

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>ОП.03</b>	<b>Рисунок с основами перспективы</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 07

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Дизайн интерьера, Промышленная

Специальность: графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн

Квалификация: дизайнер

Программа подготовки: базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	400		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	270		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	270		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	130(19)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Дифференцированный зачет	7		
	Контрольная работа	4,5,6		
	Курсовой проект (работа)			

Санкт-Петербург  
 2020

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 19-02/1/4, 18-02/1/4, 54/26  
20-02/1/5, 19-02/1/5, 18-02/1/5, 54/28,  
20-02/1/6, 19-02/1/6, 54/30,  
20-02/1/7, 19-02/1/7, 18-02/1/7, 54/32

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input checked="" type="checkbox"/>	Обязательная	<input checked="" type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input type="checkbox"/>	Вариативная	<input type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>
Профессиональный модуль:	<input type="text"/>		<input type="text"/>		
	(Индекс модуля)	(Наименование профессионального модуля)			

### 1.2. Цель дисциплины

Формирование компетенций обучающегося в области рисования на плоскости объемных тел с перспективным сокращением. Освоение рисунка светотеневого моделирования формы. Изображения портрета и фигуры человека с передачей верных пропорций, пластики и движения.

### 1.3. Задачи дисциплины

Познакомить с основами пропорционального и перспективного построения объемных тел на плоскости листа

Рассмотреть принципы гармоничного изображения формы и объема с помощью светотеневой моделировки

### 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

### 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Уметь: 1) выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (ОК 1-9, ПК 1.5);

2) выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека (ОК 1-9, ПК 1.5);

3) выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости (ОК 1-9, ПК 1.5).

Знать: 1) принципы перспективного построения геометрических форм (ОК 1-9);

2) основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики (ОК 4-5);

3) основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека (ОК 4-5).

### 1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)			
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Раздел 1. Рисование гипсовых геометрических объёмных тел.				
Тема 1.1 Рисование куба, шара, конуса и цилиндра.	20			
Тема 1.2 Натюрморты с гипсовыми геометрическими объёмными телами.	22			
Тема 1.3 Рисунок драпировки.	8			
<b>Текущий контроль по дисциплине в 3 семестре – просмотр работ</b>	<b>2</b>			
Раздел 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов.	12			
Тема 2.1 Натюрморт из стеклянных изделий различной формы.				
Тема 2.2 Натюрморт из геометрических объёмных тел и бытовых предметов.	16			
Тема 2.3 Натюрморт с птицей.	10			
Тема 2.4 Зарисовки отдельных предметов в различных ракурсах.	10			
Раздел 3. Рисование гипсовых орнаментов, розеток и масок.				
Тема 3.1 Рисование гипсового орнамента.	12			
Тема 3.2 Натюрморт с гипсовой розеткой.	10			
Тема 3.3 Рисунок гипсового фрагмента головы (нос)	10			
Тема 3.4 Рисунок гипсового фрагмента головы (глаза)	10			
Тема 3.5 Рисунок гипсовой маски.	10			
<b>Текущий контроль по дисциплине в 4 семестре – просмотр работ</b>	<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 4 семестре – контрольная работа</b>	<b>6</b>			
Раздел 4. Рисование сложного натюрморта.				
Тема 4.1 Композиция и построение сложного натюрморта из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок	8			
Тема 4.2 Тональная проработка сложного натюрморта из 3-4х бытовых предметов на фоне драпировок	12			
Раздел 5. Изображение человека. Рисование гипсовой головы.				
Тема 5.1 Рисунок черепа.	8			
Тема 5.2 Рисунок гипсовой головы «обрубков».	8			
Тема 5.3 Рисунок гипсовой головы «экорше».	8			
Тема 5.4 Рисунок мужской гипсовой головы.	8			
<b>Текущий контроль в 5 семестре – просмотр работ.</b>	<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 5 семестре – контрольная работа</b>	<b>6</b>			
Раздел 6. Изображение человека. Портрет.				
Тема 6.1 Рисунок мужской головы. Портрет.	16			
Тема 6.2 Рисунок женской головы. Портрет.	16			
Тема 6.3 Зарисовки головы человека в различных ракурсах.	8			
Раздел 7. Рисование фигуры человека. Гипсовый торс.				
Тема 7.1 Рисунок гипсового торса. Короткие наброски, длительный рисунок.	20			
Тема 7.2 Поясной портрет. Короткие наброски, длительный рисунок.	22			
<b>Текущий контроль в 6 семестре – просмотр работ.</b>	<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине в 6 семестре – контрольная работа</b>	<b>6</b>			
Раздел 8. Рисование фигуры человека с натуры.				
Тема 8.1 Выполнение кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека.	8			
Тема 8.2 Длительный рисунок мужской фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов. Работа на основном формате.	24			
Тема 8.3 Длительный рисунок женской фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов. Работа на основном формате.	26			

