

Колледж технологии, моделирования и управления

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«29» _____ 06 _____ 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

ОП.13

Основы композиции

Учебный план: 21-02/1/13 ПГ, 21-02/1/15 ВД

Код, наименование специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям),
Промышленная графика, WEB-дизайн

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	По плану	50	
	С преподавателем	48	
	Лекции, уроки	28	
	Практические занятия, семинары	20	
	Консультации		
	Промежуточная аттестация		
	Курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа	2		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен		
	Зачет	1	
	Контрольная работа		
	Курсовой проект (работа)		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): _____ Кудряшова Е.С.
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой
комиссии: _____ Хисамутдинова Э.Л.
(Ф.И.О., подпись)

СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,
реализующего
образовательную программу: _____ Корабельникова М.А.
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: _____ Ястребова С.А.
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы композиции», является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленная графика, WEB – дизайн.

Учебная дисциплина «Основы композиции» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), Промышленная графика, WEB – дизайн. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ПК 1.2, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 06 ОК 09	<ul style="list-style-type: none">- создавать гармоничную композицию, используя законы и средства выражения художественного образа;-выдерживать соотношение размеров и пропорций;- выделять главное в композиции;-соблюдать закономерности соподчинения элементов;- стилизовать формы, используя различные графические приёмы;- выбирать правильные цветовые сочетания и находить этому применение.	<ul style="list-style-type: none">- основных законов композиционного построения;-средств композиционного формообразования, таких как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура –текстура;- возможности выделения доминанты в композиции;- различных способов организации композиционного центра;- организации симметричных и асимметричных композиций;- законов формообразования, преобразующих методов формообразования с помощью стилизация и трансформации- роли и влияния цвета в композиции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия (<i>если предусмотрено</i>)	20
<i>Самостоятельная работа</i>	2
Промежуточная аттестация (диф.зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема № 1 Введение в композицию	Содержание учебного материала Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции.	6	ПК 1.2, ОК 1, 2
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа №1. Приемы определения доминанты в композиции. Способы организации композиционного центра. Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, размер, цвет, композиционная пауза, два центра.	2	
Тема № 2 Художественно-выразительные средства и приемы композиции	Содержание учебного материала Графические элементы (Точка, линия, пятно) шрифт. Пропорции и Масштаб. Модульная сетка. Симметрия и асимметрия в композиции. Золотое сечение. Правило третей. Текущий контроль – тестирование по теме	18	ОК 1, 2, 3
	В том числе, практических занятий		
	Практическая работа № 2 "Статика-динамика". Понятие статичности – покоя и динамичности - движения. Виды статичных и динамичных геометрических форм. Организация формальных композиций из геометрических фигур, используя статичное и динамичное расположение на плоскости, используя различные приемы и наполнение графическими элементами (линия, точка, пятно). Равновесие композиционных элементов.	2	
	Практическая работа № 3 "Ритм в композиции". Ритм и метрический ряд. Повторение и чередование, ритмическая организация графических элементов в композиции.	2	
	Практическая работа №4 "Композиции с применением модульной сетки". Понятие модуля и модульной сетки. Применение модульной структуры сетки в графическом дизайне и в композиционном построении. Пропорции и масштабирование. Текущий контроль – защита практических работ	2	
	Практическая работа № 5 Виды симметрии. Зеркальная симметрия. Сетчатая, линейная (бордюрная) симметрии. Виды орнаментов. Организация орнаментальных композиций, принципы построения. Центральная симметрия (Деление окружности на равные части).	2	
	Практическая работа № 6 "Золотое сечение". Построение. Золотое сечение в искусстве. Понятие пропорционального соотношения по правилам золотого сечения. Принцип построения динамичных прямоугольников. Построение золотой спирали с помощью квадрата и композиционное образное решение.	2	
	Практическая работа №7 Применение правил третей. (Графическая стилизация, пуантилизм). Выполнение графической формальной композиции с использованием расположения силуэта по правилу третей и наполнение графическим элементом – точкой в технике пуантилизм. Текущий контроль – проверка практических работ	2	
Тема №3 Средства выражения художественн	Содержание учебного материала Трансформация- стилизация. Оптическая иллюзия в композиции.	10	ОК 2, 3, 4
	В том числе, практических занятий		
		4	

