

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
--------------	---

Учебный план: _____ 21-02/1/16 ВД _____

Код, наименование специальности _____ 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн _____

Квалификация выпускника _____ Дизайнер _____

Уровень образования: _____ Среднее профессиональное образование _____

Форма обучения: _____ Очная _____

План учебного процесса

Наименование части профессионального модуля	Форма контроля	Итого академических часов								Семестр
		По плану	С преподавателем	Лекции, уроки	Практич. занятия	Консультации	Курсовое проектирование	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	
МДК.01.01 Дизайн-проектирование	Диф. зачет, контр. раб., защита КП	252	226		224	2	10	16		5-8
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Диф. зачет, контр. раб.	126	106		106			20		4-6
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	Диф. зачет, контр. раб.	74	72	60	12			2		7-8
УП.01.01 Выполнение дизайн-проекта	Диф. зачет	72	72		72					7
ПП.01.01 Профессиональные навыки дизайн-проектирования	Диф. зачет	144	144		144					8
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю		18						6	12	8
Итого		686	620	60	558	2	10	44	12	

Санкт-Петербург
 2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Носков А.А., Козлова М.А., Старк М.В.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Натус Н.И.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М. А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.2.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2.2 Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать	<ul style="list-style-type: none"> ● теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; ● законы создания колористики; ● закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; ● законы формообразования; ● систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); ● преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); ● принципы и методы эргономики; ● современные тенденции в области дизайна; ● систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; ● методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> ● проводить предпроектный анализ; ● разрабатывать концепцию проекта; ● находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; ● выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; ● владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; ● выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; ● создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; ● использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; ● создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; ● производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; ● изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; ● использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; ● осуществлять процесс дизайн-проектирования; ● разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; ● проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; ● владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; ● осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
Иметь практически опыт в	<ul style="list-style-type: none"> ● разработки технического задания согласно требованиям заказчика; ● проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; ● осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; ● проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего	686	часов
Из них на освоение МДК	452	часов
на практики,	216	
в том числе учебную,	72	часов
производственную	144	часов
консультации	2	часа
самостоятельная работа	44	часов
Промежуточная аттестация	18	часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных/общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем профессионального модуля, час							
			Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем, час.					Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Экзамен по модулю
			Обучение по МДК			Практики				
			Всего	В том числе		Учебная	Производственная			
Лабораторных и практических занятий	консультации									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 01.–07.; ОК 09.; ПК 1.1.–1.4.	Раздел 1. Дизайн-проектирование в соответствии требованиями заказчика	252	226	224	2			10	16	
ОК 02.; ОК 04. ; ОК 06.; ОК 09.; ОК 10.; ПК 1.1.–1.4.	Раздел 2. Применение проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	126	106	106					20	
ОК 01.–03.; ОК 05.–06.; ОК 09.–11.; ПК 1.1.–1.4.	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	74	72	12					2	
ОК 01.–11.; ПК 1.1.–1.4.	Учебная практика	72				72				
ОК 01.–06.; ОК 08.–11.; ПК 1.1.–1.4.; ПК 2.1.	Производственная практика	144					144			
ОК 01.–11.; ПК 1.1.–1.4.	Промежуточная аттестация: экзамен по ПМ	18							6	12
	Всего:	686	404	342	2	72	144	10	44	12

