-П по специальности
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**«ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»**

Обязательный профессиональный блок

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	30

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Н 1.1.01	разработки технического задания согласно требованиям заказчика
	Н 1.2.01	проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов
	Н 1.3.01	осуществления процесса дизайнерского проектирования с

		применением специализированных компьютерных программ
	Н 1.4.01	проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	У 1.1.01	разрабатывать концепцию проекта
	У 1.1.02	находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи
	У 1.1.03	выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
	У 1.1.04	владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
	У 1.2.01	проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
	У 1.2.02	создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
	У 1.2.03	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
	У 1.2.04	создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
	У 1.2.05	изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи
	У 1.2.06	проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования
	У 1.2.07	владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
	У 1.3.01	использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
	У 1.3.02	осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна
	У 1.3.03	осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
	У 1.4.01	производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
Знать	З 1.1.01	современные тенденции в области дизайна
	З 1.1.02	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне
	З 1.2.01.	законы создания колористики
	З 1.2.02.	закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия
	З 1.2.03.	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
	З 1.2.04.	преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)
	З 1.2.05	принципы и методы эргономики
	З 1.3.01	систематизацию компьютерных программ для

		осуществления процесса дизайнерского проектирования
	3 1.4.01	методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 390

в том числе в форме практической подготовки 298

Из них на освоение МДК 198

в том числе самостоятельная работа 12

практики, в том числе учебная 144

производственная 36

Промежуточная аттестация 12.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе			Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 11	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	144	128	108	82	10	6	12	36	X
ПК 1.3 ОК 01, ОК 02, ОК 09	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	112	108	40	36	X	X		72	X
ПК 1.4 ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 09, ОК 10, ОК 11	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	86	62	50	26	X	6		36	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36	X							36
	Промежуточная аттестация	12								
	Всего:	390	298	198	144	10	12	12	144	36

2.2. Тематическое планирование и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		144		
МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)		108		
Введение	Содержание	2		
	<p>1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.</p>		<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09</p>	<p>Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01</p>
	<p>2. Основные понятия композиции</p> <p><u>Понятие «дизайн».</u> Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека.</p> <p><u>Понятие «композиция».</u> Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера. Цели и задачи дисциплины «композиция».</p> <p><u>Виды композиции.</u> <u>Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, законы, элементы, средства, свойства композиции).</u> <u>Фундаментальные законы композиции.</u></p>		<p>У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01</p>	

Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	Содержание	34		
	- Свойства композиции - Выразительные средства композиции - Элементы композиции	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02
	В том числе практических занятий	32	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	Практическое занятие № 1. Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно: 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия. Формат: А3. Техника по выбору студента: черно-белая или цветная графика, коллаж, аппликация. Инструменты и материалы: - бумага белая и цветная, - графитный карандаш, - ластик, - линейка, циркуль, ножницы, клей, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.	2		
	Практическое занятие № 2. Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно: 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части.	2		

	<p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>			
	<p>Практическое занятие № 3. Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 1) 1/3, 2) 2/3, 3) 1/1, 4) 1/2. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - линейка, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2		
	<p>Практическое занятие № 4. Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно: 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крае, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях.</p>	2		

	<p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>			
	<p>Практическое занятие № 5. Текущий контроль</p>	2		
	<p>Практическое занятие № 6. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) горизонтального, 2) вертикального, 3) диагонального. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы: - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.</p>	2		
	<p>Практическое занятие № 7. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) спирального, 2) радиально-лучевого, 3) комбинированного. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.</p>	2		

	<p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 			
	<p>Практическое занятие № 8.</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из трех различных принципов, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества. <p>Формат: А3.</p> <p>Техника: черно-белая или цветная графика.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2		
	<p>Практическое занятие № 9.</p> <p>Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной. <p>Формат: А3.</p> <p>Техника: черно-белая или цветная графика.</p> <p>Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, 	2		