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)			
	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение	Итого
Раздел 9. Декоративное изображение фигуры человека. Тема 9.1 Декоративное изображение фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов .	8			
Тема 9.2 Декоративное изображение фигуры человека. Работа на основном формате.	8			
Тема 9.3 Декоративное изображение фигуры человека. Графическая декоративная работа.	10			
<b>Промежуточная аттестация в 7 семестре – дифференцированный зачет</b>	<b>6</b>			
	<b>400</b>			

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции, уроки

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1.1	ПР №1 Рисование куба, шара, конуса и цилиндра	3	10				
1.2	ПР №2 Натюрморты с гипсовыми геометрическими объёмными телами.	3	10				
1.3	ПР №3 Рисунок драпировки	3	6				
2.1	ПР №4 Натюрморт из стеклянных изделий различной формы.	4	8				
2.2	ПР №5 Натюрморт из геометрических объёмных тел и бытовых предметов.	4	10				
2.3	ПР №6 Натюрморт с птицей.	4	10				
2.4	ПР №7 Зарисовки отдельных предметов в различных ракурсах.	4	6				
3.1	ПР №8 Рисование гипсового орнамента.	4	8				
3.2	ПР №9 Натюрморт с гипсовой розеткой.	4	10				
3.3	ПР №10 Рисунок гипсового фрагмента головы (нос)	4	8				
3.4	ПР №11 Рисунок гипсового фрагмента головы (глаза)	4	8				
3.5	ПР №12 Рисунок гипсовой маски.	4	6				
<b>1.1-3.5</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				
4.1	ПР №13 Композиция и построение сложного натюрморта.	5	4				
4.2	ПР №14 Тональная проработка сложного натюрморта	5	6				
5.1	ПР №15 Рисунок черепа.	5	6				
5.2	ПР №16 Рисунок гипсовой головы	5	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	«Обрубовки».						
5.3	ПР №17 Рисунок гипсовой головы «экорше».	5	6				
5.4	ПР №18 Рисунок мужской гипсовой головы.	5	6				
4.1-5.4	Контрольная работа	5	6				
6.1	ПР №19 Рисунок мужской головы. Портрет.	6	16				
6.2	ПР №20 Рисунок женской головы. Портрет.	6	16				
7.1	ПР №21 Рисунок гипсового торса. Короткие наброски, длительный рисунок.	6	14				
7.2	ПР №22 Поясной портрет. Короткие наброски, длительный рисунок.	6	14				
6.1-7.2	Контрольная работа	6	6				
8.1	ПР №23 Выполнение кратковременных набросков и зарисовок фигуры человека	7	8				
8.2	ПР №24 Длительный рисунок мужской фигуры. Композиционные эскизы. Работа на основном формате.	7	12				
8.3	ПР №25 Длительный рисунок женской фигуры. Композиционные эскизы. Работа на основном формате.	7	14				
9.1	ПР №26 Декоративное изображение фигуры человека. Выполнение композиционных эскизов .	7	6				
9.2	ПР №27 Декоративное изображение фигуры человека. Работа на основном формате.	7	6				
9.3	ПР №28 Декоративное изображение фигуры человека. Графическая декоративная работа.	7	6				
4.1-9.3	Дифференцированный зачет	7	6				
Всего:			<b>270</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера разделов, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр работ	3	1				

Номера разделов, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
2,3	Просмотр работ	4	1				
4,5	Просмотр работ	5	1				
6,7	Просмотр работ	6	1				
8,9	Просмотр работ	7	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	3	10				
Выполнение домашних заданий	3	8				
консультации	3	4				
Подготовка к практическим занятиям	4	10				
Выполнение домашних заданий	4	17				
Подготовка к зачету	4	2				
консультации	4	3				
Подготовка к практическим занятиям	5	8				
Выполнение домашних заданий	5	8				
консультации	5	4				
Подготовка к практическим занятиям	6	4				
Выполнение домашних заданий	6	10				
Подготовка выставки	6	6				
консультации	6	4				
Выполнение домашних заданий	7	14				
Подготовка к практическим занятиям	7	12				
консультации	7	4				
Подготовка к дифференцированному зачету	7	2				
Всего:		130				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>Лекции:</b> не предусмотрены				
<b>Практические занятия:</b> объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс; дискуссия, обсуждение и поиск вариантов решения сложных заданий, анализ ошибок; соревнование учащихся в достижении наилучшего результата.	200		
<b>Лабораторные занятия:</b> не предусмотрены				

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		200		

**7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся**  
**Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося**

