

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП. 05

Живопись с основами цветоведения

Учебный план: _____ 21-02/1/16 ПГ, 21-02/1/16 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Промышленная графика, Веб-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Заочное обучение |
|---|---------------------------------|----------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | По плану | 246 | |
| | С преподавателем | 210 | |
| | Лекции, уроки | | |
| | Практические занятия, семинары | 208 | |
| | Консультации | 2 | |
| | Промежуточная аттестация | | |
| | Курсовой проект (работа) | 10 | |
| | Самостоятельная работа | 26 | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | | |
| | Зачет | 3 | |
| | Контрольная работа | 5,7 | |
| | Курсовой проект (работа) | 6 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Васильева О.М.

(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.

(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.

(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.

(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09 | <ul style="list-style-type: none">- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. | <ul style="list-style-type: none">- природы и основные свойства цвета- теоретических основ работы с цветом- особенностей психологии восприятия цвета и его символики;- теоретических принципов гармонизации цветов в композициях;- различных видов техники живописи |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 246 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 198 |
| консультации | 2 |
| курсовая работа (проект) | 10 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | 26 |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа; зачет) | 10 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «Живопись с основами цветоведения»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | |
|---|---|---------------|---|-----------|
| Тема 1. Основы цветоведения | Содержание учебного материала | 10 | ПК 1.2 ОК 2 | |
| | Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. | | | |
| | В том числе, практических занятий. | | | 8 |
| | Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 | | | 4 |
| | Практическое занятие № 2 Цветоведение. Роль и значение цвета. Цветовой круг (по И. Иттену) | | | 2 |
| | Практическое занятие № 3 Контраст и нюанс цвета. Изучение различных контрастов: Контраст дополнительных цветов Текущий контроль – просмотр работ | | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изображение морской раковины ,используя нюансы цвета | | | 2 |
| Тема 2. Освоение живописных техник | Содержание учебного материала | 14 | ОК 4 ОК 9 | |
| | Освоение живописных техник. Освоение приёмов акварельной живописной техники. Оптическое смешение цвета, пуантилизм (цветовая точка), освоение техники работы гуашью. Композиции в живописных техниках. | | | |
| | В том числе, практических занятий | | | 10 |
| | Практическое занятие № 4 Возможности смешивания красок. Выполнение таблицы вариантов цвета (Техника заливки, акварель) | | | 2 |
| | Практическое занятие № 5 Понятие нюанса цвета, оттенки цвета (Техника мазка). Упр. «Ветка с листьями. | | | 2 |
| | Практическое занятие № 6 Контраст теплых и холодных оттенков. Упр.на теплохолодность. | | | 4 |
| | Практическое занятие №7 Понятие светлотности и затемненности цвета. 3. Контраст светлых и темных цветов. Текущий контроль – просмотр работ | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Выполнение гуашью зарисовки раскрытого граната(техника мазка). | 4 | | | |
| Тема 3. Гармония цвета. Создание цветовой | Содержание учебного материала | 8 | ОК 1 ОК 3 | |
| | Гармония цвета. Создание цветовой композиции. Декоративная композиция в различных формах, подбор колеров. | | | |
| | В том числе, практических занятий | | | 4 |

