

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

## Рабочая программа дисциплины

**ОП.04**

**Рисунок с основами перспективы**

Учебный план: 21-02/1/13ПГ, 21-02/15 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),  
Веб - дизайн, Промышленная графика

Квалификация выпускника Дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: Очная

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>По плану</b>	<b>182</b>	
	<b>С преподавателем</b>	<b>166</b>	
	Лекции, уроки		
	Практические занятия, семинары	166	
	Лабораторные занятия		
	Курсовой проект (работа)		
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>16</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	3	
	Контрольная работа	1,4	
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): Пигачев Ю.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой  
комиссии: Хисамутдинова Э.Л.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М.А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А.  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок с основами перспективы»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Веб - дизайн, Промышленная графика.

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Веб - дизайн, Промышленная графика

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;  выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;  выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	принципы перспективного построения геометрических форм;  основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;  основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	182
в том числе:	
теоретическое обучение	-
практические занятия (если предусмотрено)	160
Самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация (диф. зачет, контрольные работы)	6

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ

### ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<b>Тема 1. Основные законы перспективы при изображении геометрических предметов на плоскости.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>56</b>	ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	
	Основные законы перспективы при изображении предметов, пространства, предметно-пространственных комплексов гипсовых фигур. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.			
	<b>Практические занятия</b>			<b>48</b>
	Практическое занятие № 1. Рисование куба и падающей от него тени на табурете.			4
	Практическое занятие № 2. Рисование шара и падающей от него тени на табурете.			4
	Практическое занятие № 3. Рисование стоящего и лежащего цилиндров и падающих от них теней на табурете.			6
	Практическое занятие № 4. Рисование стоящего и лежащего конусов и падающих от них теней на табурете.			6
	Практическое занятие № 5. Рисование стоящей и лежащей пирамид и падающих от них теней на табурете.			6
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	Практическое занятие № 6. Рисование стоящей и лежащей шестигранных призм и падающих от них теней на табурете.			6
	Практическое занятие № 7. Рисование драпировки.			8
	Практическое занятие № 8. Рисование натюрморта со стеклянной посудой.			6
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнения по теме 1 «Зарисовки предметов быта»			<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>	<b>2</b>			
<b>Всего часов в семестре</b>	<b>56</b>			
<b>Тема 2. Рисование натюрмортов из бытовых предметов, гипсовых розеток, гипсовых масок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, натюрмортов и гипсовых масок методом построения по определенному алгоритму. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов, создание тоном световоздушной среды в композиции листа. Линейно-конструктивным способом. Моделирование формы тоном.			
	<b>Практические занятия</b>			<b>32</b>
	Практическое занятие № 9. Рисование простого натюрморта из трех, четырех геометрических предметов.			6
	Практическое занятие № 10. Рисование сложного натюрморта из пяти предметов бытовых с драпировкой.			6
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	Практическое занятие №11. Рисование гипсовой розетки.			6
	Практическое занятие №12. Рисование гипсовой маски губы "Давида". Лепка формы предмета тоном			8
	Практическое занятие № 13. Рисование гипсовой маски нос "Давида". Лепка формы предмета тоном.			6
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнение по теме № 2 «Зарисовки частей лица»			<b>4</b>
<b>Всего часов в семестре</b>	<b>36</b>			

<b>Тема 3</b> <b>Рисование с помощью перспективы и заданных алгоритмов объемных предметов: черепа, головы человека, гипсовые маски.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>	ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	
	Приемы и алгоритмы построения черепа и головы человека, мужской и женской голов, рук, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. Прием линейно-конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А так же моделирование формы тоном.			
	<b>Практические занятия</b>			<b>42</b>
	Практическое занятие № 14. Рисование гипсовой маски "глаза Давида".			8
	Практическое занятие № 15. Короткий рисунок черепа в трех поворотах			6
	Практическое занятие № 16. Рисование мужской гипсовой головы			6
	Практическое занятие № 17. Рисование мужской головы с натуры.			6
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	Практическое занятие № 18. Рисование женской головы с натуры.			6
	Практическое занятие № 19. Руки человека. Рисование костных структур верхних конечностей с натуры.			4
	Практическое занятие № 20. Рисование рук человека с натуры.			4
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнение по теме № 3 «Зарисовки головы человека с натуры»			<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (просмотр работ)</b>			<b>2</b>
<b>Всего часов в семестре</b>	<b>44</b>			
<b>Тема 4</b> <b>Рисование поясного портрета и фигуры человека: сидящая и стоящая.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>46</b>	ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	
	Прием линейно- конструктивного построения при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов. А так же моделирование формы тоном, фигуры человека.			
	<b>Практические занятия</b>			<b>44</b>
	Практическое занятие № 21. Рисование головы с натуры.			10
	Практическое занятие № 22. Рисование поясного портрета человека с руками, с натуры.			12
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	Практическое занятие № 23. Рисование скелета человека с натуры.			4
	Практическое занятие № 24. Пропорционирование фигуры человека. Мужская и женская фигуры.			4
	Практическое занятие № 25. Рисование стоящей фигуры человека, с опорой на одну ногу.			4
	Практическое занятие № 26. Рисование сидящей фигуры человека.			8
	<b>Текущий контроль – просмотр работ</b>			
	<b>Самостоятельная работа</b> Упражнение по теме 4, завершение практической работы 26			<b>2</b>
	<b>Промежуточная аттестация – контрольный просмотр работ</b>			<b>2</b>
	<b>Всего часов в семестре</b>			<b>46</b>
<b>Всего</b>	<b>182</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**мастерская рисунка и живописи**, оснащенная оборудованием:

стол, стул преподавателя;

доска; шкафы;

компьютер с лицензионным программным обеспечением (программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016);

многофункциональное устройство; проектор; экран;

подиум (для натюрморта);

стул (20);

мольберты (20); ящики для красок; планшеты;

натюрмортный фонд;

художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);

инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);

дидактические материалы;

папки (для работ студентов).

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

#### 3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: для СПО / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6.

#### 3.2.2. Электронные издания

Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

Учебно-методическая литература

1. Рисунок и основы перспективы. Практические работы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2020. — 23 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020313](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313), по паролю.

2. Рисунок с основами перспективы. Рисование объемных фигур из гипса [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Пигачев Ю. А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 21 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019108](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019108), по паролю.

### 3.2.3. Дополнительные источники

Сайт Русского музея: <https://rusmuseum.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> : принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> : выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; демонстрирует выполнение рисунков с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы