

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

**КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.01.01**

(Индекс дисциплины)

**Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные  
концепции в искусстве)**

(Наименование дисциплины)

Цикловая комиссия: Специальных дисциплин 08

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), веб-дизайн

Квалификация: Дизайнер

Программа подготовки: Базовая

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	300		
	<b>Обязательные учебные занятия</b>	194		
	Лекции, уроки	40		
	Практические занятия, семинары	154		
	Лабораторные занятия	–		
	Курсовой проект (работа)	–		
	<b>Самостоятельная работа (в т.ч. консультации)</b>	106 (32)		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Дифференцированный зачет			
	Контрольная работа	5,6,7		
	Курсовой проект (работа)			

**Санкт-Петербург  
2021**

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по соответствующей специальности

и на основании учебных планов №№ 19-02/1/7, 18-02/1/7, 54-32

Составитель(и): преподаватель Носков А.А.

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Председатель цикловой комиссии СД 08: Натус Н.И.

*(Ф.И.О. председателя, подпись)*

#### **СОГЛАСОВАНИЕ:**

Директор колледжа: Корабельникова М.А.

*(Ф.И.О. директора, подпись)*

Методический отдел: Ястребова С. А.

*(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)*

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре ППСЗ

Самостоятельная	<input type="checkbox"/>	Обязательная	<input checked="" type="checkbox"/>	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл	<input type="checkbox"/>
Часть модуля	<input checked="" type="checkbox"/>	Вариативная	<input type="checkbox"/>	Математический и общий естественнонаучный учебный цикл	<input type="checkbox"/>
				Профессиональный учебный цикл	<input checked="" type="checkbox"/>

  

Профессиональный модуль:	<b>ПМ.01</b>	<b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b>
	(Индекс модуля)	(Наименование профессионального модуля)

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области исполнения дизайнерских проектов

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть алгоритм работы над проектом;
- Продемонстрировать особенности творческого поиска решения задачи проекта;
- Раскрыть принципы выбора компьютерных программ для осуществления проекта в электронном виде

## 1.4. Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе освоения дисциплины

Общекультурные: (ОК)

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3).

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5).

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6).

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7).

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Профессиональные: (ПК)

Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов (ПК 1.1)

Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна (ПК 1.2)

Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта (ПК 1.3)

Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК 1.4)

Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов (ПК 1.5)

## 1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт: Разработки дизайнерских проектов (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

- Уметь:
1. Проводить проектный анализ; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  2. Разрабатывать концепцию проекта; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  3. Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

4. Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
5. Реализовывать творческие идеи в макете; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
6. Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
7. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
8. Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
9. Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

- Знать:
1. Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  2. Законы формообразования; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  3. Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  4. Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  5. Законы создания цветовой гармонии; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  6. Технологию изготовления изделия; (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)
  7. Принципы и методы эргономики (ОК 1-9, ПК 1.1-1.5)

**1.6. Дисциплины (модули, практики) ППССЗ, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- ОП.04. Живопись с основами цветоведения (ОК 6-8, ПК1.4) – 3 семестр
- ОП.08. Эргономика (ОК 1, ОК 4-5, ПК 1.2) – 3 семестр
- ОП.06. История изобразительного искусства (ОК 1-9) – 4 семестр
- ОП.12. Инженерная графика (ОК 1, ОК 4-5, ОК 8-9, ПК.1.5) – 4 семестр

## 2. Содержание дисциплины

Наименование и содержание тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Прототипы сайтов. Разработка сайта-резюме. Разработка концепции сайта-резюме.	34		
Тема 2. Разработка сайта. Разработка одностраничного сайта	16		
<b>Текущий контроль в 5 семестре – защита практических работ</b>	18		
<b>Промежуточная аттестация в 5 семестре – контрольная работа</b>	8		
Тема 3. Фирменный стиль. Разработка элементов сайта с использованием фирменного стиля заказчика	74		
<b>Текущий контроль в 6 семестре - защита практических работ</b>	16		
<b>Промежуточная аттестация в 6 семестре – контрольная работа</b>	12		
Тема 4. Разработка мобильного приложения	104		
<b>Текущий контроль в 7 семестре - защита практических работ</b>	18		
<b>Промежуточная аттестация в 7 семестре – экзамен квалификационный по ПМ 01</b>			
<b>Всего:</b>	300		