| | | | | |
|--|---|----|-------------|----|
| композиции | Практическое занятие №8 Составление цветowych таблиц с растяжками цвета Текущий контроль – просмотр работ | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 3 подбор колеров в теплой и холодной гамме. | 4 | | |
| Тема 4. Монохромное исполнение | Содержание учебного материала | 10 | ПК 1.2 ОК 3 | |
| | Монохромное исполнение натюрморта: натюрморт из 3-х предметов в монохромной гамме с драпировкой; компоновка, построение, тональный разбор натюрморта. | | | |
| | В том числе, практических занятий | | | 8 |
| | Практическое занятие № 9 Выполнение монохромной растяжки. | | | 2 |
| | Практическое занятие №10 Понятие насыщенности цвета. Малонасыщенный цвет. Тональный цветовой контраст. | | | 2 |
| | Практическое занятие №11 Симультанный контраст. Выполнение заготовки куба из бумаги. | | | 2 |
| | Практическое занятие №12 Оптическое смешение цветов. Визуальное изменение формы цветом. Грань куба с выпуклыми плоскостями: от темного края к светлой середине грани. Грань куба с вогнутыми плоскостями: от светлого края к темному центру грани (цвет по выбору, гуашь) Текущий контроль – просмотр работ | | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 4: монохромная зарисовка фруктов (лимон, яблоко, гранат) | 2 | | | |
| Тема 5. Оптическое смешение цвета. Пуантелизм. | Содержание учебного материала | 8 | ОК 2 ОК 9 | |
| | Оптическое смешение цвета, пуантилизм. Декоративная композиция | | | |
| | В том числе, практических занятий | | | 4 |
| | Практическое занятие № 13 Гамма цвета. Декоративная композиция в одной гамме цвета (по выбору) | | | 2 |
| | Практическое занятие №14 Локальные цвета в декоративной композиции. Текущий контроль – просмотр работ | | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 5: ветка винограда на светлом фоне. | | | 4 |
| Тема 6. дополнительные цвета, цветовые рефлексы | Содержание учебного материала | 12 | ОК 4 ОК 6 | |
| | Натюрморты в определенной гамме: натюрморт из 3-4-х бытовых предметов; компоновка, построение, тональный контраст цветов. Основная цветовая гамма, дополнительные цвета, цветовые рефлексы. | | | |
| | В том числе, практических занятий | | | 12 |
| | Практическое занятие №14 Выполнение нюансных растяжек цвета по форме предмета. Изучение рефлексов. Натюрморт из 3-х-4-х предметов на светлом фоне. Компоновка натюрморта в листе. Построение формы | | | 2 |
| | Практическое занятие №15 Основные цветовые отношения предметов. Рефлексы от предметов на драпировке. 16 Натюрморт со светлыми (фарфоровыми) предметами. Компоновка и построение. | | | 2 |
| | Практическое занятие №16 Нюансная проработка предметов первого плана | | | 2 |
| | Практическое занятие №17 Проработка среднего и дальнего плана. Обобщение и завершение работы | | | 2 |
| | Практическое занятие №18 Гармония цвета. | | | 2 |
| | Практическое занятие №19 Колористическая композиция из 3-х -4-х гармоничных цветов | | | 2 |
| | ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – дифференцированный зачет (просмотр работ) | | | 2 |