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Дизайн-проектирование согласно требованиям заказчика		252
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		252
Тема 1.1. Введение	Содержание Обзор курса «Дизайн-проектирование»	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1. Семинар по особенностям курса «Дизайн-проектирование»	2
Тема 1.2. Стили графического дизайна	Содержание История стилей графического дизайна: классическая книжная типографика, модерн (швейцарский стиль, Новая волна, «компьютерная революция») и постмодерн.	16
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие №2. Семинар о профессиональных источниках (студенческие сообщения)	4
	Практическое занятие №3. Семинар по особенностям стилей графического дизайна	2
	Практическое занятие №4. Семинар по представителям графического стиля модерна или постмодерна (студенческие доклады)	8
	Самостоятельная работа обучающихся Использовать ключевые, отыскать дополнительные источники, ознакомиться с ними и подготовить презентацию к докладу по представителю стиля графического дизайна	2
Тема 1.3. Цветоведение в дизайне	Содержание Основы теории цвета: физика света, физиология зрения, техники и технологии работы с цветом, а также практика цветоведения в дизайн-проектировании	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №5. Семинар об основах теории цвета и практики цветоведения в дизайне	2
	Практическое занятие №6. Семинар по основам Системы управления цветом (CMS)	4
	Практическое занятие №7. Подбор цветовых схем по одной из известных или предложенных систем гармонизации цветовых сочетаний	2
Тема 1.4. Формообразование в дизайне	Содержание Особенности иллюзии объема на плоскости, композиция в дизайне, эвристика формы, основы анимации и интеракций	14
	В том числе практических занятий	14
	Практическое занятие №8. Семинар об основах формообразования в дизайне	2
	Практическое занятие №9. Формальная абстрактная композиция	2

	Текущий контроль: Проверочная работа на основании предлагаемых источников по основам фотокомпозиции	
	Практическое занятие №10. Фотокомпозиции по предлагаемым условиям	4
	Практическое занятие №11. Макет открытки: творческий поиск и решение для открытки к ближайшему празднику	2
	Практическое занятие №12. Анимация техническими средствами	4
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		44
Тема 1.5. Типографика в графическом дизайне	Содержание Основы типографики. Особенности языка и письменной речи. Связь теории и истории типографики. Типологии шрифтовых гарнитур. Теория типографики через традицию и опыт. Масштабы микро-, мезо- и макротипографики в дизайн-проекте. Цифровые словолитни и типографические возможности цифровых гарнитур.	36
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие №13. Семинар об основах типографики в графическом дизайне	4
	Практическое занятие №14. Семинар на тему анатомии кириллического шрифта (студенческие сообщения)	8
	Практическое занятие №15. Плакат исторической типологии шрифтовых кириллических антиков	4
	Практическое занятие №16. Верстка электронной книги	4
	Практическое занятие №17. Семинар об особенностях политик редакций (студенческие сообщения)	8
	Практическое занятие №18. Плакат подбора гармоничных шрифтовых пар	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка на основании предлагаемых источников сообщений и докладов по истории, теории и практике типографики, а также макетирование.	4
Тема 1.6. Системы идентификации	Содержание Основы проектирования дизайн-систем и систем идентификации ориентированных на экранный дизайн.	12
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие №19. Семинар об основах айдентики	4
	Практическое занятие №20. Семинар с аналитикой о конкретных актуальных экранных айдентиках (студенческие сообщения)	8
Тема 1.7. Традиционная и интерактивная инфографика	Содержание Основы истории, теории и практики представления массива данных	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №21. Семинар об основах инфографики	4
	Практическое занятие №22. Плакат с инфографикой анализа личного времени студента	4
Тема 1.8. Основы экранного дизайн-проектирования	Текущий контроль	
	Содержание Основы стратегии и тактики проектирования, а также введения в эксплуатацию сайтов и мобильных приложений	12
	В том числе практических занятий	12

	Практическое занятие №23. Семинар об основах проектирования в экранном дизайне	4
	Практическое занятие №24. Плакат с аналитической инфографикой типологии сайтов	4
Промежуточная аттестация — контрольная работа		4
Всего в семестре		68
Тема 1.9. Концепция дизайн-проекта	Содержание Рыночные исследования, дизайн-исследования, составление технического задания	18
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №25. Семинар об основах проведения предпроектных исследований	8
	Практическое занятие №26. Проект образца ТЗ для дизайна сайта	4
	Практическое занятие №27. Проект образца ТЗ для дизайна мобильного приложения	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	2
Тема 1.10. Экранное макетирование	Содержание Проектирование пользовательского опыта, интерфейса и визуального оформления экранных изделий дизайна	18
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №28. Семинар об основах экранного макетирования	8
	Практическое занятие №29. Проект алгоритма составления пользовательского маршрута (User-flow) <i>Текущий контроль</i>	4
	Практическое занятие №30. Проект алгоритма составления карты пользовательских маршрутов (Customer Journey Map)	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	2
Тема 1.11. Экранное моделирование	Содержание Средства моделирования, размещение проектов в сети, адаптация и администрирование дизайн-проекта	18
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие №31. Семинар об основах экранного моделирования	8
	Практическое занятие №32. Проект алгоритма технической адаптации сайта <i>Текущий контроль</i>	4
	Практическое занятие №33. Проект алгоритма продвижения и оптимизации сайта (Search Engine Optimization)	4
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		4
Всего в семестре		58
Тема 1.12. Особенности творчества дизайнера	Содержание Профессиональные кодексы дизайнера. Основы управления временем в дизайне. Связь дизайна и искусства через творчество.	30
	В том числе практических занятий	28
	Практическое занятие №34. Семинар об особенностях	4

	творчества дизайнера	
	Практическое занятие №35. Проект маршрутной карты дизайнера Текущий контроль	10
	Практическое занятие №36. Семинар на свободные темы профессиональной деятельности (студенческие доклады)	14
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения практических работ	2
Тема 1.13. Исследования в дизайне	Содержание Особенности проведения профессиональных исследований: аспекты академического письма и исследовательской работы	42
	В том числе практических занятий	40
	Практическое занятие №37. Список источников по веб-дизайну	10
	Практическое занятие №38. Особенности разработки конкретной темы по истории, теории или практике экранного дизайна	2
	Практическое занятие №39. Выбор темы плаката учебной инфографики и подбор подходящих источников	6
	Практическое занятие №40. Сбор данных по теме плаката учебной инфографики	4
	Практическое занятие №41. Разработка образа подачи в макете плаката учебной инфографики (эскизы)	4
	Практическое занятие №42. Макетирование плаката учебной инфографики	8
	Практическое занятие №43. Финальная отделка макета плаката Текущий контроль	6
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа с источниками для выполнения исследовательской работы	2
	Консультации	
Курсовой проект (работа) Является обязательной составляющей учебного процесса Темы курсового проекта (работы) над плакатом учебной инфографики: 1. Эволюция стилей графического оформления текстов: от классики к постмодерну 2. Эволюция видов сеток графического оформления текстов и этапы проектирования сеток 3. История традиционных и региональных школ оформления плакатов 4. История надписи: от древности к экранной типографике 5. Структура истории, теории и практики дизайн-проектирования 6. Теория физики и физиологии восприятия цвета 7. Таксономия иллюзий цвета и формы в графическом интерфейсе 8. Система управления цветом в графическом дизайне 9. Физика пространства-времени и физиология его восприятия в графическом дизайне 10. Виды гармонии плоского пространства в графическом дизайне и фотографии: от академизма к дилетантизму 11. Гармония числовых пропорций в графическом дизайне 12. Историческая, функциональная и формальная типологии шрифтовых гарнитур: сочетаемость шрифтов по принципу контраста (например, таблица) 13. Масштабы типографического оформления в графическом дизайне: от очка		10

литеры к полосе набора 14. Архитектура и анатомия кириллицы 15. Микротипографика: мощность гарнитуры шрифта, его метрики, опции выбора оформления, эталонный набор текста 16. Мезотипографика: стандарты, традиции и корректура верстки текста 17. Макротипографика: стандарты, традиция гармоний (сеток и композиции) и политики редакции 18. Особенности экранной типографики: хинтинг и сглаживание, возможности CSS, модульные сетки в отзывчивом макете 19. Техника экранной типографики: типы файлов, лицензии использования, места их поиска и применения, подбор подходящей гарнитуры шрифта 20. Функции и объем экранной айдентики, тактика ее проектирования в рамках продуктивной стратегии 21. Инфографика об инфографике (формы представления данных, тактика проектирования инфографики и отличия ее от иллюстрации) 22. Постановка цели, выбор средств, форма изделия и его содержание в экранном дизайне 23. Исследование рыночной ситуации, выбор стратегии, метрики успешности 24. Концепция, макет и модель экранного изделия дизайнера (цель, стратегия, тактика общие детали UX, UI, IxD, VD) 25. Тактика проектирования сайтов Джесси Гаррета (комплексная стратегия проектирования, набор возможностей, структура проекта, компоновка интерфейса, визуальный дизайн) 26. Практика цветовой гармонии в различных теориях (Гете, Иттен, современность и пр.) 27. Таксономия техник работы с цветом: подбор, получение рецепта, цветокоррекция 28. Композитная фотография: панорамирование, широкий динамический диапазон и сдвиг фокусировки 29. Отличительные особенности видов, форматов графики и их назначение в графическом дизайне 30. Особенности динамики формообразования: анимация и интеракции в графическом интерфейсе 31. Особенности эвристики в графическом дизайне и тактика поиска идей при оформлении плаката 32. Особенности пиктограмм, идеограмм и фонем в графическом интерфейсе на примере проектирования набора графических знаков (т.е. «иконки» методом pixel-perfect) 33. Практика составления набора возможностей, выбор архитектуры проектов, оформление каркасов шаблонов и типовых страниц с адаптацией 34. Виды и особенности средств экранного проектирования 35. Размещение в сети: домен, сервер, файлы, апробация 36. Адаптация экранного проекта: техническая, а также продвижение и оптимизация (SEO)		
Промежуточная аттестация — защита курсового проекта		
Всего в семестре		82
Раздел 2. Применение проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании		126
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		126
Тема 2.1. Введение	Содержание Обзор курса «Основы проектной и компьютерной графики»	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие №1. Семинар по особенностям проведения курса «Основы проектной и компьютерной графики»	2
Тема 2.2. Основы проектирования систем экранной идентификации	Содержание Константы идентификации: форма знака, цветовая схема, шрифт. Объекты экранной идентификации, в которых отражаются константы, например: сайты, компьютерные и мобильные приложения, которые	50

	выступают с одной стороны как виртуальный продукт или услуга, так и с другой как способ достижения целей рекламы или презентации; а также отдельные цифровые презентации как часть документооборота; помимо этого навигационные элементы или визуальные индексы коммуникации в форме иконографии (пиктограммы и идеограммы), интерактивной инфографики и т.п.	
	В том числе практических занятий	
	Практическое занятие №2. Семинар по особенностям систем идентификации	2
	Практическое занятие №3. Семинар с анализами конкретных систем идентификации (студенческие сообщения)	8
	Текущий контроль	
	Практическое занятие №4. Поисковый этап дополнения системы идентификации иконографией	2
	Практическое занятие №5. Эскизный этап дополнения системы идентификации иконографией	4
	Практическое занятие №6. Проектный этап (макета) дополнения системы идентификации иконографией	6
	Практическое занятие №7. Защита итогового проекта	6
	Самостоятельная работа обучающихся Конспекты источников, подготовка к обсуждению, поиск и подготовка анализа системы идентификации, поиск идей для дополнения системы идентификации, прорисовка эскизов, проектирование и корректировка макетов, подготовка к подаче и защите итогового проекта	18
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		50
Тема 2.3. Основы цветоделения	Содержание Особенности и техники перевода из одного цветового пространства в другое.	8
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие №8. Печатные пространства цвета: CMYK, duotone, bitmap	2
	Практическое занятие №9. Экранные пространства цвета: RGB и веб-палитра	2
	Практическое занятие №10. Технические пространства цвета для цветокоррекции и ретуши	4
Тема 2.4. Основы цветокоррекции	Содержание Особенности технической, фундаментальной и художественной корректировок цвета	20
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие №11. Калибровка монитора (CMS)	4
	Практическое занятие №12. Контрасты тона, насыщенности и яркости	6
	Практическое занятие №13. Краевой контраст (резкость)	2
	Практическое занятие №14. Памятные цвета и паразитный оттенок	2
	Текущий контроль	
	Практическое занятие №15. Перекраска отдельного объекта	4
Практическое занятие №16. Тонирование дополнительными цветами	2	
Тема 2.5. Основы ретуши	Содержание Особенности и техники реформирования растровых изображений	8
	В том числе практических занятий	8