### 3. Тематический план

#### 3.1. Лекции, уроки

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	5	2				
Тема 2	5	2				
Тема 3	6	2				
Тема 4	7	34				
Всего:		<b>40</b>				

#### 3.2. Практические занятия, семинары

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Тема 1	Практическая работа № 1 Подбор вида сайта для разработки проекта «Мое резюме»	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 2 Проработка целевой аудитории будущего сайта	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 3 Разработка концепции сайта-резюме	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 4 Проработка элементов главной страницы	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 5 Проработка элементов страницы «обо мне»	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 6 Проработка элементов страницы «портфолио»	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 7 Проработка элементов страницы «контакты»	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 8 Создание прототипа сайта	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 9 Разработка наполнения сайта: фон, шрифт	5	2				

Тема 1	Практическая работа № 10 Разработка наполнения сайта: кнопки, иконки	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 11 Верстка страниц в Adobe Photoshop	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 12 Разработка сайта при помощи программного обеспечения. Окончательная верстка сайта	5	2				
Тема 1	Практическая работа № 13 Завершение работ над проектом. Демонстрация сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 14 Выбор продукта для создания персонального одностраничного сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 15 Проработка целевой аудитории сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 16 Разработка технического задания на разработку сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 17 Разработка концепции сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 18 Создание графических шаблонов сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 19 Верстка макета в Adobe Photoshop	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 20 Разработка сайта при помощи программного обеспечения. Окончательная верстка сайта	5	2				
Тема 2	Практическая работа № 21 Выполнение контрольной работы за семестр	5	4				
Тема 3	Практическая работа № 22 Выбор продукта для создания персонального сайта	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 23 Постановка целей и задач сайта.	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 24	6	2				

	Проработка целевой аудитории сайта						
Тема 3	Практическая работа № 25 Разработка технического задания на разработку сайта	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 26 Разработка концепции сайта	6	8				
Тема 3	Практическая работа № 27 Создание прототипа сайта	6	6				
Тема 3	Практическая работа № 28 Проработка фирменного стиля: цветовая схема	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 29 Проработка фирменного стиля: фона	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 30 Проработка фирменного стиля: подбор шрифтов	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 31 Проработка фирменного стиля: разработка кнопок	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 32 Проработка фирменного стиля: баннеров	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 33 Верстка страниц в Adobe Photoshop	6	6				
Тема 3	Практическая работа № 34 Разработка сайта при помощи программного обеспечения. Окончательная верстка сайта	6	6				
Тема 3	Практическая работа № 35 Оптимизация сайта для мобильных устройств	6	6				
Тема 3	Практическая работа № 36 Разработка концепции мобильного приложения	6	6				
Тема 3	Практическая работа № 37 Создание презентации готового сайта	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 38 Завершение работ над проектом. Демонстрация сайта	6	2				
Тема 3	Практическая работа № 39	6	4				

	Выполнение контрольной работы за семестр						
Тема 4	Практическая работа № 40 Выбор продукта для создания мобильного приложения	7	2				
Тема 4	Практическая работа № 41 Постановка целей и задач для реализации проекта	7	2				
Тема 4	Практическая работа № 42 Проработка целевой аудитории сайта	7	2				
Тема 4	Практическая работа № 43 Разработка технического задания на разработку приложения	7	2				
Тема 4	Практическая работа № 44 Разработка концепции приложения	7	6				
Тема 4	Практическая работа № 45 Создание прототипа приложения	7	6				
Тема 4	Практическая работа № 46 Проработка стиля: цветовая схема	7	6				
Тема 4	Практическая работа № 47 Проработка стиля: фон	7	6				
Тема 4	Практическая работа № 48 Проработка стиля: подбор шрифтов	7	2				
Тема 4	Практическая работа № 49 Проработка стиля: разработка кнопок	7	6				
Тема 4	Практическая работа № 50 Верстка макета в Adobe Photoshop	7	2				
Тема 4	Практическая работа № 51 Разработка приложения при помощи программного обеспечения.	7	4				
Всего:			<b>154</b>				