| | | Всего за семестр | 64 | |
|--|---|-------------------------|-----------|--------------|
| Тема 7. Цветовые контрасты | Содержание учебного материала | | | ОК 4 ПК 1.2 |
| | Натюрморт с цветовым контрастом и в определенной гамме. Натюрморт из 3-х-4-х предметов и контрастных драпировок. | 10 | | |
| | В том числе, практических занятий | 8 | | |
| | Практическое занятие № 20 Колористическая декоративная композиция из 5-6-и гармоничных цветов Натюрморт с цветовым контрастом. Натюрморт из 3-х-4-х предметов и контрастных драпировок. Компонировка в листе. Построение. | 2 | | |
| | Практическое занятие №21 Основные цветовые отношения натюрморта. Проработка первого плана натюрморта. И обобщение дальнего плана. | 2 | | |
| | Практическое занятие №22 Натюрморт в определенной гамме. Натюрморт в одной гамме (по выбору). Компонировка, построение. | 2 | | |
| | Практическое занятие №23 набросок цветового варианта натюрморта в масштабе. Основные цветовые отношения. Светлые и темные места, соотношения. Проработка теней. Обобщение. Материал гуашь Текущий контроль – просмотр работ | 2 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 7: этюд с контрастной драпировкой. | 2 | | |
| Тема 8. Использование цветовых и тональных контрастов | Содержание учебного материала | | | ОК 6; ОК 9 |
| | Декоративный натюрморт "Оверлеппинг" - пересечение форм драпировок и предметов, и использование цветовых и тональных контрастов. Материал гуашь или акварель. | 8 | | |
| | В том числе, практических занятий | 6 | | |
| | Практическое занятие №24 Выполнение эскиза к натюрморту. Формат А.5, А4. | 2 | | |
| | Практическое занятие №25 Работа над натюрмортом, по выполненному эскизу. | 4 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Упражнение по теме 8: Этюд вазы на фоне темной рамы. | 2 | | |
| Тема 9. Передача материала цветом | Содержание учебного материала | | | ПК1.2. О.К.3 |
| | Цвет и материал в натюрморте. Натюрморт со стеклянной посудой, передача прозрачности стекла, блики, проработка натюрморта в цвете. | 8 | | |
| | В том числе, практических занятий. | 8 | | |
| | Практическое занятие №26 Натюрморт с предметами из стекла. Композиция в листе. | 2 | | |
| | Практическое занятие №27 Разбор натюрморта по планам. Живопись предметов из стекла: рефлекс, отражение, блики. | 4 | | |
| | Практическое занятие № 28 Завершение работы над натюрмортом. Текущий контроль – просмотр работ | 2 | | |
| Тема 10. Пейзаж по представлению. | Содержание учебного материала | | | ОК 3 ОК 6 |
| | Пейзаж по представлению. Утро, день, вечер, пасмурно или солнечно. Выбор состояния и освещение. Силуэты деревьев. | 10 | | |
| | В том числе, практических занятий. | 10 | | |
| | Практическое занятие №29 Пейзаж по представлению. | 2 | | |
| | Практическое занятие №30 Освещение и цвет. Тени и цвет. | 2 | | |
| | Практическое занятие №31 Завершение работы. Цветовые акценты, силуэты деревьев и растений. Текущий контроль – просмотр работ | 6 | | |
| | Всего в семестре | 36 | | |
| Тема 11. Свето-цветовые эффекты | Содержание учебного материала | | | П.К 1.2.ОК 2 |
| | Натюрморт в технике витража. Выбор цветового решения | 8 | | |
| | В том числе, практических занятий. | 6 | | |
| Практическое занятие №32 Формат А.3. Композиция. | 2 | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| имитация прозрачности | Исполнение- гуашь или акварель. | | |
| | Практическое занятие №33 Свето - цветовые эффекты имитация прозрачности. Текущий контроль – просмотр работ | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся по теме 11 : выполнить копию орнаментального витража, формат А4 | 2 | |
| Тема 12. Натюрморт в интерьере | Содержание учебного материала | 6 | ОК 6; ОК 9 |
| | Натюрморт в интерьере: натюрморт у окна, компоновка в листе, построение с перспективными сокращениями плоскостей. Выполнение в цвете натюрморта на первом плане, прописка теней и дальних планов. | | |
| | В том числе, практических занятий. | 6 | |
| | Практическое занятие №34 Натюрморт в интерьере. Композиция, перспектива. | 4 | |
| | Практическое занятие №35 Натюрморт в интерьере. Проработка первого плана с натюрмортом. Текущий контроль – просмотр работ | 2 | |
| Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Натюрморт с гипсовой головой. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка первого плана. Рефлексы на гипсе | | |
| | В том числе, практических занятий. | 8 | |
| | Практическое занятие №36 Композиция. Цветовой разбор натюрморта. Цветовая проработка первого плана. | 4 | |
| | Практическое занятие №37 Рефлексы на гипсе. Драпировки. | 4 | |
| Тема 14. Портрет: живописный набросок головы человека, | Содержание учебного материала | 10 | ОК 3 ОК 9 |
| | Портрет: живописный набросок головы человека, эскиз головы в карандаше, выполнение основного цветового тона головы акварелью, выполнение теней для передачи объема головы. Цветовое решение деталей, цветовые акценты. | | |
| | В том числе, практических занятий. | 10 | |
| | Практическое занятие № 38 Портрет : композиция построение | 2 | |
| | Практическое занятие №39 Портрет цветовая гамма. созвучие с фоном | 2 | |
| | Практическое занятие №40 Портрет Лицо и рефлексы | 4 | |
| | Практическое занятие №41 Портрет Живопись рук гармоничные оттенки | 2 | |
| Тема 15 Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле | Содержание учебного материала | 8 | ОК 4 ОК 6 |
| | Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле | | |
| | В том числе, практических занятий | 8 | |
| | Практическое занятие №42 Эскиз портрета в цвете. Формат А4.или А5.с учетом стиля. | 2 | |
| | Практическое занятие №43 Работа в формате А3.Выбор гаммы. | 2 | |
| | Практическое занятие №44 корректировка в цвете и тоне. | 2 | |
| | Практическое занятие №45 Стилевые акценты. | 2 | |
| ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ контрольный просмотр работ | | 4 | |
| Всего в семестре | | 44 | |
| Тема 16. Живописные наброски фигуры | Содержание учебного материала | 16 | ОК 4 ОК 3 |
| | Живописные наброски фигуры. Выполнение набросков фигуры человека. Построение кистью в технике монохромной живописи. Цветной набросок фигуры с цветным фоном. | | |
| | В том числе, практических занятий. | 16 | |
| | Практическое занятие №46 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски и зарисовки фигуры человека в мягком материале | 2 | |
| | Практическое занятие №47 Живописные наброски фигуры. Короткие наброски фигуры человека в технике монохромной живописи | 2 | |
| | Практическое занятие №48 Живописные наброски фигуры. | 4 | |

| | | | | |
|--|---|------------------------|------------------------|-----------|
| | Короткие наброски фигуры человека. Построение кистью в цвете. Текущий контроль – просмотр работ | | | |
| | Практическое занятие №49 Живописные наброски фигуры. Длительный этюд. Монохром. | 2 | | |
| | Практическое занятие №50 Живописные наброски фигуры. Длительный этюд в цвете | 2 | | |
| | Практическое занятие №51 Живописные наброски фигуры. Цветной набросок фигуры человека с цветным фоном. Текущий контроль – просмотр работ | 4 | | |
| Тема 17. Изображение сидящей фигуры человека: | Содержание учебного материала | 16 | ОК 6 ОК 9 | |
| | Изображение сидящей фигуры человека: постановка с сидящей натурщицей, цветовые тональные отношения головы, фигуры, драпировки, проработка объемов, цветовые акценты, проработка теней, фона | | | |
| | В том числе, практических занятий. | | | 14 |
| | Практическое занятие №52 Изображение сидящей фигуры человека. Компоновка | | | 2 |
| | Практическое занятие №53 Изображение сидящей фигуры человека. Локальная проработка цветом фигуры и фона. | | | 4 |
| | Практическое занятие №54 Изображение сидящей фигуры человека. Проработка объемов. | | | 2 |
| | Практическое занятие №55. Изображение сидящей фигуры человека. Цветовые акценты. Проработка теней, фона. Завершение работы Текущий контроль – просмотр работ | | | 4 |
| | Практическое занятие №56 Живописные наброски фигуры. Цветной набросок фигуры человека с цветным фоном. | | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся – оформление работ, подготовка выставки | | | 2 |
| Тема 18. Выполнение декоративного натюрморта | Содержание учебного материала | 20 | ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2 | |
| | Выполнение декоративного натюрморта с натуры в реалистичной и декоративной манере с последующим выполнением в манере известных художников | | | |
| | В том числе, практических занятий | | | 20 |
| | Практическое занятие № 57 Выполнение натюрморта с натуры в реалистической манере. Композиция | | | 4 |
| | Практическое занятие № 58 Выполнение натюрморта с натуры в декоративной манере . Композиция | | | 4 |
| | Практическое занятие № 59 Выполнение эскизов для декоративного натюрморта | | | 2 |
| | Практическое занятие № 60 Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта. Композиция | | | 2 |
| | Практическое занятие №61 Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта. Цветовое решение. | | | 4 |
| | Практическое задание №62 Выполнение декоративной композиции на тему натюрморта. Обобщение и завершение работы. | | | 4 |
| Консультация | 2 | | | |
| Курсовая работа. Выполнение декоративного натюрморта в манере выбранного художника. | 10 | ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2 | | |
| Самостоятельная учебная деятельность обучающегося – исследование манеры выбранного художника, выполнение набросков, этюдов, оформление пояснительной записки | | | | |
| Курсовая работа - первая научно-практическая работа обучающихся. Выполнение курсовой работы по дисциплине "Живопись с основами цветоведения" является обязательным для обучающихся и проводится с целью: | | | | |

| | | | |
|--|--|------------|---------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> – развития воображения, – развития творческого потенциала обучающихся, – умения сочинять живописную композицию, – закрепления знаний по цветоведению, – умения составлять цветовую гармонию, – развития навыков работы с художественными материалами, – умения передавать цветом и тоном объем и пространство натюрморта, – овладения приемами самостоятельной познавательной деятельности, – закрепления теоретических знаний, способствующих формулированию суждений и выводов, – умения организовывать последовательность этапов выполнения творческой работы, развития ответственности, организованности и инициативности. <p>Тематика курсовой работы (проекта) Предлагаются имена следующих художников: Павел Филонов, Михаил Врубель, Леон Бакст, Наталия Гончарова, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк, Жорж Сёра, Пабло Пикассо и другие по выбору.</p> | | | |
| Промежуточная аттестация (Защита курсовой работы) | | 4 | |
| Всего в семестре | | 64 | |
| Тема 19 Гипсовая фигура в интерьере | Содержание учебного материала. | 14 | ОК 4 ПК 1.2 |
| | Гипсовая фигура в интерьере. Живописное решение гипса на фоне драпировок, стен помещения. Рефлексы на гипсе. | | |
| | В том числе, практических занятий. | 12 | |
| | Практическое занятие № 63. Композиция в листе. Построение фигуры. | 4 | |
| | Практическое занятие № 64. Цветовая гамма. Рефлексы на гипсе | 4 | |
| | Практическое занятие № 65 Завершение работы | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся. Завершение работы над темой | 2 | | |
| Тема 20. Живописная копия фигуры. Работа Н.И.Фешина. | Содержание учебного материала. | 10 | ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2 |
| | Живописная копия фигуры. Рекомендуется художник Фешин Н.И./Предлагается подборка его работ для копии на выбор каждого студента группы. | | |
| | В том числе, практических занятий. | 8 | |
| | Практическое занятие №66 Работа над копией. Композиция, анализ цветовых отношений. Основная цветовая гамма. | 4 | |
| | Практическое занятие №67 Работа над копией портрета с учетом живописной манеры автора | 4 | |
| Практическое занятие №68 Живописная проработка лица и рук. Завершение копии | 2 | | |
| Тема 21 Декоративная композиция с фигурой в интерьере. | Содержание учебного материала | 10 | ОК 1,2,3,4,6,9. ПК.1,2 |
| | Декоративная композиция с фигурой в интерьере. Выбор техники исполнения. Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов. | | |
| | В том числе, практических занятий. | 10 | |
| | Практическое занятие №69 Эскиз композиции фигуры в интерьере. Работа по эскизу на формате А3 | 6 | |
| | Практическое занятие №70 Цветовые отношения. Декоративное решение локальных цветов. | 4 | |
| Промежуточная аттестация (контрольная работа) – просмотр работ | | 4 | |
| Всего в семестре | | 38 | |
| ВСЕГО | | 246 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет

Мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска, шкафы, компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран,

подиум (для натюрморта),

стул (по кол-ву обучающихся в группе);

мольберты (по кол-ву обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник); дидактические материалы; папки (для работ студентов)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1 Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

2. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Живопись. Особенности решения композиционного пространства при использовании декоративных цветовых решений в работе с живой моделью. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Полозова А. И., Белая А. В., Гамаюнов П. П. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 22 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019373, по паролю.

2. Живопись и цветоведение [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 24 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017822, по паролю.

в) учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Живопись и цветоведение. Цветоведение. Цветовые контрасты [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кудряшова Е. С. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 21 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018340, по паролю.

2. Живопись. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Малютина Е.Н. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 26 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201878, по паролю.

3.2.2. Электронные ресурсы

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД

2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|---|--|---|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p> | <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке хорошо. Соответственно не усвоенные обучающимся знания выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы:</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы обучающегося, при выполнении контрольной работы обучающимся. А также экспертное наблюдение просмотра работ и защиты курсовой работы обучающимся</p> |
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> | <p>Обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды использованием различных техник живописи</p> <p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно не усвоенные обучающимся умения</p> | <p>Оценка результатов выполнения практической работы:</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы обучающегося, при выполнении контрольной работы обучающимся . А также экспертное наблюдение просмотра работ и защиты курсовой работы обучающимся</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов. | |
|--|--|--|