

**Колледж технологии, моделирования и управления**

(Наименование колледжа)

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» \_\_\_\_\_ 06 \_\_\_\_\_ 2021 г.

## Рабочая программа дисциплины

ОП. 06

**История дизайна**

Учебный план: № 21-02/1/16

Код, наименование  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника дизайнер

Уровень образования: среднее профессиональное образование

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса  |                                 | Очное обучение | Заочное обучение |
|---|---------------------------------|----------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | <b>По плану</b>                 | <b>78</b>      |                  |
|   | <b>С преподавателем</b>         | <b>66</b>      |                  |
|   | Лекции, уроки                   | 54             |                  |
|   | Практические занятия, семинары  | 10             |                  |
|   | Консультации                    | 2              |                  |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b> | <b>6</b>       |                  |
|   | Курсовой проект (работа)        | -              |                  |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | <b>6</b>                        |                |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)  | Экзамен                         | 4              |                  |
|   | Зачет                           | -              |                  |
|   | Контрольная работа              | -              |                  |
|   | Курсовой проект (работа)        | -              |                  |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от **23.11.2020 г. № 658**

Составитель(и): преподаватель Косточко В. И.  
(Ф.И.О., подпись)

Председатель цикловой комиссии: Щербатенко Г. В.  
(Ф.И.О., подпись)

## СОГЛАСОВАНИЕ:

Директор колледжа,  
реализующего  
образовательную программу: Корабельникова М. А.  
(Ф.И.О., подпись)

Методический отдел: Ястребова С.А..  
(Ф.И.О. сотрудника отдела, подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |   |
|--|---|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 4 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 7 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 6

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК                                    | Умения   | Знания   |
|---|--|--|
| ОК 01;<br>ОК 02;<br>ОК 04;<br>ОК 05;<br>ОК 06 | Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. | Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;<br>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                 | Объем часов |
|--|-------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 78          |
| в том числе:                                       |             |
| теоретическое обучение                             | 54          |
| практические занятия                               | 10          |
| консультации                                       | 2           |
| <i>Самостоятельная работа</i>                      | 6           |
| Промежуточная аттестация                           | 6           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| 1   | 2  | 3             | 4   |
| <b>Раздел 1. История развития дизайна в XVIII-XIX вв.</b>   |  | <b>18</b>     |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Эпоха промышленной революции в Европе.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b>     | ОК 01.; ОК 02.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                                |
|   | 1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.   | 6             |   |
|   | 2. На заре технической цивилизации.  |               |   |
|   | 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.  |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
| Практическое занятие № 1.<br>Подготовка исторической справки и библиографического списка по теме «Промышленная революции в Европе».   | 2  |               |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> «Ред Хаус и прерафаэлиты», подготовка презентации. Подготовка к тестированию по теме 1.1, 1.2.  | <b>2</b>   |               |   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>      | ОК 01.; ОК 02.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                                |
|   | 1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры. Тестирование по теме 1.1, 1.2. | 4             |   |
|   | 2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда.   |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Практическое занятие № 2.<br>Работа в группах по теме «Творчество В. Г. Шухова, К. С. Мельникова. Эль Лисицкого»   | 2             |   |
| <b>Текущий контроль</b>   |  |               |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - подготовка к конференции «Творчество мастеров авангарда на рубеже XIX–XX вв.». Творческое задание, выполнение зарисовок форм и предметов в стиле авангарда. | <b>2</b>   |               |   |
| <b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>   |  | <b>16</b>     |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Поиск нового стиля в Европе Арнуво, Модерн.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>      | ОК 01.; ОК 02.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                                |
|   | 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.  | 4             |   |
|   | 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.  |               |   |
|   | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>      |   |
|   | Практическое занятие № 3<br>Составление «интеллектуальной» карты по теме «Модерн в искусстве и дизайне».   | 2             |   |
| <b>Текущий контроль</b>   |  |               |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - «Модерн в искусстве и культуре», посещение экспозиции Эрмитажа. Отчет о посещении экспозиции (фотоматериалы, эссе).   | <b>2</b>   |               |   |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Ранний функционализм и творчество   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>      | ОК 01.; ОК 02.; ОК 04.; ОК 05.; ОК 06.                                |
|   | 1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направление беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Устный опрос по теме 2.1.   |               |   |
|   | 2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного произ-  |               |   |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
| в Советской России.  | водства в США. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз.   | 6         |  |
|  | 3.Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.  |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |  |
|  | Практическое занятие № 4.<br>Подготовка исторической справки, работа с источниками «Первое поколение дизайнеров США. Дизайнеры футурологи».                | 2         |  |
|  | <b>Текущий контроль</b>  |           |  |
| <b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>  |  | <b>26</b> |  |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Первые теории дизайна.   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | ОК 01.; ОК 02.;<br>ОК 04.; ОК 05.;<br>ОК 06. |
|  | 1.Теоретики дизайна: Д. Рескин, Ф. Рело, Г. Земпер, У. Моррис.   | 6         |  |
|  | 2.Агитационно-массовое искусство. Отечественные школы промышленного дизайна.   |           |  |
|  | 3.Появление решетчатых инженерных конструкций. Гиперболоиды инженера В. Г. Шухова.   |           |  |
|  | <b>В том числе, практических занятий</b>   | <b>2</b>  |  |
|  | Практическое занятие № 5<br>Составление таблицы по теме «Сравнительная характеристика школ дизайна БАУХАУЗ и ВХУТЕМАС».                                    | 2         |  |
|  | <b>Текущий контроль</b>  |           |  |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Архитектурная школа БАУХАУЗ и Высшие технические мастерские, ВХУТЕМАС. | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>18</b> | ОК 01.; ОК 02.;<br>ОК 04.; ОК 05.;<br>ОК 06. |
|  | 1.Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм.                                  | 18        |  |
|  | 2.Художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).   |           |  |
|  | 3.Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века.  |           |  |
|  | 4.Творчество В. Кандинского, В. Татлина.   |           |  |
|  | 5.Творчество А. Родченко и В. Степановой.  |           |  |
|  | 6.Амзонки русского авангарда.  |           |  |
|  | 7.Творчество В. Гропиуса   |           |  |
|  | 8.Супрематизм К. В. Малевича.  |           |  |
|  | 9.Творчество Эль Лисицкого. К.С. Мельникова.   |           |  |
|  | <b>Текущий контроль</b>  |           |  |
| <b>Раздел 4. Дизайн в современном мире.</b>  |  | <b>18</b> |  |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Современный дизайн.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>12</b> | ОК 01.; ОК 02.;<br>ОК 04.; ОК 05.;<br>ОК 06. |
|  | 1.Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.  | 10        |  |
|  | 2.Скандинавский дизайн.  |           |  |
|  | 3.Итальянский дизайн.  |           |  |
|  | 4.Американский дизайн.   |           |  |
|  | 5.Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне   |           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - творческое задание «Разработка проекта логотипа(эмблемы) в стиле БАУХАУЗ или ВХУТЕМАС». Подготовка к экзамену. | <b>2</b>  |  |
| <b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>  |  | <b>6</b>  |  |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>78</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:  
стол, стул преподавателя;  
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);  
доска;  
компьютер с лицензионным программным обеспечением Microsoft Windows 10 Pro; Office Standart 2016;  
проектор; экран;  
шкафы, тумбы;  
наглядные пособия; раздаточные материалы;  
плакаты, репродукции по темам;  
видеотека.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