**4. Курсовое проектирование**  
не предусмотрено



## 5. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера тем, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
Тема 1, 2	Защита практических работ	5	18				
Тема 3	Защита практических работ	6	17				
Тема 4	Защита практических работ	7	12				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	5	4				
Подготовка к защите практических работ	5	14				
Подготовка к контрольной работе	5	4				
Консультации	5	6				
Усвоение теоретического материала	6	6				
Подготовка к защите практических работ	6	16				
Подготовка к контрольной работе	6	8				
Консультации	6	6				
Усвоение теоретического материала	7	10				
Подготовка к защите практических работ	7	12				
Консультации	7	20				
Всего:		<b>106</b>				

## 7. образовательные технологии

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Краткая характеристика вида занятий	Используемые активные и интерактивные формы	Объем занятий в активных и интерактивных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции: обеспечивают теоретическое изучение дисциплины с пояснениями и примерами на основе реальных ситуаций	лекции с презентацией; дискуссия, беседа.	30		
Практические занятия: обеспечивают	Мастер-классы	60		

формирование навыков проектирования веб-страницы, мобильных приложений				
		ВСЕГО:	90	

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность	20	5 семестр: Посещение занятий по 1 баллу за каждое (всего 24 занятий) максимум 24 балла Выполнение практических работ, всего 18, по 4 балла каждая, - максимум 72 баллов, 4 балла за своевременность сдачи работ
			6 семестр: Посещение занятий по 1 баллу за каждое (всего 32 занятий) максимум 32 балла Выполнение практических работ, всего 17, по 4 балла каждая, - максимум 68 баллов, 4 балла за своевременность сдачи работ
			7 семестр: Посещение занятий по 1 баллу за каждое (всего 40 занятий) максимум 40 балла Выполнение практических работ, всего 15, по 4 балла каждая, - максимум 60 баллов
2.	Внеаудиторная активность	30	Участие в региональном конкурсе Ворлдскиллс – максимум 50 баллов, участие в неделе дизайна в колледже - максимум 30 баллов, участие в других конкурсах - максимум 20 баллов.
3.	Прохождение промежуточной аттестации	50	Выполнение практического задания - максимум 100 баллов
<b>ИТОГО (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Быстрова, Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна / Т. Быстрова ; под редакцией В. А. Колясников. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — ISBN 978-5-9909375-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Крейг Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / И. Скала. - Санкт-Петербург : Питер, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-496-01370-3. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363743/reading> - Текст: электронный.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Курушин, В. Д. Дизайн техносферы / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-4488-0072-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89867.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Леборг К. Графический дизайн. Visual Grammar / К. Леборг. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 96 с. - ISBN 978-5-496-01642-1. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/363744/reading> - Текст: электронный.
4. Розета, Мус Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Розета, Эррера Ойана ; перевод Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Генри, Петроски Успех через провал: парадокс дизайна / Петроски Генри ; перевод А. Васильева ; под редакцией А. Снигирова. — Москва : Дело, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-85006-147-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95138.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гасанова Э.В. Учебно-методическое пособие по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся по программе среднего профессионального образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гасанова Э.В.— Электрон. текстовые данные.— Хасавюрт: Дагестанский государственный университет (филиал) в г. Хасавюрте, 2018.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80927.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Крапивина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-4486-0714-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83274.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. **HTML Academy** (ресурс для освоения веб-технологии и создания сайтов, а также для изучения HTML верстки) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://htmlacademy.ru>
2. **htmlbook.ru** (ресурс по веб-дизайну, графике и созданию сайтов с примерами). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://htmlbook.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

#### Информационные справочные системы –

Компьютерная справочная система Webformyself [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://webformyself.com>,

#### Программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Office Standart 2016
3. 3 ds max,
4. FontLab

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Кабинет художественно-конструкторского проектирования
2. Компьютер
3. Видеопроектор
4. Экран

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Подборка иллюстративного материала на компьютере по историческим образцам стилей графического дизайна, айдентике и образцов экранного дизайна.