	Практическое занятие №17. Векторные маски и коллаж	4
	Практическое занятие №18. Частотное разложение	4
Тема 2.5. Основы автоматизации	Содержание Особенности и техники автоматизации: запись и воспроизведение действий, пакетная обработка, HDR, панорамы	4
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №19. High Dynamic Range (HDR)	2
	Практическое занятие №20. Панорамирование	2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		42
Тема 2.6. Основы многостраничной верстки	Содержание Основы использования специальных инструментов в веб-дизайне, аспекты копирования эталонного образца дизайна и создания интерактивного прототипа	32
	В том числе практических занятий	30
	Практическое занятие №21. Семинар по основам многостраничной верстки	4
	Практическое занятие №22. Верстка интерактивного pdf	4
	Практическое занятие №23. Верстка различных лифлетов	4
	Практическое занятие №24. Верстка газетного и журнального разворотов	4
	Текущий контроль	
	Практическое занятие №25. Верстка брошюры втачку и внакидку	10
	Практическое занятие №26. Предпечатная подготовка макета	4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение источников по основам верстки	2
Промежуточная аттестация — диф. зачет		2
Всего в семестре		34
Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		74
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		74
Тема 3.1. Инвестиционная деятельность организации	Содержание	4
	1. Инвестиционный процесс и классификация инвестиций	2
	2. Инвестиционная политика предприятия	2
Тема 3.2. Издержки производства и обращения	Содержание	14
	1. Понятие и состав издержек производства	2
	2. Классификация затрат по признакам	2
	3. Смета затрат на производство	2
	4. Калькуляция себестоимости и ее значение	2
	5. Безубыточный объем выпуска и продаж	2
	Текущий контроль: тестирование по теоретическому материалу и проверочная работа по расчету себестоимости товара	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №1. Расчет себестоимости проекта	2
	Практическое занятие №2. Расчет графика безубыточности	2
Тема 3.3. Цена в условиях рынка	Содержание	4
	6. Цена и стратегии ценообразования	2

	7. Методы ценообразования на продукцию организации	2
Промежуточная аттестация — контрольная работа		2
Всего в семестре		24
Тема 3.4. Продукция организации	Содержание	14
	8. Понятие «продукт, «услуга», качество	2
	9. Производственная мощность	2
	10. Программа выпуска и реализации продукции	2
	11. Ассортиментная политика	2
	12. Стоимостные результаты производства	2
	<i>Текущий контроль</i> : проверочная работа по теме 4	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №3. Расчет технико-экономических показателей производства	2
Практическое занятие №4. Расчет стоимостных показателей	2	
Тема 3.5. Финансовые результаты деятельности организации	Содержание	14
	13. Доход организации, его сущность и значение	2
	14. Прибыль организации	2
	15. Распределение и использование прибыли	2
	16. Рентабельность организации	2
	17. Налоговая и таможенная системы	2
	<i>Текущий контроль</i> : проверочная работа по расчету прибыли и рентабельности	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие №5. Расчет прибыли, рентабельности	2
Самостоятельная работа обучающихся Решение домашних задач на прибыль и рентабельность организации	2	
Тема 3.6. Планирование деятельности организации	Содержание	14
	18. Рынок и план	2
	19. Этапы, элементы, методы и классификация планов	2
	20. Методологические основы планирования	2
	21. Стратегическое, оперативное планирование	2
	22. Бизнес-планирование	2
	23. Риски и методы управления рисками	2
	<i>Текущий контроль</i> : тестирование по теме 6	
	В том числе практических занятий	2
Практическое занятие №6. Семинар «Государственное регулирование деятельности организации»	2	
Тема 3.7. Рекламная деятельность организации	Содержание	6
	24. Сущность, цели и функции рекламы	2
	25. Средства распространения рекламы	2
	26. Электронные средства массовой информации	2
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачёт		2
Всего в семестре		50
Учебная практика (по профилю специальности)		72
УП.01.01 Выполнение дизайн-проекта		
Виды работ		