	<ul style="list-style-type: none"> - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 			
	<p>Практическое занятие № 10. Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах, 2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах, 3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2		
	<p>Практическое занятие № 11. Текущий контроль</p>	2		
	<p>Практическое занятие № 12. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прямого, 2) овального, 3) трапециевидного. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, 	2		

	<ul style="list-style-type: none"> - акварель, гуашь, - кисти. 			
	<p>Практическое занятие № 13. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) х-силуэта, 2) «песочные часы», 3) полуприлегающего. <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, - графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти. 	2		
	<p>Практическое занятие № 14. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (однотоновой) цветовой гармонии.</p> <p>Формат: А3. Техника: цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая, - графитный карандаш, - ластик, - акварель, гуашь, - кисти. 	2		
	<p>Практическое занятие № 15. Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур</p> <p>Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика. Инструменты и материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага белая или цветная, 	2		

	- графитный карандаш, - ластик, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.			
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора.	2		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2		
	Всего	36		
Тема 1.2.Ассоциативно-образный подход в проектировании костюма.	Содержание Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообразования. Художественный образ и. его роль в проектировании современного костюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа №16 Трансформация растительных форм в форму костюма. Трансформация животных форм в форму костюма.	2		
	Практическая работа №17 Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования костюма. Создание коллекций на основе произведений архитектуры.	2		
	Практическая работа №18	2		

	Текущий контроль			
Тема 1.3 Основы проектирования одежды.	Содержание Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования: комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), модульный метод, метод деконструкции.	10	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03
	В том числе практических занятий	10	ПК 1.2	У 1.1.04
	Практическая работа №19 Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки.)	2	ПК 1.3	У 1.2.01
	Практическая работа № 20 Проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани.	2	ПК 1.4	У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06
	Практическая работа №21 Проектирование моделей одежды методом модуля.	2		У 1.2.07
Практическая работа №22 Проектирование моделей одежды методом деконструкции.	4		У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01	
Тема 1.4.Художественные системы проектирования.	Содержание Художественные системы проектирования. Понятие о художественных системах проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04
	В том числе практических занятий	4	ПК 1.3	У 1.2.01
	Практическая работа №23. Проектирование комплекта одежды	2	ПК 1.4	У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05
	Практическая работа №24. Проектирование ансамбля.	2		У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01

Тема 1.5.Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций.	Содержание Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. Этапы работы над проектом коллекции. Средства гармонизации коллекции. Особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02
	В том числе практических занятий	4	ПК 1.1 ПК 1.2	У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01
	Практическая работа №25. Проектирование коллекции “Прет-а порте”.	2	ПК 1.3 ПК 1.4	У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	Практическая работа №26. Текущий контроль	2		
Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.01. 01Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) Тематика курсовых проектов (работ) 1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле; 2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле; 3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения; 4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма; 5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма		10		
Консультации		2		
Промежуточная аттестация (экзамен)		6		
Всего за 5 семестр		42		
Тема 1.6 Создание художественно-	Содержание Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01

образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения.	костюм - источник вдохновения дизайнера.		ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	В том числе практических занятий	10		
	Практическая работа №27. Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма.	4		
	Практическая работа №28. Выполнение рабочих эскизов коллекции.	4		
	Практическая работа №29. Текущий контроль (защита работы)	2		
Тема 1.7. Проектирование коллекций различного назначения	Содержание. Проектирование коллекций различного назначения. Коллекция мужской одежды.		ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	В том числе практических занятий	8		
	Практическая работа №30. Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции.	4		
	Практическая работа №31. Выполнение рабочих эскизов коллекции.	4		
Тема 1.9 Проектирование коллекции на основе народного костюма.	Содержание. Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма.	12	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03
	В том числе практических занятий	6		
	Практическая работа №32 Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики	2		