ого образа	Практическая работа №8 "Трансформация- стилизация". Виды стилизации. Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы.	2	
	Практическая работа №9 "Оптическая иллюзия". Направление оп - арт. Изучение приёмов оптических иллюзий в графическом дизайне. Выполнение формальной графической композиции с применением различных эффектов оптической иллюзии. Текущий контроль – проверка выполнения практических работ	2	
Тема № 4 Роль цвета в композиции	Содержание учебного материала	14	ОК 1,2,3,4,6,9. ПК 1,2
	Цветовой контраст и нюанс в композиции. Цветовой образ формы. Фактура-текстура. Текущий контроль – тестирование по теме		
	В том числе, практических занятий	2	
	Практическая работа №10 Тематическая композиция на заданную тему. Понятие контраста и нюанса. Приёмы цветового решения в композиции с использованием контраста и нюанса, фактуры и текстуры.	2	
	Самостоятельная работа – подготовка к дифзачету	2	
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет		2	
Всего:		50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- стол, стул для преподавателя, демонстрационная доска, шкафы;

компьютер с программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016; проектор, экран;

столы и стулья (по кол-ву обучающихся в группе),

графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.); инструменты и аксессуары;

дидактические материалы; методические демонстрационные пособия, электронные ресурсы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Ёлочкин М.Е. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) — 2-е изд., стер. / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина, М.А. Михеева, С.В. Егоров. — М.: ОИЦ «Академия», 2018. — 160 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

а) основная учебная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/60032.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>

б) дополнительная учебная литература

1. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92290.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

в) учебно-методическая литература

1. Пропедевтика (выполнение практических заданий для студентов I курса) [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Стрепетов А.Н. — СПб.: ВШТЭ СПбГУПТД, 2018.— 15 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201913341, по паролю.

2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. <http://publish.sutd.ru/> - электронная библиотека СПбГУПТД
2. <https://www.iprbookshop.ru> – ЭБС
3. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция/ Кимберли Элам; (пер. с англ. В.А.Измайлова).- М.:Колибри, Азбука-Аттикус, 2021.-144 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>Все основные законы и свойства композиции, возможные средства композиционного формообразования, такие как пропорции, масштабность, ритм, статичность – динамичность, контраст - нюанс, фактура – текстура; что такое доминанта, композиционный центр в композиции, организация симметричных и асимметричных композиций; законы формообразования, и методы формообразования с помощью стилизации и трансформации, роль цвета в композиции.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания основных видов и законов композиции, средств композиционного формообразования, таких как, пропорции и масштаб, виды ритмического построение, статичности и динамичности, контраста и нюанса, различных приёмов стилизации, трансформации, передачи фактуры и текстуры, работы с цветом.</p> <p>Этот объем знаний, демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все знания освоены обучающимся в равной степени. то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно, неувоенные обучающимся знания, выявленные при проверке экспертами, в такой ситуации оценка может быть соответствовать: удовлетворительно или неудовлетворительно при объективной оценке экспертов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы.</p>
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>технически грамотно выполнять практические работы по основам композиции. Анализировать и использовать в своих работах знание законов и правил композиционной организации,</p>	<p>Этот объем умений демонстрируемый обучающимся и проверенный экспертами соответствует оценке отлично.</p> <p>Если не все умения освоены обучающимся в равной степени, то это соответствует оценке хорошо.</p> <p>Соответственно, неувоенные обучающимся умения,</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы: Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы, самостоятельной работы обучающегося.</p>

различные графические приёмы, находить интересное образное решение, проявлять в работе креативность, творческую индивидуальность и аккуратность.	выявленные при проверке экспертами, могут быть оценены соответственно: удовлетворительно или неудовлетворительно .	
--	--	--