

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» _____ 06 _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04

(Индекс дисциплины)

Живопись с основами цветоведения

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин (художественных) 07
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям): Дизайн интерьера, Промышленная
Специальность: графика, Дизайн ландшафта, ВЕБ-дизайн
Квалификация: Дизайнер
Программа подготовки: базовая

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Максимальная учебная нагрузка	100		
	Обязательные учебные занятия	66		
	Лекции, уроки			
	Практические занятия, семинары	66		
	Лабораторные занятия			
	Курсовой проект (работа)			
	Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)	34(4)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебного плана № 20-02/1/4, 19-02/1/4, 18-02/1/4, 54/26
20-02/1/5, 19-02/1/5, 18-02/1/5, 54/28,
20-02/1/6, 19-02/1/6, 54/30,
20-02/1/7, 19-02/1/7, 18-02/1/7, 54/32

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная Обязательная Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

Часть модуля Вариативная Математический и общий естественнонаучный учебный цикл

Профессиональный учебный цикл

Профессиональный
модуль:

(Индекс модуля)

(Наименование профессионального модуля)

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области теории цветоведения, гармонизации цветов; в различных техниках живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
- Раскрыть принципы цветовой гармонии.
- Показать особенности построения цветоритмической композиции.
- Изучить свойства материалов, применяемых в живописи, и методы их использования в процессе творчества художника.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные: (ПК)

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Уметь:
- 1) технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения (ОК 1-9)
 - 2) составлять хроматические цветовые ряды (ОК 1-9, ПК 1.4)
 - 3) распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты (ОК 1-9, ПК 1.4)
 - 4) анализировать цветовое состояние природы или композиции (ОК 1-9, ПК 1.4)
 - 5) анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе (ОК 1-9, ПК 1.4)
 - 6) выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи (ОК 1-9, ПК 1.4)

- Знать:
- 1) природу и основные свойства цвета (ПК 1.4)
 - 2) теоретические основы работы с цветом (ПК 1.4)
 - 3) особенности психологии восприятия цвета и его символику (ПК 1.4);
 - 4) теоретические принципы гармонизации цветов в композициях (ПК 1.4);
 - 5) различные виды техники живописи (ПК 1.4)

1.6. Дисциплины (модули, практики) ППСЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1.Цветоведение. Физические и художественные свойства цвета: роль и значение цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг (по И.Иттону). Контраст и нюанс цвета, родственные цвета, холодные и теплые, хроматические и ахроматические, визуальное изменение формы цветом.	20		
Тема 2. Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках.	18		
Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров.	12		
Тема 4. Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта.	14		
Тема 5. Натюрморты с цветовым контрастом: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов с цветовым контрастом, компоновка и построение натюрморта, цветовой разбор натюрморта, выявление цветового и тонального контраста, цветовые рефлексы на предметах, цвет в тенях.	14		
Тема 6. Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы.	12		
Текущий контроль – просмотр работ, проверка домашних заданий.	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине в 3 семестре–дифференцированный зачет (вкл время на подготовку)	6		
ВСЕГО:	100		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции, уроки

не предусмотрены

3.2. Практические занятия, семинары.

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практическая работа № 1 Цветоведение. Свойства цвета.	3	12				
2	Практическая работа № 2 Освоение живописных техник.	3	12				
3	Практическая работа № 3 Гармония цвета. Создание цветовой композиции.	3	8				
4	Практическая работа № 4	3	10				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Монохромное исполнение натюрморта.						
5	Практическая работа № 5 Натюрморты с цветовым контрастом.	3	10				
6	Практическая работа № 6 Натюрморты в определенной гамме.	3	10				
1-6	Дифференцированный зачет	3	4				
ВСЕГО:			66				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-6	Просмотры работ.	3	6				
1-6	Проверка домашних заданий.	3	4				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Выполнение домашних заданий	3	28				
Консультации	3	4				
Подготовка к зачету	3	2				
ВСЕГО:		34				