<p><i>Раздел 1. Предпроектное исследование, подготовка и прототипирование проекта методами и средствами графического дизайна на основе технического задания и/или выработанной стратегии</i></p> <p>Этап 1. Вводный инструктаж по технике безопасности на территории предприятия. Получение задания. Знакомство с исходными данными.</p> <p>Этап 2. Введение. Изучение различных аналогов и образцов на основе известной типологии. Предпроектное исследование: сбор материала и исходной информации дизайн-проекта</p> <p>Этап 3. Обозначение целей. Формулировка проблемы и постановка проектных задач проекта. Коллаж впечатлений.</p> <p>Этап 4. Обозначение этапов проектирования. Формулировка проектной концепции и основных формообразующих принципов.</p> <p>Этап 5. Разработка эскизов и варианты поисковых решений проектирования элементов, блоков и общей структуры проекта</p> <p>Текущий контроль — собеседование, проверка выполнения плана-графика . просмотр эскизов. Утверждение лучшего эскиза для дальнейшей проработки в деталях</p> <p><i>Раздел 2. Художественно-концептуальная часть</i></p> <p>Этап 6. Расчет проекта. Выбор и утверждение технического уровня сложности верстки проекта</p> <p>Этап 7. Доработка, внесение корректировок, выполнение чистового прототипа проекта.</p> <p>Текущий контроль — собеседование по разделу, просмотр работ</p> <p><i>Раздел 3. Макетирование</i></p> <p>Этап 8. Выполнение макета (прототипа) проекта. Подготовка файлов к публикации.</p> <p>Этап 9. Подготовка и печать отчетной документации проекта.</p> <p>Этап 10. Подготовка презентации проекта.</p> <p><i>Промежуточная аттестация — диф. зачет (защита проекта)</i></p>	
<p>Производственная практика</p> <p>ПП.01.01 Профессиональные навыки дизайн-проектирования</p> <p>Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее собрание. Вводный инструктаж по технике безопасности 2. Знакомство с производством и его спецификой, с общими требованиями заказчика по проектированию и оборудованию рабочего места, получение проектного задания 3. Уточнение технического задания, в т.ч. маркетингового исследования, функциональной спецификации и требованиям к контенту (айдентики и стилистики) 4. Проектирование структуры проекта (CJM, User-Flow) 5. Проектирование интерфейса: составление иерархического перечня интерактивных элементов проекта, проверка гипотез для решения проблем, сервисные концепции 6. Проектирование интерфейса: эскизы шаблонов и типовых страниц проекта в каркасах 7. Проектирование интерфейса: навигационные решения в архитектуре и на страницах проекта 8. Проектирование интерфейса: информационный дизайн проекта (концепции подачи контента, инфографика и т.д.) 9. Согласование проекта с заказчиком 10. Выполнение утвержденных заказчиком концепций в интерактивном прототипе 11. Интерактивный прототип 12. Внесение корректировок, подготовка к публикации и апробации в различных условиях 	<p>144</p>

13. Итоговая проверка проектной работы заказчиком 14. Текущий контроль (собеседование по разделам). Подготовка отчета по практике 15. Промежуточная аттестация — диф. зачет	
Промежуточная аттестация в форме экзамена по модулю ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю	12
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к итоговому экзамену по модулю	6
Всего	686