## 9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 9.1. Описание показателей, оценочных средств, критериев и шкал оценивания компетенций

#### 9.1.1. Показатели оценивания компетенций и оценочные средства

Коды компетенций	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде УМК цикловой комиссии
ОК 01	Анализирует и дает оценку общим и системным профессиональным навыкам в области графического дизайна и рекламы,	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы)

	формулирует роль общих и системных профессиональных навыков в области промышленной графики.		по 3 варианта)
ОК 02	Проводит анализ по схеме «Концепция - художественный образ - выбор материала, техники его обработки - применение в дизайн-проекте».	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 03	Устанавливает связи между разделами дизайн-проекта, сравнивает возможные варианты дизайнерского решения	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий
ОК 04	Излагает основы и принципы графического дизайна. Использует профессиональную терминологию в изложении исследуемого материала	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 05	Определяет ассортимент видов и техник печати, бумаги. Проводит анализ видов, материалов, техник и способов нанесения на различные поверхности; выбор и способы тиражирования.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 06	Предоставляет результаты, приобретенные в совместной работе с коллективом. Излагает приемы промышленной графики и дизайна в пространстве.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ОК 07	Объясняет необходимость применения того или иного графического средства, находит решение	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 08	Владеет культурой мышления, способен к анализу восприятия информации и выбору путей её достижения	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ОК 09	Использует полученные знания смежных дисциплин. Ориентируется в потоке информации по рассматриваемой теме и подбирает материал, наиболее полно отражающий тематику.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.1	Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проектов Проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.2	Выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта, образцы и макеты Осуществляет процесс дизайнерского	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного

	проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.		экзамена
ПК 1.3	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению задачи Производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий (всего 2 контр работы по 3 варианта)
ПК 1.4	Выбирает графические средства и приемы для реализации идеи, разрабатывает колористическое решение	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена
ПК 1.5	Выполняет эскизы с использованием различных графических средств и приемов, обосновывает выбор, изготавливает эталонные образцы	Практическое задание (контрольной работы, комплексного экзамена)	Перечень практических заданий для комплексного экзамена

### 9.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Письменная (практическая) работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный развернутый ответ, демонстрирующий глубокое понимание предмета и интерес к изучению, показывающий. Ответы на вопросы полные и развернутые. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
75 – 85	4 (хорошо)	Все ответы освещены в достаточном объеме, показывают хорошее знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
17– 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
1-16		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

## 9.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки практического опыта, умений и знаний

### 9.2.1. Перечень вопросов по дисциплине

#### Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине

№ п/п	Формулировка вопросов

1	Разработка прототипа одностраничного сайта с использованием программы: «balsamiq mockups» по индивидуальному заданию (магазин одежды, магазин косметики, персональный сайт и т.д.) – 5 семестр
2	Разработка прототипа элементов сайта с использованием программы: «Adobe Photoshop» по индивидуальному заданию (магазин одежды, магазин косметики, персональный сайт и т.д.) – 6 семестр

### 9.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и практического опыта

#### 9.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, контрольной работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 27.04.2021г., протокол № 5)

#### 9.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная		письменная		компьютерное тестирование		иная	X
--------	--	------------	--	---------------------------	--	------	---

**Иная** – выполнение практического задания на компьютере

#### 9.3.3. Особенности проведения экзамена

Обучающиеся выполняют практическое задание на компьютере в течение 4-х академических часов и предъявляют преподавателю в распечатанном виде.

Конспектами пользоваться не разрешается, мобильные устройства должны быть отключены.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

**ПМ. 01**

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

*(Индекс модуля)*

*(Наименование модуля)*

### 1. Составляющие профессионального модуля

Индексы	Наименования дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Объем (часы)
МДК.01.01	Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	300
МДК.01.02	Основы проектной и компьютерной графики	170
МДК.01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	74
УП.01.01	Учебная практика, выполнение дизайн-проекта	72
ПП.01.01	Производственная практика, профессиональные навыки дизайн проектирования	144
<b>Общая трудоемкость профессионального модуля</b>		<b>760</b>

### 2. Цель профессионального модуля

Сформировать компетенции обучающегося в сфере разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции

### 3. Задачи профессионального модуля

1. Раскрыть принципы алгоритма работы над проектом;
2. Направить на творческие поиски решения задачи проекта;
3. Продемонстрировать особенности выбора компьютерных программ для осуществления проекта в электронном виде;

### 4. Фонд оценочных средств профессионального модуля предварительно одобрен работодателем ООО «Дизайн-студия Доминанта»

*(Полное наименование предприятия / организации, дата экспертизы)*