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Посещение практических занятий, плодотворная работа на уроке, прохождение текущего контроля	40	<u>3-4 семестр</u> Посещение занятий (по 0,5 балла за каждое всего 50 занятий) – максимум <b>25</b> баллов выполнение всех практических работ (12 работ по 6 баллов) текущего контроля максимум <b>72</b> баллов своевременность оформления работ – максимум <b>3</b> баллов
			<u>5 семестр</u> Посещение занятий (по 2 балла за каждое всего 17 занятий) – максимум <b>34</b> баллов выполнение всех практических работ (6 работы по 10 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов своевременность оформления работ – максимум <b>6</b> баллов
			<u>6 семестр</u> Посещение занятий (по 2 балла за каждое всего 15 занятий) – максимум <b>30</b> баллов выполнение всех практических работ (4 работы по 15 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов своевременность оформления работ – максимум <b>10</b> баллов
			<u>7 семестр</u> Посещение занятий (по 1 баллу за каждое всего 26 занятий) – максимум <b>26</b> баллов выполнение всех практических работ (6 работы по 10 баллов) текущего контроля максимум <b>60</b> баллов своевременность оформления работ – максимум <b>14</b> баллов
2	Участие в художественных конкурсах, выставках творческих работ, внеклассных мероприятиях по дисциплине	20	Участие в художественном конкурсе, выставке – максимум <b>60</b> баллов Участие в «неделе Дизайна» и других внеклассных мероприятиях по дисциплине – максимум <b>40</b> баллов
3	Прохождение промежуточной аттестации	40	4, 5, 6, 7 семестры Выполнение зачетной (контрольной) работы – максимум <b>80</b> баллов Оформление работы – максимум <b>20</b> баллов
ИТОГО (%):		100	



## Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Борисов С. П. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / Борисов С. П., Федорова Е. В., Демидов А. А., Зайцев Ф. А., Рупасова С. А., Ширгалин Р. Н. — СПб.: СПГУТД, 2016.— 108 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3284](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284), по паролю.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. — 188 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Рисунок с основами перспективы. Длительный рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Чаликова Е. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 18 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018162](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018162), по паролю.
2. Рисунок с основами перспективы. Рисунок черепа человека [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Антошина Е. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 34 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=201983](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201983), по паролю..
3. Рисунок с основами перспективы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 26 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3033](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3033), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей. <http://rusemuseum.ru/>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет рисунка и живописи
2. Мольберты, натуральный фонд и столы.
3. Компьютер, проекционная техника.

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Демонстрирует профессиональные навыки при выполнении рисунка	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 2	Определяет выбор информационно-коммуникационных технологий для проектной деятельности.	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 3	Выполняет рисунки с использованием различных графических материалов	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 4	Учитывает свойства материалов при разработке набросков и эскизов	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 5	Находит необходимую информацию и грамотно использует в процессе выполнения поставленных перед ним профессиональных задач.	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 6	Предъявляет результаты, полученные при работе в команде	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 7	Оценивает работу каждого члена команды	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 8	Учитывает законы перспективы при выполнении заданий	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ОК 9	Создает целостную объемно-пространственную композицию	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)
ПК 1.5	Выполняет рисунки с использованием различных графических средств и приемов	практическое задание контрольной работы	Перечень заданий (всего 4)


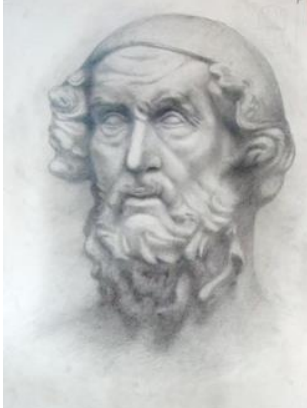
#### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций



Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Практическая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ошибки отсутствуют. Добротное выполненное задание, ограниченное основными рекомендациями. Отсутствует творческий подход. Учитываются

		баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные незначительные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.2. Перечень типовых заданий к контрольным работам (4, 5, 6 семестр) и дифференцированному зачёту (7 семестр) по дисциплине

№ п/п	Условия типовых заданий	Вариант ответа
1	Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта. <b>(4 семестр)</b>	
2	Выполнить рисунок гипсовой головы. <b>(5 семестр)</b>	

3	Выполнить рисунок головы человека – портрет. <b>(6 семестр)</b>	
4	Выполнить рисунок фигуры человека. <b>(7 семестр)</b>	

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

#### 9.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета или курсовой работы)

Промежуточная аттестация в 4, 5 и 6 семестрах проводится в виде практической контрольной работы, содержащей практическое задание (выполнение рисунка с натуры по конкретной теме семестра). На работу отводится 6 академических часов, обучающимся предоставляются постановки, могут пользоваться схемами, зарисовками, набросками.

Дифференцированный зачет в 7 семестре проводится в виде практической работы.