	и направленности коллекции		ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	Практическая работа №33 Выбор основных эскизов Создание основной пятерки коллекции.	2		
	Практическая работа №34 Завершение работы над коллекцией. Текущий контроль	2		
	Самостоятельная работа обучающегося – выполнение эскизов коллекции в технике цветной графики	4		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	2		
Всего за 6 семестр		30		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1				
Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора.				
Выполнение эскизов коллекции в технике цветной графики				
Учебная практика раздела 1		36	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05
Виды работ				
- Эскизирование коллекций на заданную тему				
- Работа над эскизами в различных графических техниках				

			У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	112	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	40		
Тема 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая.	Содержание «Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы.	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
В том числе практических занятий		4	У 1.2.03 У 1.2.04
Практическое занятие № 1		2	У 1.2.05 У 1.2.06

	Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение).			У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	Практическое занятие 2. Выполнить эскиз костюма пятном.	2		
Тема 2.2 Цветная графика в эскизировании	Содержание Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж.	6		
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие 3 Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемами акварельной заливки, переходом от цвета к цвету с последующей графической доработкой.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02
	Практическое занятие 4 Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов и принтов ткани.	2		У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03
	Практическое занятие 5 Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага.	2		У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
Содержание Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле.	12			
В том числе практических занятий	10			
Тема 2.3 Проект подачи эскиза коллекции одежды в спортивном стиле (черно-белая и				

цветная графика).	Практическое занятие 7 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике.	2		
	Практическое занятие 8 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике.	2		
	Практическое занятие 9 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	2		
	Практическое занятие 10 Выполнить цветовое решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции.	2		
	Практическое занятие 11 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	2		
Тема 2.4 Векторная компьютерная графика	Содержание Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений.	14		
	В том числе практических занятий	14		
	Практическое занятие 12 Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды , используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW.	2		

	<p>Практическое занятие 13</p> <p>Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW.</p>	2		
	<p>Практическое занятие 14</p> <p>Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.</p>	2		
	<p>Практическое занятие 15</p> <p>Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW.</p>	2		
	<p>Практическое занятие 16</p> <p>Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (жакет). Компьютер, программа Corel DRAW. Текущий контроль</p>	4		
	<p>Практическое занятие 17</p> <p>Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW.</p>	2		
	<p>Промежуточная аттестация (контрольная работа)</p>	2		
	<p>Всего за 2 семестр</p>	40		
	<p>Учебная практика раздела 2 Виды работ- Работа с изображением в графических редакторах Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку Компьютер, программа Corel DRAW.</p>	72	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3</p>	<p>Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02</p>

Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма.			ПК 1.4	У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
Раздел 3 Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		86		
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		50		
Тема 3.1 Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	Содержание учебного материала 1. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. 2. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. 3. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. 4. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	20	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки	8		

	инвестиционных проектов по приведенным затратам.			
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	6		
	Практическое занятие № 3 Текущий контроль	2		
Тема 3.2	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06 У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
Планирование деятельности организации	1.Сущность и задачи внутрифирменного планирования, принципы и методы планирования, виды планирования. 2. Виды планирования. 3.Годовой план предприятия. 4.План производства продукции, работ, услуг. 5.План по труду и заработной плате.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами.	2		
	Практическое занятие № 4. Расчет основных плановых показателей швейного предприятия	2		
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала 1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. 2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	12	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06

	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.			У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2		
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	2		
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	2		
	Самостоятельная работа обучающегося – Расчет затрат на дизайн проект конкретной коллекции	6		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
	Всего за семестр	50		
Учебная практика раздела 3		36		
Виды работ			ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 06 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Н 1.1.01 Н 1.2.01 Н 1.3.01 Н 1.4.01 У 1.1.01 У 1.1.02 У 1.1.03 У 1.1.04 У 1.2.01 У 1.2.02 У 1.2.03 У 1.2.04 У 1.2.05 У 1.2.06
1 Расчёт технико-экономических показателей дизайн проекта				

