

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**  
**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**  
 (Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОП.11</b>	<b>Стилеобразование формы и пространства</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 06

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ВЕБ-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	62		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	42		
	Лекции, уроки	30		
	Практические занятия, семинары	12		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	20(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/7, 19-02/1/7, 18-02/1/7, 54-32

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input checked="" type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	<small>(Индекс модуля)</small>		<small>(Наименование профессионального модуля)</small>		

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения художественно-конструкторских проектов при выборе стилового и образного решения.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основными принципами стилеобразования
- Рассмотреть основные элементы и черты современных стилей.
- Показать особое значение использования современных материалов и технологий при создании новых стиливых направлений в интерьере.
- Направить на творческие поиски решения задачи проекта в соответствии с выбранным стилем.
- Показать особенности детальной разработки проекта в границах заданного стиля.
- Раскрыть значение единого стилового решения проекта.
- Познакомить с историческими аспектами стилеобразования в архитектуре и интерьере.
- Рассмотреть художественные возможности презентационных планшетов как единое стиловое решение проекта .
- Раскрыть возможности цветового решения проекта для создания образа и стиля.

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь: 1) придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах(ОК 1,ОК 5,ОК 8)  
2) макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля (ОК 1,ОК 5,ОК 8, ПК 1.5).
- Знать: 1) стиливые признаки формообразования объекта (ОК 1,ОК 5,ОК 8, ПК 2.2).  
2) приемы создания стиливых особенностей формы и пространства (ОК 1, ОК 5, ОК 8, ПК 1.5, ПК 2.2).

## 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- ОП 01 Материаловедение (ОК 1, ОК 5, ОК 8, ПК 2.2)
- ОП.05 История дизайна (ОК 1, ОК 5, ОК 8)
- ОП 06 История изобразительного искусства (ОК 1, ОК 5, ОК 8, ПК 2.2)
- ОП 15 Основы композиции (ОК 8, ПК 1.5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Раздел 1. Возникновение дизайна в России. Графический дизайн.</b>			
Тема 1.1. Движение «За связь искусств и ремесел» в Англии конца XIX века. Теоретик движения Уильям Моррис.	6		
Тема 1.2. Основные положения теории и творческие принципы дизайна, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.	4		
Тема 1.3. Развитие промышленности в начале XX века. Формирование фирменного стиля предприятий. Роль графического дизайна в этом процессе.	4		
<b>Раздел 2. Школы дизайна.</b>			
Тема 2.1. Создание первых школ дизайна . Германия Баухауз.	4		
Тема 2.2. Создание первых школ дизайн- Советская Россия Вхутемас.	4		
Тема 2.3. Профессиональный графический дизайн и первые стилевые направления.	2		
<b>Раздел 3. Графический дизайн в различных сферах промышленной индустрии</b>			
Тема 3.1. Влияние основных направлений в искусстве XX века на формирование стилей графического дизайна.	4		
Тема 3.2. Новейшие технологические и технические достижения в формировании стилей графического дизайна.	4		
Тема 3.3. Элементы станковой графики в графическом дизайне.	2		
Тема 3.4. Шрифт, как один из основных элементов стилиобразования в графическом дизайне. Современные шрифты.	2		
Тема 3.5. Стилеобразование в проектировании товарного знака.	2		
Тема 3.6. Графический дизайн в упаковке.	2		
Тема 3.7. Новейшие компьютерные программы, как инструмент графического дизайна. Создание веб сайтов- современные тенденции.	6		
Тема 3.8. Растровые и векторные технологии в современном графическом дизайне.	2		
Тема 3.9. Концептуальный-графический дизайн :на пути к новому стилевому решению	4		
Тема 3.10. Категории цвета в графическом дизайне.	2		
Тема 3.11. Создание образа средствами графического дизайна.	2		
<b>Текущий контроль в 7 семестре – устный опрос, просмотр эскизов, проверка домашних заданий</b>	2		
<b>Промежуточная аттестация в 7 семестре – дифференцированный зачет</b>	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>62</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	7	2				
1.2	7	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.3	7	2				
2.1	7	2				
2.2	7	2				
2.3	7	2				
3.1	7	2				
3.2	7	2				
3.3	7	2				
3.4	7	2				
3.6	7	2				
3.8	7	4				
3.9	7	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>				

### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3.5	Практическое занятие № 1 Стилеобразование в проектировании товарного знака.	7	4				
3.7	Практическое занятие № 2 Новейшие компьютерные программы, как инструмент графического дизайна. Создание веб сайтов- современные тенденции.	7	2				
3.10	Практическое занятие № 3 Категории цвета в графическом дизайне.	7	2				
3.11	Практическое занятие № 4 Создание образа средствами графического дизайна.	7	2				
1-2	<b>Дифференцированный зачет</b>	7	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>12</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрен

## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Номер семестра		Номер семестра		Номер семестра	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Устный опрос	7	2				
1-3	Просмотры работ	7	2				
1-3	Проверка домашних заданий	7	4				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Консультации	7	4				
Усвоение теоретического материала	7	2				
Подготовка к практическим занятиям	7	4				
Подготовка к просмотрам работ	7	4				
Выполнение домашних заданий	7	4				
Подготовка к зачету	7	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>20</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Лекции, уроки:</b> Разъясняются проблемы стилеобразования, история стилей, сравниваются исторические и современные стили, разбирается смешение стилей	Лекции-презентация, Лекция с использованием видео	10		
<b>Практические занятия, семинары:</b> Выполняются эскизы изучаемых стилей, рисунки элементов садово-паркового оборудования, проходят просмотры и обсуждения работ	Дискуссии, мастер-классы	6		
<b>Лабораторные занятия:</b> Не предусмотрены				
<b>ВСЕГО:</b>		16		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение занятий (всего 20 занятий по 1 баллу за каждое) – максимум <b>20</b> баллов</li> <li>Выполнение практических работ (всего 4 работы по 15 баллов) – максимум <b>60</b> баллов</li> <li>Оформление работ к просмотрам, (всего 2 просмотра по 5 баллов) – максимум <b>10</b> баллов</li> <li>Ведение тетради – максимум <b>10</b> баллов</li> </ul>
2	Подготовка и представление	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выступление с сообщением (рефератом) на занятии - максимум <b>50</b> баллов;</li> </ul>

	устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях		<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в выставках, конкурсах – максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>20</b> баллов</li> </ul>
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр (дифференцированный зачет)	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение каждого теоретического задания – до 30 баллов (2 задания) – максимум <b>60</b> баллов;</li> <li>Выполнение практического задания – до <b>40</b> баллов</li> </ul>
	<b>ИТОГО (%):</b>	<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

- Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей
- Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Третьяк, Т. М. Практикум Web-дизайна. Графика в Photoshop. Создаем свой Web-сайт / Т. М. Третьяк, М. В. Кубарева. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. — 174 с. — ISBN 5-98003-253-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90384.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Designet.ru - Сайт по дизайну для специалистов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.old.designet.ru>
2. Информационный дизайнерский портал Дефорум [Электронный ресурс]. URL: <http://www.deforum.ru>
3. Интерни (новости дизайна и архитектуры со всего мира) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.internirussia.ru>
4. Форма ( "архитектура и дизайн для тех, кто понимает") [Электронный ресурс]. URL: <http://www.forma.spb.ru>
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
6. Архитектор.ру - портал по дизайну, архитектуре и строительству [Электронный ресурс]. URL: <http://Architector.Ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

### программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016
3. Система автоматизированного проектирования и черчения AutoCAD
4. Система автоматизированного проектирования 3ds Max
5. Система автоматизированного проектирования ArchiCAD

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1 Стандартно оформленные кабинеты:  
Кабинет дизайна, лаборатория компьютерного дизайна.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Сопоставляет и сравнивает стили, выполняет зарисовки, учитывая стилевые особенности.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (18) Сборник практических



Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
			заданий
ОК 5	Представляет результаты, полученные из различных информационных источников, анализирует и применяет их в ответах и практических заданиях.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (18) Сборник практических заданий
ОК 8	Приводит примеры и сравнивает направления в стилеобразовании разных периодов, в эскизах в графической форме выражает наиболее яркие черты данного стиля. Формулирует и раскрывает основные характеристики данного стиля, в эскизах отражает стилевые особенности в прорисовке деталей.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (18) Сборник практических заданий
ПК 1.5	В эскизах выявляет особенности стиля, используя различные средства и приемы.	Практическое задание	Сборник практических заданий
ПК 2.2	Создает образ определенного стиля в эскизе, используя характерное для этого стиля цветовое решение.	Практическое задание	Сборник практических заданий

#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в

		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.


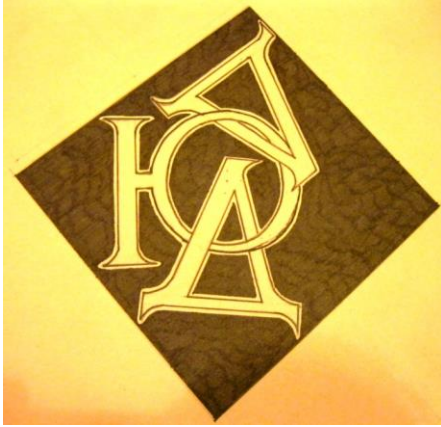
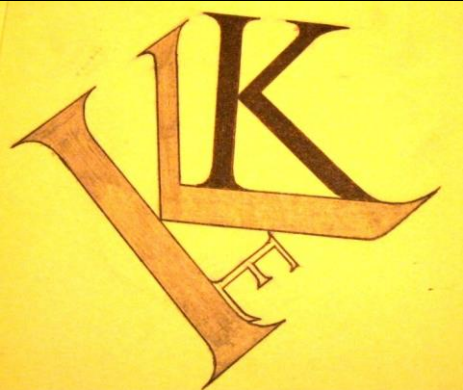
## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний


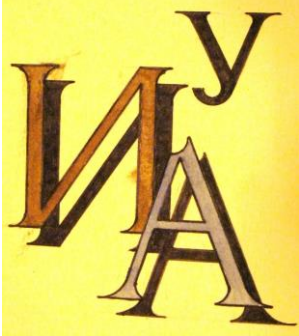

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов
1.	Формирование фирменного стиля предприятий.
2.	Идеи промышленного дизайна в школе Баухауз.
3.	Создание первых школ дизайна Вхутемас.
4.	Этапы развития графического дизайна.
5.	Профессиональный графический дизайн и первые стилевые направления.
6.	Стилевые направления в искусстве XX века и их влияние на графический дизайн.
7.	Формирование стилей в графическом дизайне (современные технологии и материалы)
8.	Шрифт как основной элемент графического дизайна.
9.	Современные шрифты и их стили.

10.	Влияние растровых и векторных технологий на стилеобазование в графическом дизайне.
11.	Категории цвета в графическом дизайне.
12.	Промышленный плакат.
13.	Анималистические образы в товарном знаке.
14.	Традиции геральдики и их использование в современном товарном знаке.
15.	Станковая графика и стили графического дизайна.
16.	Смешение стилей –в графическом дизайне.
17.	Композиция и цветовое решение ВЕБ сайтов. (для частных лиц и компаий)
18.	Образные решения в графическом дизайне.

### 9.2.2. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1	Выполнить графический эскиз с сочетанием изображения и шрифтового заполнения	
2.	Выполнить графический эскиз монограммы из трех букв антиквы на темном контрастном фоне.	
2.	Выполнить графический эскиз монограммы-знака :из трех букв антиквы,.	

3.	Выполнить графический эскиз в технике коллажа.	
4.	Выполнить графический эскиз шрифтовой композиции на основе оптической иллюзии.	
5.	Выполнить графический эскиз на тему: графическая разработка этнографического костюма.	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

**ИНАЯ** – просмотр подготовленных зарисовок с последующим выполнением творческого графического задания и устным собеседованием

#### 9.3.3. Особенности проведения дифференцированного зачета

На дифференцированный зачет отводится 2 аудиторных часа. Обучающиеся представляют зарисовки, объясняют свой выбор, выполняют работу в заданном стиле (в цвете или в графике), после чего отвечают на вопросы устного собеседования. Обучающиеся предъявляют все выполненные в течение семестра практические работы, ими можно пользоваться при выполнении зачетного задания