###### а) основная учебная литература

1. Кухта, М. С. История дизайна : учебное пособие для СПО / М. С. Кухта. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86508.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>

###### б) дополнительная учебная литература

1. Беркун, С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / С. Беркун ; перевод В. Васильева ; под редакцией К. Герцен. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ванюшкина Л. М., Тихомиров С. А., Куракина И. И., Дмитриева Л. В. - ИСТОРИЯ ИСКУССТВ. ЭПОХИ И ОБРАЗЫ. Учебное пособие для СПО - М.: Издательство Юрайт - 2019 - 538с. - ISBN: 978-5-534-07165-8 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-iskusstv-epochi-i-obrazy-441304>

###### в) учебно-методическая литература

1. Вишневская Е.В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишневская Е.В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 70 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017895](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017895), по паролю.

##### 3.2.3. Электронные ресурсы

Интернет–ресурсы:

- 1 Единый портал интернет - тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL: <http://www.i-exam.ru/>
2. Сайт арт-кампании «Прометей» [Электронный ресурс]: URL: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

### 3.2.4. Дополнительные источники

1. Дмитриева Л.М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л. М. Дмитриева, П. А. Балюта. – М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 152 с. — URL: <http://znanium.com> . — Режим доступа: по подписке
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Результаты обучения</b>   | <b>Критерии оценки</b>   | <b>Методы оценки</b>  |
|--|--|---|
| <i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся знает:</i><br>основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;<br>современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. | <i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i><br>Обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;<br>современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности. | Защита презентации;<br>отчет по самостоятельной работе;<br>решение тестовых заданий;<br>контрольный опрос;<br>участие в конференции;<br>экзамен по учебной дисциплине.        |
| <i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся умеет</i><br>ориентироваться в исторических эпохах и стилях;<br>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.                                  | <i>Характеристики демонстрируемых умений:</i><br>Обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.   | Наблюдение и оценка результатов практической работы №1, №2, №3, №4, №5.;<br>оценка отчета за посещение экспозиции музея;<br>экспертная оценка творческих заданий (зарисовок). |