

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ, МОДЕЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.11

Стилеобразование

Учебный план: _____ 21-02/1/13 ПГ, 21-02/1/15 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Промышленная графика, Веб-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	66	
	С преподавателем	54	
	Лекции, уроки	48	
	Практические занятия, семинары	4	
	Консультации	2	
	Промежуточная аттестация	6	
	Курсовой проект (работа)	-	
Самостоятельная работа	6		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4	
	Зачет		
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Васильева О.М.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.10 Стилеобразование»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.10 «Стилеобразование» является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Учебная дисциплина «Стилеобразование» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 2.3, ПК 2.5	Придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах . Макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля.	приемов создания стиливых особенностей формы и пространства Стиливые признаки формообразования объекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	66
в том числе:	
теоретическое обучение	48
практические занятия	4
консультации	2
<i>Самостоятельная работа</i>	6
Промежуточная аттестация - экзамен	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1 Прикладная графика		15	
Тема 1.1 Графический дизайн эпохи модерна	Содержание учебного материала Возникновение дизайна в России. Графический дизайн в эпоху модерна 1990-2010. Упаковка: товарищество «Эйнем», «Абрикосов и сыновья» Текущий контроль - тестирование	6	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9
	Тема 1.2. «Открытые письма»		
Тема 1.3. Европейская открытка	Содержание учебного материала Тематика русской открытки: сказка и фольклор, архитектура Москвы и Петербурга, Реклама в открытках. Поздравительная открытка, Война и политика. Мир сцен. Архитектурная старина. Самостоятельная работа обучающихся: Силуэтная открытка	5	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Содержание учебного материала Тематика западноевропейской открытки. Образ женщины. Мода и реклама. Атрибуты поздравительной открытки. (изображение омелы белой и остролиста). В том числе практических работ	4	
	Практическая работа №1 Поздравительная открытка Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2 2	
Раздел 2. Школы дизайна.		12	
Тема 2.1. ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала 1.Создание первых школ дизайна . Германия Баухауз. Советская Россия Вхутемас	2	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ПК 2.3, ПК 2.5
	Тема 2.2. Школа дизайна в Ульме, Швейцария		
Тема 2.2. Школа дизайна в Ульме, Швейцария	Содержание учебного материала Высшая школа формообразования в Ульме (1953–1968) Типографика порядка в 1950-60-е годы «Швейцарский международный стиль» в графическом дизайне. Шрифт гелветика. Направление в графическом дизайне, получившее известность как «Новая волна» Текущий контроль – тестирование, устный опрос Самостоятельная работа обучающихся: Эскиз постера в стиле «Новая волна»	10	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Раздел 3.Экслибрис как вид печатной графики. От лубочной картинки до комиксов.		18
Тема 3.1 Классификации экслибрисов	Содержание учебного материала Экслибрис, как вид печатной графики , с элементами стилизации или станковой графики. Инкунабулы.	8	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9,

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскиза экслибриса для взрослой библиотеки с определенным тематическим направлением. Выполнение эскиза экслибриса для детской библиотеки.	2	ПК 2.3, ПК 2.5
Тема 3.2 Лубочная картинка.	Содержание учебного материала	10	
	От лубка до комиксов. Европейская и Русская лубочная картинка. Арабская хромофотография. Восточная лубочная картинка. Китай, Корея. Китайская новогодняя открытка Няньхуа. Выставки и собрания китайских новогодних открыток в музеях России.		
	В том числе практических работ	2	
	Практическая работа № 2. оформление упаковки для одежды младенца с мотивами китайкой лубочной картинки «Красный карп» Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2	
Раздел 4.Графический стиль – оптические иллюзии		6	
Тема 4.1 М.Эшер В.Вазарелли	Содержание учебного материала	6	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Оптическая графика М.Эшера Оптическая графика В. Вазарелли		
	Самостоятельная работа обучающихся: Создание графической реплики на работы М.Эшера или В. Вазарелли.	2	
Раздел 5. Стиль Лофт.		9	
Тема 5.1 Инфодизайн и объекты лофта.	Содержание учебного материала	6	ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Информационный дизайн и объекты лофта в СПб: «Новая Голландия», «Ткачи», «Этажи». бывшая. фабрика «Красный Треугольник».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Информационный постер или пригласительный билет для мероприятия в «Новой Голландии»	1	
Тема 5.2 Стрит арт Шрифтовые композиции	Содержание учебного материала.	3	ОК1, ОК2, ОК3. ОК4, ОК5, ОК6, ОК9, ПК 2.3, ПК 2.5
	Объекты «лофт» и «Стрит арт». Шрифтовые композиции. Текущий контроль – устный опрос		
Промежуточная аттестация - экзамен		6	
Всего		66	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Истории изобразительных искусств», оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;
проектор; экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Формальная композиция. Творческие задания по основам дизайна : учебное пособие для СПО / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. — Саратов : Профобразование, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4488-0722-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92197.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) дополнительная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндииков. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Половникова, М. В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / М. В. Половникова, Р. Р. Исяньюлова. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-4497-0272-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

Стилеобразование формы и пространства. Варианты типовых заданий (задач, кейсов) по дисциплине [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Васильева О. М. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 17 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020481, по паролю.

3.2.3. Дополнительные электронные источники

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД

2. <https://www.iprbookshop> - ЭБС

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>Приемы создания стилевых особенностей формы и пространства Стилевые признаки формообразования объекта</p>	<p>Проявляет уверенность в ответах на поставленные вопросы на экзамене. Раскрывает сущность вопроса, и приводит необходимые примеры для подтверждения ответов</p>	<p>Тестирование; Устный опрос; экзамен по дисциплине.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ по разделам программы.</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>Придавать характерные черты стиля объекту в графических эскизах . Макетировать объекты в пространстве с признаками заданного стиля.</p>	<p>Уверенно проявляет умения в решении конкретных практических заданий и выполнении самостоятельных работ Профессионально грамотно выбирает и предлагает верные решения в выборе стиля</p>	<p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ; тесты по разделам программы.</p>