7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции, уроки: не предусмотрены				
Практические занятия, семинары: объяснение учебного материала, демонстрация технических приёмов, выполнение эскизов и рисунков по заданию, обсуждение результатов выполнения практической работы.	Мастер-класс	20		
Лабораторные занятия: не предусмотрены				

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		20		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля	40	<ul style="list-style-type: none"> Посещение занятий (по 1 баллу за каждое, всего 33 занятия) – максимум 33 балла Выполнение 6 практических работ – максимум 67 баллов. (1- 11 баллов; 4, 5,6-по 12баллов и 2, 3- по 10 баллов)
2	Подготовка и представление устных докладов, либо участие в олимпиадах, внеклассных мероприятиях	20	<ul style="list-style-type: none"> Участие в неделе Дизайна и других внеклассных мероприятиях по дисциплине (всего 5 мероприятий по 20 баллов)– максимум 100 баллов.
3	Прохождение промежуточного контроля за семестр	40	<ul style="list-style-type: none"> Просмотр оформленных работ семестра (всего 6 работ по 7 баллов) - максимум 42 балла. Выполнение зачетного практического задания – 58 баллов
ИТОГО (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		2 (неудовлетворительно)
1 – 16		
0	Не зачтено	

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.

2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.

2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет живописи.
2. Мольберты и столы.
3. Натурный фонд.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Репродукции произведений художников.
2. Работы студентов из методического фонда.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 1	Применяет правила и законы при создании творческих работ с целью достижения выразительности идеи дизайнерского продукта.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 2	Обучающийся выдерживает живописное состояние этюда. Использует свойства цвета и законы перспективы.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 3	Выбирает и правильно использует	Практическая	Сборник практических

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
	живописную технику при создании дизайнерского продукта	работа	заданий по дисциплине
ОК 4	Собирает и анализирует информацию, необходимую при работе над декоративной стилизованной композицией.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 5	Применяет в стилизованной композиции опыт художников, собранный посредством информационно-коммуникационных технологий.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 6	Предоставляет результаты работы, выполненной в команде.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 7	Составляет компоновку, планирует последовательность выполнения эскиза, работы	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 8	Объясняет выбор формы стилизации дизайнерского продукта.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ОК 9	Разрабатывает варианты эскизов различными живописными и смешанными техниками. Использует цветовой контраст для выразительности дизайнерского продукта	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине
ПК 1.4	Применяет различные живописные и смешанные техники и материалы в создаваемых работах.	Практическая работа	Сборник практических заданий по дисциплине


9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, аккуратность выполнения, верно проставлены цветовые акценты. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Уравновешенная композиция в листе, гармоничные цветовые сочетания, недостаточная аккуратность выполнения, цветовые акценты в целом проставлены верно. Допущены отдельные несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Недостаточно уравновешенная композиция в листе, цветовые сочетания всегда гармоничны, неаккуратность выполнения, цветовые акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены отдельные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Недостаточно уравновешенная композиция в листе, цветовые сочетания всегда гармоничны, неаккуратность выполнения, цветовые акценты не проставлены. Работа сдается не в срок. Допущены многочисленные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные цветовые сочетания, некомплектность работы. Работа сдается не в срок. Допущены грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Неуравновешенная композиция в листе, негармоничные цветовые сочетания, некомплектность работы. Работа не соответствует заданию. Не учитываются

		баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы либо отказ ее представить. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине в 3 семестре

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Вариант ответа
1.	Выполнить композицию в произвольной технике на тему «Осень». Формат А 3	

9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта.

9.3.1. Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Иная – выполнение творческой работы с просмотром портфолио (практических работ семестра по темам программы).

9.3.3. Особенности проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине - дифференцированный зачет. Проводится в форме письменной практической работы, на которую отводится 4 аудиторных часа. Вместе с выполненной работой обучающиеся должны предоставить все оформленные практические работы семестра.