			У 1.2.07 У 1.3.01 У 1.3.02 У 1.3.03 У 1.4.01
Производственная практика раздела 3	72		
Виды работ		ОК 01	Н 1.1.01
		ОК 02	Н 1.2.01
		ОК 03	Н 1.3.01
		ОК 06	Н 1.4.01
Расчёт себестоимости		ОК 09	У 1.1.01
		ПК 1.1	У 1.1.02
Составление плановой калькуляции		ПК 1.2	У 1.1.03
		ПК 1.3	У 1.1.04
		ПК 1.4	У 1.2.01
			У 1.2.02
			У 1.2.03
			У 1.2.04
			У 1.2.05
			У 1.2.06
			У 1.2.07
			У 1.3.01
			У 1.3.02
			У 1.3.03
			У 1.4.01
Всего	390		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Мастерская «Дизайна», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 образовательной программы по данной специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Мастерская «Макетирования», оснащенная в соответствии с п. 6.1.2.4 образовательной программы по данной специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная практика реализуется в мастерских ИШО (колледж) на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Технологии моды».

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и мало серийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Методика проектирования костюма : учебное пособие для СПО / В. Ю. Сапугольцев, М. А. Сапугольцева, О. П. Тарасова [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 161 с. — ISBN 978-5-4488-0606-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91891.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91873.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма» / С. В. Мелкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Погорелова О.Н. Технология швейного производства / Погорелова О.Н, В.И.Ломако –Минск: РИПО, 2018-333с- ISBN 978-985-503-842-0.— Режим доступа: <http://www.iprbookshelf.ru/361834/reiding> -Текст:электронный.

6. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Горбунова, Г. В. Экономика организации : учебное пособие / Г. В. Горбунова. — Москва : Прометей, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-907003-30-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94584.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Ашмаров, И. А. Экономика : учебник для СПО / И. А. Ашмаров. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-4488-0283-6, 978-5-4497-0280-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90005.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Фридман А.М. Экономика организации / А.М. Фридман. - Москва : ИЦ РИОР, 2018. - 239 с. - ISBN 978-5-369-01729-6. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/360713/reading> - Текст: электронный.

10. Кнышова Е.Н. Экономика организации / Е.Н. Кнышова, Е.Е. Панфилова. - Москва : Форум, 2019. - 335 с. - ISBN 978-5-8199-0696-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361723/reading>. - Текст: электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Петрова Е. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 76 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427, по паролю.

2. Валиева, Р. З. Технология и дизайн-проектирование изделий прикладного творчества : учебно-методическое пособие / Р. З. Валиева, А. Р. Вазиева. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97103.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Б. Катаева— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2016.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Т.А. Томина— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Сафронов Н. А. Экономика организации (предприятия) / Н.А. Сафронов. - Москва : Магистр, 2019. - 256 с. - ISBN 978-5-9776-0059-0. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/360664/reading> - Текст: электронный.

6. Горбунова, Г. В. Сборник задач по дисциплине «Экономика организации» / Г. В. Горбунова. — Москва : Прометей, 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-907003-17-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7.Фридман А.М. Экономика организации. Практикум / А.М. Фридман. - Москва : ИЦ РИОР, 2020. - 180 с. - ISBN 978-5-369-01830-9. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/367324/reading> - Текст: электронный.

8. Карпенко, С. М. Экономика организации предприятия. Курс лекций : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) / С. М. Карпенко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 154 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся – проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветное 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду

	<p>единство в композиции по законам колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, – выполняет необходимые предпроектные исследования; – владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом 	
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>– Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах

		<p>производственной практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся – распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; – составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; – реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся – определяет задачи для поиска информации; – определяет необходимые источники информации; – планирует процесс поиска; – структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; – оценивает практическую значимость результатов поиска; – оформляет результаты поиска 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательс</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся – определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применяет 	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

<p>кую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>современную научную профессиональную терминологию; – определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; – знает требования, которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке</p>	
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>– Обучающийся – описывает значимость своей специальности; – применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>– Обучающийся – применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, – использует современное программное обеспечение</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>