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинеты компьютерного дизайна, оснащенные оборудованием:

компьютеры с программным обеспечением: Microsoft Windows 10 Pro

2. Office Standart 2016, различные интернет-браузеры, графический пакет Adobe;

- графические планшеты;
- лазерный принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;
- стеллажи для материалов и проектов;

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Печатные издания

3.2.2 Электронные издания:

а) основная учебная литература

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Компьютерная графика : учебное пособие для СПО / Е.А. Ваншина [и др.]. — Саратов : Профобразование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4488-0720-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91878.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Кухта М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / Кухта М.С.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Никитина Н.П.. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Селицкий А.Л. Цветоведение : учебное пособие / Селицкий А.Л.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Клочкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда; под редакцией Е. Н. Клочковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13799-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469692>

б) дополнительная учебная литература

8. Алексеев А.П. Введение в Web-дизайн : учебное пособие / Алексеев А.П.. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Казарина Т.Ю. Композиция [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 42 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс]/ Розета Мус, Ойана Эррера— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблицер, 2020.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн [Электронный ресурс] / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. — М.: Форум, 2020. — 400 с. — Режим доступа: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/361314/reading>, по паролю.
12. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. 4-е изд. [Электронный ресурс] / Р. Уильямс. — СПб: Питер, 2019. — 240 с.— Режим доступа: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363752/reading>
13. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2020.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Корнеева, И. В. Экономика организации. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Корнеева, Г. Н. Русакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10900-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474176>
15. Коршунов, В. В. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11833-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446257>
16. Курушин В.Д. Дизайн техносферы / Курушин В.Д.. — Саратов : Профобразование, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89867.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
17. Генри Петроски Успех через провал: парадокс дизайна / Генри Петроски. — Москва : Дело, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-85006-147-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95138.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
18. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.]; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474223>

в) учебно-методическая литература

19. Носков А.А. Дизайн-проектирование. Айдентика экранных изделий: Методические указания к выполнению практических работ для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 — Дизайн (по отраслям), веб-дизайн [Электронный ресурс]. СПб, ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2019. — 15 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2019111, по паролю.
20. Носков А.А. Дизайн-проектирование. Веб-дизайн: Методические указания к выполнению практических работ для студентов очной формы обучения по специальности 54.02.01 — Дизайн (по отраслям), веб-дизайн [Электронный ресурс]. СПб, ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. — 18 с. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2018341, по паролю.

3.2.3 Дополнительные электронные источники:

1. База знаний по UX [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.usability.gov>

2. ГК РФ Ч.4. Гл. 76. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ и услуг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=329334&fld=134&dst=101480,0&rnd=0.17105932093101694#09476864634649356>.
3. Дизайн-система Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.material.io
4. Ежиков А. Всё (или почти всё) о пробеле [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/23250/>
5. Министерство финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minfin.ru/ru>
6. Киньябулатов И. 20 вопросов про веб-шрифты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.habrahabr.ru/company/adv/blog/184864.
7. Экономическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://economy-lib.com>
8. Кодексы и Законы Российской Федерации, правовая навигационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info>
9. Редполитики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rdpk.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	Обучающийся понимает структуру и содержание технического задания и может составить его для профильных проектов, а также следовать ему при проектировании	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - при выполнении практических работ по дисциплинам, курсового проекта и работ на различных этапах учебной или производственной практик
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения

<p>применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p>	<p>образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p>	<p>Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и техники</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</p>
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях</p>

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийся демонстрирует знание основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, общается с должным уровнем социальной вовлеченности, ориентируется в родной и мировой истории и культуре	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся демонстрирует понимание значимости своей специальности для страны и окружающих людей; стремится к соблюдению нравственных и государственных законов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды,	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийся применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует средства и технологии для оптимального достижения профессиональных целей	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации и использует ее для эффективной проектной деятельности; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийся выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях