

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.10

Стилеобразование

Учебный план: _____ 21-02/1/16 ПГ, 21-02/1/16 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Промышленная графика, Веб-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	66	
	С преподавателем	54	
	Лекции, уроки	48	
	Практические занятия, семинары	4	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)	-	
Самостоятельная работа	6		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Васильева О.М.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.10 «Стилеобразование» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Стилеобразование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5	Придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах . Макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля.	приемов создания стиливых особенностей формы и пространства Стиливые признаки формообразования объекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	66
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	4
консультации	2
<i>Самостоятельная работа</i>	6
Промежуточная аттестация - экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1 Прикладная графика		15	
Тема 1.1 Графический дизайн эпохи модерна	Содержание учебного материала Возникновение дизайна в России. Графический дизайн в эпоху модерна 1990-2010. Упаковка: товарищество «Эйнем», «Абрикосов и сыновья» Текущий контроль - тестирование	6	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
Тема 1.2. «Открытые письма»	Содержание учебного материала Тематика русской открытки: сказка и фольклор, архитектура Москвы и Петербурга, Реклама в открытках. Поздравительная открытка, Война и политика. Мир сцен. Архитектурная старина. Самостоятельная работа обучающихся: Силуэтная открытка	5 1	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
Тема 1.3. Европейская открытка	Содержание учебного материала Тематика западноевропейской открытки. Образ женщины. Мода и реклама. Атрибуты поздравительной открытки. (изображение амелы белой и остролиста). В том числе практических работ Практическая работа №1 Поздравительная открытка Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	4 2 2	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
Раздел 2. Школы дизайна.		12	
Тема 2.1. ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала 1.Создание первых школ дизайна . Германия Баухауз. Советская Россия Вхутемас	2	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.3, ПК 2.5
Тема 2.2. Школа дизайна в Ульме, Швейцария	Содержание учебного материала Высшая школа формообразования в Ульме (1953–1968) Типографика порядка в 1950-60-е годы «Швейцарский международный стиль» в графическом дизайне. Шрифт гельветика. Направление в графическом дизайне, получившее известность как «Новая волна» Текущий контроль – тестирование, устный опрос Самостоятельная работа обучающихся: Эскиз постера в стиле «Новая волна»	10 2	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
Раздел 3.Экслибрис как вид печатной графики. От лубочной картинки до комиксов.		18	
Тема 3.1 Классификации экслибрисов	Содержание учебного материала Экслибрис, как вид печатной графики , с элементами стилизации или станковой графики. Инкунабулы.	8	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9,

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскиза экслибриса для взрослой библиотеки с определенным тематическим направлением. Выполнение эскиза экслибриса для детской библиотеки.	2	ПК 2.3, ПК 2.5
Тема 3.2 Лубочная картинка.	Содержание учебного материала	10	
	От лубка до комиксов. Европейская и Русская лубочная картинка. Арабская хромофотография. Восточная лубочная картинка. Китай, Корея. Китайская новогодняя открытка Няньхуа. Выставки и собрания китайских новогодних открыток в музеях России.		
	В том числе практических работ	2	
	Практическая работа № 2. оформление упаковки для одежды младенца с мотивами китайкой лубочной картинки «Красный карп» Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2	
Раздел 4.Графический стиль – оптические иллюзии		6	
Тема 4.1 М.Эшер В.Вазарелли	Содержание учебного материала	6	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Оптическая графика М.Эшера Оптическая графика В. Вазарелли		
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание графической реплики на работы М.Эшера или В. Вазарелли.	2	
Раздел 5. Стиль Лофт.		9	
Тема 5.1 Инфодизайн и объекты лофта.	Содержание учебного материала	6	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Информационный дизайн и объекты лофта в СПб: «Новая Голландия», «Ткачи», «Этажи». бывшая. фабрика «Красный Треугольник».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Информационный постер или приглашение билет для мероприятия в «Новой Голландии»	1	
Тема 5.2 Стрит арт Шрифтовые композиции	Содержание учебного материала.	3	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Объекты «лофт» и «Стрит арт». Шрифтовые композиции. Текущий контроль – устный опрос		
Промежуточная аттестация - экзамен		6	
Всего		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории изобразительных искусств», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
проектор; экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

Стилеобразование формы и пространства. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Васильева О. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 17 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020481, по паролю.

3.2.3. Дополнительные электронные источники

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop> - ЭБС
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>Приемы создания стилевых особенностей формы и пространства Стилиевые признаки формообразования объекта</p>	<p>Проявляет уверенность в ответах на поставленные вопросы на экзамене. Раскрывает сущность вопроса, и приводит необходимые примеры для подтверждения ответов</p>	<p>Тестирование; Устный опрос; экзамен по дисциплине.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ по разделам программы.</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>Придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах . Макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля.</p>	<p>Уверенно проявляет умения в решении конкретных практических заданий и выполнении самостоятельных работ Профессионально грамотно выбирает и предлагает верные решения в выборе стиля</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ; тесты по разделам программы.</p>